

巧取自然 最美壽山石 精雕細刻展技藝 傳承與創新

壽山石為人所重始於清初，在文彭以青田石入印之後，作為另一種印材被發掘的。石頭被引入印材，是玩石賞石的一個命運轉折點，之前一直被詬病的「太軟」忽然一百八十度大轉彎成為了最大的優點，以刀奏石的利落爽脆，得盡筆情墨意使得文人們紛紛追捧，石頭的開採量逐漸加大，慢慢地，壽山石材質本身之美也開始被人欣賞起來，文人玩石的歷史也就此展開。

日前，國家藝術基金項目「2018年度壽山石雕刻技藝傳承與創新人才培養」創造精品展在福州開展，是次展覽集中展示了由國家藝術基金支持的「壽山石雕刻技藝傳承與創新人才培養」項目的學員們在培養期間創作完成的壽山石雕作品52件(套)，以及各專業指導老師創作作品21件(套)，共計73件(套)。 文、攝：香港文匯報記者 蘇榕蓉



陳禮忠荷系列作品



中國工藝美術大師陳禮忠向香港文匯報記者表示，作為這一國家藝術基金項目的負責人，他為這一項目在福建的順利實施感到由衷的驕傲。「在為期三個月的國家藝術基金『壽山石雕刻技藝傳承與創新人才培養』項目執行期間，無論是來自大專院校的專家學者，事業有成的大師名家，還是孜孜以求的年輕學子，所有這一項目的參與者都沒有辜負國家的重託，不辱使命，共同成就並向社會呈現了是次創作精品展。」

注重品牌和創新

在壽山石界，陳禮忠是為數不多以一般材質為創作載體，卻取得成功的人。他不過多強調石材，努力將人們的視線轉移到藝術本身。陳禮忠向記者展示是次他帶來的作品之一——《金秋報安圖》。中央美術學院院長范迪安認為，在刻畫「荷」的形象上，陳禮忠突破了傳統荷花吉祥富貴的寓意，注入了一種悲憫和關切的情懷，在看似殘缺、枯萎、衰敗的景象中塑造了一種內在的生命意識。

「秋荷下一隻鸚鵡向上仰視，表達祝福平安之意。整件作品用了半年時間，用老嶺石這種比較普通的材質表現秋天的荷葉最為貼切，可以達到『物盡其用，石盡其美』的效果。荷塘上的秋荷就像中國傳統文人枯而不朽的風骨。」陳禮忠表示，作為藝術家不要拘泥於石頭的種類，應更重於打造品牌和創新，「天下之石都能為我們所用，巧取自然，傳承壽山石千年的文化和雕刻技藝。」

因材施藝 系統學習雕刻技法

是次研修班學員代表許永祥展示的作品，是以品礪石為材質的《歡聚》(5件套)。許永祥表示，

古獸在壽山石雕刻中，原來是石章印鈕的傳統題材，後人進一步把印鈕上的古獸發展成一種單獨的欣賞把玩件。本組作品，根據石頭的天然形狀，因材施藝，對表現的古獸進行概括、誇張和裝飾，雖只盈握，卻又千鈞之勢。「感謝國家藝術基金給了我這次提高的機會，通過培訓學習讓我體會壽山石雕刻技藝技藝法外，更重要的是對藝術境界的追求。」

據介紹，國家藝術基金所支持的「壽山石雕刻技藝傳承與創新人才培養」項目高級研修班，以培養高級人才為主，幫助非遺傳承人提高文化藝術素養、審美能力和創新能力。該項目在秉承傳統、不失其本基礎上，面向壽山石雕刻技藝的年輕一代，以高級研修班的方式，提高學員們的創新設計理念和技藝水平，進一步提升壽山石雕刻藝術品的藝術性和附加值，在傳承中創新，在創新中發展，在發展中保護，從而促進福建壽山石行業的可持續發展。

據悉，參加是次高級研修班的33位學員都是來自福建省內外雕刻界的優秀青年。在為期90天的學習和實踐中，學員們認真聆聽來自院校的學者教授、行業內的國家及福建省級工藝美術大師和資深專家集中進行的理論授課，深入、系統地學習了壽山石雕刻藝術的歷史文脈、創作理論和雕刻技法。期間，學員們亦赴「中國陶瓷之都」德化、「中國石雕之都」惠安等地考察、交流和學習。學員們分組分別進入七位壽山石雕刻大師的創作工作室參加實踐、創作，在各專業教師的指導下，完成結業作品，創造出一批以古獸、花鳥、山水和人物為題材的圓雕、印鈕、薄意、高浮雕技藝為主的藝術作品。

