

思旋天地

年近歲晚活動多多。城中活躍人士忙着應酬，分身乏術。海南島被中央列為自貿區，有關政策將會陸續出台，特別矚目，祈從中尋找商機者眾多。

本月，海南大學舉行連串慶祝建校60周年活動，最重要的日子在12月16日舉行慶祝建校60周年大會。日前，該校黨委書記武耀廷、校長駱清銘聯名致函吳多泰博士之夫人芬姐，邀請她出席盛會，並在函中高度表揚吳多泰博士對海南大學所作的貢獻，出錢出力，精神可嘉。芬姐表示非常遺憾，因另有公幹未能親自赴會，惟芬姐在《香港商報》題辭祝賀，祝賀詞謂：「大學之道，在於明德，潛修學問。六十載路，砥礪前行，圓育人夢。」表贊意。

適逢旅港海南同鄉會成立50周年暨第24屆會董就職典禮。芬姐猶記得先夫吳多泰博士在50年前創立此同鄉會，其目的在於團結旅港海南鄉親，為家鄉、為香港建設多做實事。吳多泰博士積極籌款，在彌敦道購了兩個單位作會所之用。在當時而言，頗受

心繫鄉情

鄉親們的景仰，並熱烈支持會務。遺憾的是他早於10年前仙逝，早登極樂世界了。芬姐繼承先夫遺志，繼續支持海南省建設和香港海南鄉親的活動。今年12月20日晚上，旅港海南同鄉會現任會長林青統籌慶祝大會，假座灣仔會議展覽中心3樓大會堂全廳舉行慶典活動。天大面子邀得海南省委常務兼秘書長胡光輝、中聯辦秘書長文宏武、香港民政事務局副局长陳積志、海南社團總會會長張泰超、人大常委譚耀宗等親臨主禮。芬姐亦準備盛裝赴會祝賀之。芬姐又在報刊登賀詞曰：「五十載風雨兼程路，情繫鄉梓造福瓊港。」為該會永遠榮譽會長的芬姐，與有榮焉。

芬姐是海南媳婦，她本人是客家女。12月19日喜逢香港梅州社團總會第二屆會董就職典禮，籌委主任梁亮勝、曾智明等客席領袖，假座香港會議展覽中心3樓大會堂舉行香港梅州社團總會第二屆會董就職典禮，客屬鄉親敬老尊賢，推選芬姐為該會榮譽主席，芬姐深感榮幸，登報祝賀詞，謂：「客都之光，擁抱梅州。」表贊意！

方寸不亂

電視台頒獎禮是每年台慶重點節目，一間公司的自我評比，先不說代表性有幾多，娛樂性無可置疑，因為有新視帝、視后出爐，總是吸引觀眾眼球的。

當然你可以說，這些得獎藝人是要遵守「遊戲規則」的，比方送禮、聽話、續約、排隊、宣傳等等，才可以脫穎而出；然而又未必盡然，正如汪阿姐說的，她得過八次獎，但她不曾送禮，也沒有扭計，更不是次聽話，得罪人更不自知，她自己的得獎經驗就是「做好自己」四個字。她勉勵得獎藝人，得獎後不要只懂得多謝乜姐、乜小姐，而是多謝你自己付出的努力，多謝公司給予的平台。

這番話完全是阿姐本色，也是她的心路歷程，她在電視界穩坐阿姐之位幾十年，真的不需要多謝任何人，因為她做阿姐的時候，那些乜姐、乜小姐還在其後，她是靠「做好自己」才有今天。人生路上的不同時期，總會遇上伯樂。年輕人對提攜之恩不敢忘，在成功時刻多謝乜姐、乜小姐，雖然千篇一律，但也是正常。世上有幾多個汪阿姐，可以心無旁騖走這樣的單程路？其實我想告訴汪姐，「做好自己」不是必然的成功之路，很多人一輩子付出一輩子心無旁騖地「做好自己」，還是得不到必然的成功。馬德鐘提名十六次才得獎，有些人一次提名就搞掂了，說明什麼呢，天時、地利、人和、運氣缺一不可。一次提名就搞掂，「做好」也只是做了一次而已。

