

# 台擬修例放寬陸配居留條件

## 現行規定導致隱忍婚姻暴力 學者斥不公

香港文匯報訊 據中通社報道，據台灣「內政部」昨日消息，該部門擬修例放寬離婚後的大陸配偶在台居留條件。

目前，大陸配偶離婚後，若無法取得在台設有戶籍的未成年親生子女的監護權，則無法繼續在台居留，與其他外籍配偶待遇有差別；因此，不少陸配為了留在子女身邊，而有隱忍婚姻暴力的情形。

日前，「內政部」邀集相關機關及民間團體開會研商強化大陸配偶權益，決議修訂「大陸地區人民在台灣地區依親居留長期居留或定居許可辦法」，增訂「若有與子女會面交往或扶養事實，或遭強制出境將造成子女重大且難以恢復的損害時，陸配可以繼續在台居留」的規定，保障兩岸婚姻中的親子團聚及未成年子女的最佳利益。

亦將惠及喪偶的大陸配偶

另外，現行規定稱，若大陸配偶在台居

留期間喪偶，如未再婚，必須連續居留四年且每年在台居住逾183日以上，才可以申請定居；但未喪偶者，連續居留兩年，即可申請定居，二者之間有差別對待。

因此，此次修法也讓喪偶陸配未再婚者，與未喪偶者一樣只需長期居留連續兩年，且每年在台居住逾183日以上，即可申請定居。

台當局區別對待大陸配偶

台灣內務部門「移民署」統計，至今年3月底，累計台灣新住民人口數約為53萬人，其中大陸配偶有約33萬人。2003年實施「婚前面談制度」後，每年大陸及港澳地區配偶移入約1.1萬人，而2016年降低至約9,800人，2017也持續下降至約8,200人。



■20多位陸配於2014年8月15日聚集台灣內政部門「移民署」外，上演行動劇，以頭戴老虎面具象徵時任「移民署長」莫天虎強制剝奪陸配婚姻及居留權。網上圖片

台灣地區關注兩岸婚姻問題的團體及學者認為，台灣當局對大陸配偶長期以來區別對待的態度，是導致大陸配偶數量下降的原因。例如，取得台灣身份證所需時間，經過相關團體連續多年呼籲，才改為

與其他外配一致的四年。對大陸配偶未滿20周歲的前婚生子女，申請長期居留台灣地區的配額也是近年才放寬至每年300名；而過去限制每年180名，等後期平均需要十年，。

# 央視開播《台海紀事》 展兩岸40年滄桑砥礪



■時任人民日報社國際部負責人譚文瑞於1970年代末起草了《告台灣同胞書》。

香港文匯報訊（記者 朱輝 北京報道）一部展現40年兩岸關係故事的紀錄片《台海紀事》於20日在央視首播。據

悉，這是大陸首部全方位展現《告台灣同胞書》發表後的40年來，中國共產黨為實現國家統一、推進兩岸關係所作的努力的紀錄片。該片是中央電視台與台灣TVBS合作，採訪了台灣20多位各界名人，展示了大量珍貴歷史畫面。

自1949年起，兩岸冰封，所有聯繫中斷。直至1978年，中美關係正常化後，同年，受鄧小平指示，時任中國社會科學院院長、國務院研究室主任胡喬木委託時任人民日報社國際部負

責人譚文瑞，起草了《告台灣同胞書》，並由胡喬木潤色。

據譚文瑞回憶，這份文件的主旨不僅是說給台灣的民眾聽，也要讓台灣當局「聽得進去」。

《告台灣同胞書》表誠意

1979年，全國人大常委會正式發表了《告台灣同胞書》；宣佈兩岸和平統一的方針，呼籲台灣當局通過商談結束軍事對峙。時任國防部長徐向前亦宣佈停止對大金門、小金門、大擔、二擔等島的炮擊。然而，雖然時任台灣當局領導人蔣經國