因此，獎項落在誰的頭上，不說明什麼，明乎所以，聰明人不要在乎外來的榮譽，正如汪阿姐所說的，「做好自己」、「多謝自己」；成績表由自己來填，是否來得較真實？

做好自己

書聲蘭語

朗誦與我的大半生有非常緊密的關係，可以說，朗誦影響我的性格，也改變我的一生。學生時代參加過無數次的朗誦比賽，使我面對陌生的人，能夠坦然地表達自己而不怯場；而今多年擔任朗誦的評判工作，使我可以單憑對方的聲音聽得出他當時的心理狀態。

這個世界充滿着五花八門甚至稀奇古怪的聲音，鳥聲蟲聲風聲雨聲，哭泣的聲音，高興的聲音，憤怒的聲音，由此可見聲音的存在是多麼的重要，如果這個世界沒有聲音，你能想像是什麼樣的世界？

朗誦有多種不同的聲音，有以聲帶情，有以情帶聲，有聲情並茂。古云「聲入心通」指的是，一聞聖人之言，即領悟微旨，而眼神與聲音的感應，可以是內心情緒的傳達。莊子說：「相視而笑，莫逆於心。」

論語有云：「興於詩，立於禮，成於樂」。樂是教化，是隨風潛入夜，潤物細無聲的潛移默化；通過學詩、寫詩、朗誦詩，作為我們的啟蒙教育；通過經典誦讀，是對我們品德的陶冶，有很深遠的影響，所以自古以來，有「以詩教化」之說。

「詩以言志，歌以言情」，詩歌朗誦有優美的音調，抑揚頓挫旋律的美，押韻的美，從而達到教化之功；試舉例，朗誦詩經小雅篇「哀哀父母生我劬勞」，我們會感動而哭，從而啟發孝道。朗誦岳飛「滿江紅」——怒髮衝冠，憑欄處，瀟瀟雨歇……會激發起愛國情感。朗誦文天祥「正氣歌」——時窮節乃見，一一垂丹青……哲人日已遠，典刑在夙昔，風簷展書讀，古道照顏色。每當在我們人生遇上困頓、挫折的時候，朗誦這首詩，會產生巨大的內在力量，激勵自己。明朝末年有官員投降了清朝，

祝賀朗誦協會70周歲

聽了柳敬亭說書，流出「笛床煙月，淚珠盈斗」的眼淚。東晉王敦，朗誦曹操「短歌行」——「老驥伏櫪，志在千里，烈士暮年，壯心不已」，他一面朗誦，一面敲擊，敲壞玉壺也不自知，可見朗誦時的情感多麼投入。

香港學校音樂及朗誦協會自1948年成立迄今已70周年，秉持對藝術教育的熱忱，持之以恆地舉辦音樂節及朗誦節，推動青少年的人文教育不遺餘力；今年為慶祝這項教育界的盛事，協會籌備了一連串誌慶精彩活動，包括慶典匯演、回顧展覽、製作誌慶短片、出版紀念特刊及與香港教育大學主辦第三屆語文教育國際研討會，「朗誦教學工作坊及座談會」。

1997年以前，朗誦協會的贊助人是港督，1997以後，是當屆的特首，協會屬下分為中文朗誦委員會，英文朗誦委員會，音樂委員會；有會長、名譽副會長、顧問團、核數師、主席、副主席、司庫等。由此陣容可看出協會在教育界的分量，以作育英才為宗旨，不以營商為目的。今天香港社會政治經濟文化各方面的人才曾經都是「音樂暨朗誦節」參加比賽的學生，例如特首林鄭月娥女士學生時期就曾參加英文朗誦比賽，獲入三甲。



作者與中文朗誦委員會湯寶珍主席及資深評判譚錫麟、勞大方、葉植興、許朝英老師。 作者提供

翠袖乾坤

魚缸裡的十二條黃旗鯧，買來時大小如五角錢幣，要是全食魚糧的話，魚兒營養不足就鱗色暗淡失去光彩了，所以不時晨早到賞魚市場買新鮮的紅蟲，看着魚群一天比一天活潑成長，銀光閃閃而