用「三民主義統一中國」代替了「反攻大陸」的口號，但仍實行與大陸方面「不接觸，不談判，不妥協」。

大陸方面並未氣餒。除了通過政治家陳立夫進行溝通，還重修了蔣家祖墳，並將照片秘密送至蔣經國手中。

1981年，葉劍英提出著名的「葉九條」。1982年，鄧小平提出了「一個國家、兩種制度」。同年，鄧穎超授意與蔣經國淵源頗深的廖承志給蔣經國寫一封信，曉以大義、陳以利害、動之以情。其中寫道：「願弟慎思，望弟再思，尚望三思」。

## 蘇貞昌下月或接棒賴清德

香港文匯報訊 據中通社報道，台灣媒體昨日消息稱，民進黨黨政高層透露，明年1月中旬台灣「行政院長」賴清德將率領「內閣」總辭；前「行政院長」蘇貞昌接掌「組閣」；「九合一」選舉中競逐高雄市長落敗的陳其邁任「行政院副院長」。

民進黨在「九合一」選舉大敗後，外界猜測獲挽留的賴清德將在明年初請辭。知情黨政人士透露，因賴清德辭意甚堅，由「新潮流系」力挺的蘇貞昌接掌重新組「內閣」態勢已漸明朗，被視為「黨內活棋」的陳其邁則或接任「行政院副院長」，負責架構起府院黨政策與政治面溝通平台，輔助蔡英文2020年連任台灣地區領導人。

派系大佬：蘇接任動機可疑

台南政壇人士更透露，賴清德在12月初回台南聚會時曾清楚表示——他此時留任只是暫時的；把事情做完，讓繼任者好接手，他就會離開。黨政知情人士指出，推蘇貞昌「組閣」，或是為了穩定黨內各方情緒，也為了考慮派系平衡。

不過，也有派系大佬憂心說，過去蘇貞昌和蔡英文互動並不算融洽；蘇貞昌接任到底是會協助蔡英文連任，還是為自己政治生涯最後一役而戰？

## 普悠瑪事故後續：台鐵建議懲處17人

香港文匯報訊 據中新社報道，台灣當局行政機構調查小組昨日就普悠瑪列車事故有關報告舉辦記者會。台灣鐵路管理局宣佈，建議懲處包括該局副局長及相關督導主管等17人，最重記一大過並調職。

綜合中央社、聯合新聞網等台灣媒體報道，台鐵局長張政源在昨日的記者會上表示，後續還需進行考懲程序，預計本月28日公佈詳細名單，完成相關程序。張政源還表示，事故司機尤振仲等10人正在配合司法調查程序，因此不在此次行政責任懲處名單內。待司法調查完成後，再研議處理。

調查小組則指出，有關台鐵整體性改善建議包括組織、設備、程序、人員及環境五個方面。

# 「十三行」外銷藝術品回流 粵博物館典藏逾兩萬件

廣東省博物館（下稱粵博）主打歷史上專供外銷英國的藝術珍藏。粵博日前因登上央視節目《國家寶藏》第二季而被觀眾所認識，也讓不少觀眾心生疑問——外銷的壁紙真能擔當得起「國寶」的分量？其實，歷史上的廣州「十三行」以廣彩、外銷壁紙、外銷扇為主藝術品，便是十七、十八世紀歐洲貴族的「中國高級定製」。

■香港文匯報訊記者 胡若璋 廣州報道

從2005年起，粵博便常以香港為中轉站，向歐美機構、藏家徵集珍貴的外銷藝術品。截至2016年底，粵博外銷藝術品類30餘種，總數超過2萬件，這些文物也成為粵博最具特色的館藏。

粵博展覽重現「十三行」

「外銷藝術品」中的優秀代表，如廣繡花鳥圖案掛帳、廣彩仕女宴樂圖案的大潘趣酒碗、象牙雕刻信插都有一個特點——或是歐式造型、中國紋樣；或是中國造型、歐洲紋



■清乾隆農耕商貿圖外銷壁紙。廣東省博物館供圖



■清代廣彩人物故事雙耳蓋盅。廣東博物館供圖

樣。這些中西並蓄的館藏，如今都能在粵博三樓的「廣東歷史文化陳列」展內一見真容。它們歷經百載時光、萬里揚波，在過去十年內陸續回到廣東的博物館，依然熠熠生輝地為大家講述着昔日「十三行」廣船雲集的盛景。