養到半掌那麼大，真的滿有養魚一百日，開心一百天的喜悅，可惜好景不常，那次短程旅遊五天後歸來，十二條黃旗鯧全翻了肚，魚缸水色混濁慘變成葬魚場，心痛之餘，人也為之呆住，事後才查知原來大廈曾經有段時間停電，水族箱的氧氣管供應不出氧氣，自動放糧機也不能按時排送魚糧，就出現這個慘淡場面，雪櫃冰格凍肉完全報銷更不用說，這才驚覺到不只是魚，城市人生活，真的不可能一天缺了電。

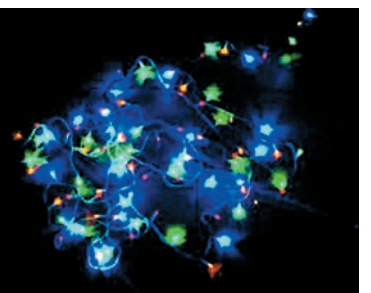
一旦遇上停電，可就不得了，夏天開不到冷氣，冬天開不到暖爐，無火煮食都燒不到飯，連需電開掣的煤氣爐都不能供應熱水洗澡，電水爐燒不出開水，洗衣機開不動，手機無法又電通不到消息，電燈不亮，家中無人吸煙，備有蠟燭也無法點火，想到升降機失靈，更加不由為家住樓高二三十層的住戶抹一把汗。

如今開門七件事，掛頭一件

城市人是電養的

已不是柴，是電米油鹽醬醋茶了。其實米也不重要，出門食肆可飽肚，少油少鹽有益健康，醬醋也可免。就是不能缺少了養命的電。

城市人生活，不止事事不離電，而且還習慣了濫用電，儘管電力公司不想多賺錢，苦口婆心勸人少用電，教人如何如何慳電，很多家庭陽光進屋還是開亮廳房所有Led燈，低頭工作時還白開着聽而不聞不看一眼的電視。最沒有忘記是上次宣佈加電費時，全港商場反而紛紛大門開始改設人來自動開，也不用閣下拍手費氣叫一聲「芝麻開門」；水廁也在同一時間不需勞煩指，輕輕揚手「電神」便自動為你沖得乾乾淨淨，最難明白是乾手機，一次耗電乾手，難道便宜過森林一片葉？



慳電電腦接駁動多用電。 作者提供

百家廊

付秀宏

陸游與芙蓉花

五代後蜀皇帝孟昶，有妃子名「花蕊夫人」。她不但生得嫵媚嬌艷，還特愛花。有一年，她去逛花市，看到一叢叢的芙蓉花，如天上彩雲滾滾而來，尤其喜歡。孟昶為討愛妃歡心，頒發詔令：在成都「城頭盡種芙蓉花」，來年的成都——果真就「四十里如錦繡」。廣政十二年十月，孟昶攜花蕊夫人同登城樓，相依相偎觀賞數十里燦若朝霞的芙蓉花。自此，成都也便有了「芙蓉城」的美稱。

之後，後蜀被滅，宋朝皇帝趙匡胤將花蕊夫人掠入後宮。花蕊夫人常思念孟昶，偷藏他的畫像，以訴真情。趙匡胤知道後，逼她交出畫像。但花蕊夫人不從，趙匡胤怒而殺之。後人敬仰花蕊夫人對先王愛情的忠貞不渝，尊她為「芙蓉花神」。

在每個女子心裡，都有一城芙蓉花；十月到了就開，先是一朵，後來一樹，愛情有多滿，它就會開到多滿，直開到爛漫、荼蘼。紅色的蕊、紫色的瓣，在枝頭熱烈地燃燒。一樹的粉、滿枝的香，在空氣裡紛紛揚揚。暗夜裡也舉着花蓋，那遠逝的芙蓉花把一些深刻的情節——落在蜀國的泥土裡了。是啊，動盪不安的世事，讓昔日花蕊夫人的唇咬出一瓣一瓣的紅。

「芙蓉花神」在我的眼前浮現，時經歷史長河，可她的身形、打扮更加妖嬈，臉上湧過紅潮，蘊涵着癡情女子特有的美感。情感的真摯溫暖、對過往愛情的篤定，是「芙蓉花神」寫給先王的一封信書。

後世畫家在對芙蓉花的凝視、體悟中，把這種真切的視感受與心靈氣息，甚至轉化為藝術形象，更有西方油畫的科學人文精神與中國繪畫的哲學自然理念研習出入，於是芙蓉花就搖動着十月裡那會說話的鈴鐺，讓心有靈犀的癡情男女不由尖叫起來。

愛到深處是追隨。長在骨頭裡，鑽進心窩裡，是帶着火般的燃燒；十月的真情，亮在枝頭，任憑餘生的雪花飄飛，任憑身後的電閃雷鳴。誰家玉笛暗飛聲，翻作年暮不知愁。芙蓉灼灼正明艷，該是花事塗夢的光景。「誰能把『十月芙蓉正上妝』寫出悲涼？或者，能不能把芙蓉花幻化成一種至死不渝的精神？有一天，現實的殘忍真得讓人

痛徹肌膚，你還能堅守嗎？」

當我說完這番深奧的話，課堂上的學生們表情一臉複雜。是呀，他們年齡尚小，還不懂錦城的「錦」字裡的諸多含義。我款款舉例道，諸葛亮從成都到雲南拓疆。孟獲封閉馬湖關口，在山上囤積石奇，將亂石與滾木備足，蜀軍入後被砸得頭破血流，血肉橫飛。如此持續兩月之久，諸葛亮終施一計，他遣兵士們從山民那裡買來千萬隻羊，在羊的尾巴上拴上芙蓉紅燈籠，掛上芙蓉花鞭炮。夜晚，蜀軍燃燈、點炮，羊群迫於驚恐，拚命往山上飛跑，蜀軍在陣前鳴鑼喊殺，使孟獲用盡所有的亂石與滾木。最後，諸葛亮勝了，順着羊腸小道攀上關口，卻看到一片片倒下的「芙蓉花」。

勝利也是一把刀，砍了芙蓉花的笑，割了芙蓉花的嬌。十月芙蓉正上妝，風景最是荼蘼、強烈，愛也萌動得厲害；風是芙蓉花的絮叨，月注視着芙蓉花開靜悄悄。這種持久性的浪漫，必定襯托着未來慷慨的悲壯。適時，風有些寒意地颯着，月與風一唱一和，唱成了風花雪月，頌你一袖衷腸。

成都芙蓉花，又讓我想到一個悲壯、豪邁的詩人——陸游。他的氣質與芙蓉花的犧牲精神非常相似契合。從宋代乾道八年冬天，陸游進入劍門關，直到淳熙五年春天，他在四川做了五年多的官。這一段時間內，有歡笑，有涕淚，在歡歌的當中，陸游常常帶有徹骨的傷感。陸游到達成都以後，被任命蜀州通判。到蜀州以後，他又常到成都。五月間，還曾到嘉州去過一次，40天後，又奉調還成都。他的《東樓集》寫定，正在這個中間。到成都不久，朝廷又讓陸游攝攝嘉州，從此直到淳熙元年的春天。「攝」的意義只是代理，陸游的本職還在蜀州通判任上。

陸游在四川，發出了「江湖四十餘年夢，豈信人間有蜀州」的感嘆，他入蜀時心情低沉，因其牽掛南宋對金用兵，心裡非常焦急，又漸漸喜歡上蜀地。秋天來了，雨入蓉城，詩人寫道：「錦江秋雨芙蓉老，笠澤春風杜若芳。歸去自住留亦樂，夢中何處是家鄉。」經過雨水的滋潤，錦江畔被打濕的十月芙蓉變得發灼人美艷，再回想沐浴在故鄉春風裡的杜若花，此景此物彷彿在夢裡，

在成都就如在自己的家鄉。

不言而喻，在「豪華行樂地，芳潤養花天」的錦官城裡，陸游無疑愛上了這裡。他聽說城西有人要賣一座有芙蓉花的園子，他都打算買下來，甚至做好了在成都定居終老的打算，此情此景正是他的「劍南山水盡清輝，濯錦江邊天下稀。煙柳不遮樓角斷，風花時傍馬頭飛。萼羹菊似穠山美，斫膽魚如笠澤肥。客報城西有園賣，老夫白首欲忘歸」的來由。在陸游從成都到嘉州途中，他與師伯渾相識。知己相對，陸游不由慷慨陳詞：「鐵騎無聲望似水，想關河，雁門西，青海際。睡覺寒燈裡，漏聲斷月斜窗紙。自許封侯在萬里，有誰知，峴巖雖健，心未死。」