外銷藝術品價值極高

粵博陳列展示中心主任白芳說：「外銷藝術品的學術地位應該被正名。」白芳表示，外銷的藝術品不但留下那個時代的城市風貌，還擁有極高的歷史、研究和藝術價值。

例如，正在展出的《風·尚——18至20世紀中國外銷扇》展覽，精選了163件華美精緻的外銷扇展品，能讓觀眾了解當時「廣州製造」、「中國趣味」西漸的故事。

十六世紀，東西航線的開通催生了大規模海上貿易。中國工匠尤其善於將廣式工藝與西洋審美相融合，催生了該時期大量中西風格共融，專供外銷的家居藝術品。

白芳指出，外銷藝術品都是清代廣州「一口通商」時期，中英商貿文化交流的重要歷史見證。如今，外銷扇、外銷瓷這類「外銷藝術品」的典藏在粵博，已漸成規模並自成體系。

## 故宮邀遊客「紫禁城裡過大年」

故宮博物院昨日發佈消息稱，明年1月6日至4月7日，將推出其文物數量最多、面積最大的展覽——「賀歲迎祥——紫禁城裡過大年」。該院院長單霽翔表示，該次展覽「可看、可聽、可玩、可聞」。

據悉，該展分為文物展覽和實景體驗。文物展覽位於午門正殿和東西雁翅樓展廳，共展出文物885件（套）展品，包括清代五位皇帝書寫的「福」字。展覽主要以乾隆朝鼎盛時期宮廷過年場景為參照，以「祈福迎祥、祭祖行孝、敦親睦族、勤政親賢、

遊藝行樂、歡天喜地」為主題，展現清代宮廷過年習俗。實景體驗包括整個故宮的開放區域，宮殿門口會懸掛春聯、門神；廊廡下將裝飾華美的宮燈。

春節期間，在故宮慈寧宮花園、慈寧門外廣場還將舉辦「中華老字號 故宮過大年」展。屆時，來自中國10個省（市）的145家中華老字號企業將「擺攤兒」，展示傳統小吃、保健食品、非物質文化遺產工藝品。

■香港文匯報記者 江鑫嫻 北京報道

■春節期間，故宮慈寧宮花園、慈寧門外廣場，將迎來一場「中華老字號 故宮過大年」展。圖為乾清宮門口已掛上門神。網上圖片



## 重慶「抗建堂」修復完畢 曾被譽「中國話劇聖殿」

繼歷時一年的保護性修繕後，建設於1941年、曾被譽為「中國話劇聖殿」的重慶劇場「抗建堂」修復完畢，將重新對外開放。有史料顯示，自劇場啟用至抗戰勝利，來自全國的多個著名話劇團體先後在此演出大型話劇33場。

「抗建堂」地處重慶渝中區的繁華路段，總佔地面積為1,321平方米。抗戰時期，大批文化教育機構遷入重慶，重慶因此成為了當時全國的文化中心。為解決當時劇場資源奇缺的困難，1940年，該劇場動工修建，並於1941年4月5日啟用，取戰時口號「抗戰必勝，建國必成」之意，為劇場題名「抗建堂」。

據重慶市話劇院相關負責人介紹，這座抗戰時期的劇場屬於中西式磚木結構樓房，修復時遵循「修舊如舊」原則對建築外觀進行了加固和修繕，同時對內部進行改建，其中包括內部防水、電梯改造、音響及舞台。

大轟炸時期的「霧季公演」

「抗建堂」有一個專用歷史名詞——「霧季公演」。自抗日戰爭時期的陪都時期後，重慶經常遭受日本飛機的大轟炸，嚴重影響了話劇運動的開展。所幸重慶是「霧都」，每年10月到下一年的5月，每天幾乎都籠罩在霧中，是敵機不能來轟炸的季節。進步的戲劇工作者為了推動劇運的發展，根據山城天氣的特點，從1941年10月起，有意把霧季作為話劇團體舉行公演的季節，便出現了「霧季公演」這一說法。

「抗建堂」近期還將在劇院一樓籌建「重慶抗戰戲劇歷史博物館」，向公眾展示重慶抗戰戲劇的基本歷史概況。

■香港文匯報記者 孟冰 重慶報道



■修繕後的「抗建堂」。網上圖片