嘉州是四川名勝，岷江左岸的凌雲山尤為著名，陸游來到此地，進一步歎道：「千年雪嶺關邊出，萬里雲濤坐上浮。馬跡茫茫始江漢，疏鑿功當九州半，丈夫生世要如此，實志空死能無歎？白髮蕭條吹北風，手持厄酒醉江中……」陸游在成都，曾多次賞芙蓉花，但並不沉迷花市，一刻不忘愛國之志，深知兵弱則國亡。他幾次去武侯祠祭奠，也多次走過杜甫草堂，「錦城舊事不堪論，回首繁華欲斷魂」。繁花似錦的成都，這樣的魂牽夢縈，芙蓉花開、山水原野、樓台亭閣、寺觀祠院，這份記憶伴隨着陸游一生，直至生命的盡頭。當代女歌手董貞《蜀繡》有曰：「芙蓉城，三月雨紛紛，四月繡花針，羽毛扇遙指千軍陣。錦綉裁幾寸，看鐵馬踏冰河，絲絲線線韶華，紅塵千帳燈，山水一程風雪再一程。……翠竹泣墨痕，錦書畫不成。情針意線繡不成，鴛鴦枕；此生笑傲風月，瘦如刀，催人老；來世與君暮暮又朝朝，多逍遙。」

這首《蜀繡》歌曲寫滿了中國風，首句「芙蓉城，三月雨紛紛」，脫化自杜牧的《清明》「清明時節雨紛紛」；腹句「看鐵馬踏冰河」則化自陸游《十一月四日風雨大作》「鐵馬冰河入夢來」。在《蜀繡》歌詞之中，既有杜牧、陸游等詩人的深沉情懷瀟灑，還有諸葛亮指揮若定的風采照人，更有「芙蓉花神」花蕊夫人的摯愛情深閃爍其間；默聽半醉裡，令人回想天府之國的一帆長卷，激揚芙蓉之花的執着旗幟，真乃風流餘韻，萬世迴盪之花

獨家風景

英文Fan這個詞意指對某個人、某件物品、某個組織、某種信仰或流行趨勢抱着狂熱般喜好，並極度支持，在中文中，可直譯為愛好者或支持者，俗稱「粉絲」。在香港，這種粉絲最具體的體現就是對心愛明星的追捧，比如歌迷和影迷，尤其是上世紀八九十年代的追星潮。

那是香港演藝事業最風光的年代，今日，許多中年人大概都會記得當年譚詠麟和張國榮粉絲互相拉旗又屢生爭執的瘋狂場面；追星一族為親睹偶像一眼，不惜苦候偶像家居外面，就等他或她出來時握一下手或簽一個名，或通宵排隊搶購其演唱會門票，在年底各大頒獎禮上，歌迷會或粉絲團在為偶像吶喊中甚至大打出手。粉絲對偶像的迷戀，隨着年齡增長和歲月流逝，也昇華為友情，乃至生死之交。

將於下月初上映的電影《朝花夕拾·芳華絕代》（簡稱《拾芳》）講的正是粉絲的故事。據說是真人真事改編，講五位粉絲如何從結識、迷戀到懷念梅艷芳，並在互動中受到阿梅的言行激發，當中既抒發粉絲懷念偶像的情懷，也有不少令人咀嚼的細節。

電影由梅艷芳遺物拍賣會錄下一些拍不出去的歌迷紀念品說起，原來偶像生前一直小心翼翼地保存歌迷送的禮物和紀念品，它

粉絲的故事

們看來不值錢，以致拍不出去。但粉絲們不忍心這些心意結晶被丟到垃圾站，於是開始為它們尋回主人。在「物歸原主」過程中，帶出五位粉絲的成長故事，以及他們如何受阿梅的影響，而令人生更充實豐富。

有膽小怕事的粉絲因受阿梅的友善主動性格影響而變得積極開朗；有人則受惠阿梅的善行資助而實現理想；有少女為了親近偶像，去藝人公司當助理，以圖間接跟偶像合作。也有相識於微時的粉絲，為了好友形象着想，時常牽念卻刻意疏遠，卻因錯過最後見面機會而懊悔……

梅艷芳病逝的二零零三年可說是香港人最悲傷和艱難的一年，那是沙士病毒肆虐香港的一年，電視上不斷播報病逝的人數；又在風雨交加的愚人節傍晚，傳來廣受愛戴的張國榮跳樓身亡；到了年底，被喻為「香港女兒」的梅艷芳證實患了重病乃至病逝。把人們的哀慟情緒推向高潮。

像許多港人一樣，我也是含淚看她那場告別演唱會，又在清晨下班過海隧道的的士中收到巨額終眠的噩耗。心靈的震撼和哀痛不亞於其粉絲。所以，時值她逝世十五周年，看這部歌迷為紀念她而拍的電影，懷念的不僅僅是一代巨星，還有她所代表的美好年代，以及那個年代的奮鬥精神。這或許是這部成本不高的電影的可貴之處吧。

琴音聲瑟

不知道是不是因為愛情故事寫多了，又拍了愛情電影，身上有了知心大姐的氣質，最近找她傾訴感情的女性朋友多了起來。熟悉的人且不說，連陌路人亦找上了我。

一天深夜，回家路上突然想起第二天早上要用的水筆還沒有買，途中經過的文具店大多已經關門，好不容易在路邊看見一個還亮着燈的文具店，急急忙忙地把車開過去停下，生怕店家打烊關門。結果發現店裏店裡，卻發現店家一點打烊的意思都沒有。

還在看店的是老闆娘，衣着時尚，披一頭長髮，約莫四五十歲的年紀，俗氣中透着幾分美艷，卻也不乏中年女子的韻味和魅力，她賣東西給我的時候，兩眼很亢奮地閃着光。果不其然，我買完東西，她便迫不及待地開口道：「聊一會兒天好嗎？」八卦如我，正缺寫作的素材，亦不會在深夜起時間，當然連聲道好。

第三種愛情

說是聊天，其實即是老闆娘一個人的自說自話。沒有一點多餘的鋪墊，老闆娘直截了當地告訴我她和她丈夫價值觀相差甚遠，與其感情一直平淡，這兩年和丈夫的好友接觸多了，便情不自禁地喜歡上丈夫的好友。兩個人都認為對方是自己的「靈魂伴侶」，又因看過劉亦菲和韓國影星宋承憲演的電影，便也自認為幸福地擁有了「第三種愛情」，她認為這是真正的愛情，很享受兩個人隱秘的交往，卻不願為了「愛情」和丈夫離婚再與情人光明正大在一起。待她傾訴的激情消退下來，我問她有沒有考慮事情被撞破的後果，她認為這是她和情人兩個人之間的事情，別人不會知道……老闆娘傾訴的過程裡，我盯着她櫃檯上的徐志摩詩集，想起「掩耳盜鈴」的故事。

如此俗套的故事聽完便作罷，亦難用作素材。後來再經過那家店，見店門緊閉，寫着轉讓字樣。再一打聽，得知文具店的老闆娘和丈夫的好

友約會時被她丈夫發現，她丈夫一怒之下用棒球棍打斷了她的雙腿，如今夫妻兩人一個在看守所蹲着，一個在醫院躺着。結果倒是令人意外，亦令人唏噓。

前幾日著名作家二月河離世，和其他離世的名作家一樣，他留在世上的作品又再度掀起一個熱銷的小高潮。二月河的帝王三部曲在讀者中引發最多的除了對歷史的各類評判，大抵就是津津樂道於帝王後宮豐富的感情生活了。其實婚姻和感情最是他人無法評說的，無論是對於後宮三千的帝王，或是一生一世一雙人的凡人。

記得沈從文在《邊城》裡曾經說過「一切都充滿了善，然而到處都是不湊巧，既然不湊巧，終難免產生悲劇」。我們對愛情的嚮往當然是充滿善意的，少年時讀到的童話裡的愛情使我們相信真愛至上，甚至可以為了所謂的「真愛」忽視一切，但是在現實生活中，誰的感情又能夠輕易地逾越底線呢？