儲量稀少「不夠藏」

壽山石生於閩中，麗質天成，自清代始便為文人雅士所愛。石之美，最美莫過壽山石，雖然近代壽山石的收藏蔚然興盛，但與其他門類相比壽山石的收藏史要短得多。

《觀石錄》記載「宋時故有坑」，上世紀五十年代更是出土了南北朝時代的石豬，將壽山石的雕刻歷史提前了500年左右，但那時的石雕多用於明

器，質與工都不甚講究。究其原因，唐宋時期的玉器由禮器向世俗化轉變，玉帶、玉簪、玉步搖、玉鎮等實用器佔據了玉器的絕大部分，而以實用器的標準衡量壽山石，無疑有個重大缺陷——它太軟了。實用的訴求使得壽山石的開採規模也不大，真正質色俱佳的石頭並未問世。

如今，和田地區的玉料已近枯竭，藏家多把目光投向成分相似而儲量豐富的青海料和俄料。翡翠礦產豐富，但可做收藏的優質翡翠同樣稀有。而壽山石的儲量遠小於和田玉和翡翠，不少坑洞已絕產或者瀕於絕產，這也許注定了它無法成為大眾收藏項目，因為根本就「不夠玩」。然而，同時也可以預見，當它越來越進入更多人視野的時候，不斷上揚的價格會令大多數人「玩不起」。

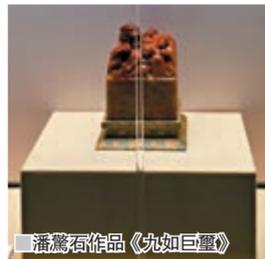
乾隆時有「印石三寶」之說，壽山石中的田黃、芙蓉就佔據了其中兩項。而歷代所產壽山石又絕不止於此，杜陵之厚、善伯之溫、荔枝之靈、太極之韻、芙蓉之凝、旗降之潤、高山之妍、爭奇競秀，各擅勝場。所謂鍾靈毓秀，莫過於此。當下的壽山石玩家應該是幸運的，在最好的時代，撫摸著最好的石頭，體味著數千年中華玉石文化精神的傳承。



中國工藝美術大師陳禮忠和作品《金秋報安圖》合影



陳禮忠作品《金秋報安圖》(老嶺石, 93x93x55cm)



潘鶯石作品《九如巨壘》



潘鶯石作品《拋物線-1》



劉傅斌作品《寒江獨釣》



林陳萸作品《醉臥長安》(壽山石)



鄭幼林作品《松山雲水禪心》

藏訊

「國禮」牡丹瓷精品「現身」洛陽

日前，李學武牡丹瓷「國禮」精品展在洛陽博物館舉行。本次展覽在洛陽博物館展出共計30餘件「國禮」系列精品牡丹瓷，以及十餘件其他系列的精品牡丹瓷，展覽活動持續兩周。據了解，這次展出的牡丹瓷均為歷年來精選出的國家領導人贈予國外元首或國際會議所用的國禮，包括《盛世繁榮》《國色祥和 碧玉滿堂》《禮尊》等平時難得一見的作品。

記者在現場看到，《禮尊》整體造型上下圓，中間方，象徵古代中國「天圓地方」、「天人合一」哲學思想。整尊以中國傳統文化元素竹筒敷於尊體，以「千峰碧波翠色來」的汝瓷工藝與牡丹瓷有機融合；尊體下部山川、海水紋飾鑲以金邊，八個方向均嵌入雍容華貴的牡丹，象徵著祖國繁榮昌盛。據了解，《禮尊》作品被中國國家博物館收藏，並作為青島上合峰會國禮被安放在上合會議中心。2013年，李學武牡丹瓷被推薦給外交部，開始作為「國禮」贈送各國政

要；2017年，李學武牡丹瓷跟隨洛陽日報報業集團舉辦的「牡丹使者重走絲綢之路大型文化采風」活動，足跡遍佈國內22個非遺申遺點，以及中亞、西亞、非洲、歐洲等國，作品被多國博物館及高校收藏。早在2010年，李學武牡丹瓷系列作品先後獲得河南省旅遊紀念品設計大賽，以及中原旅遊商品設計大賽金獎、中國工藝美術「百花獎」最佳工藝獎等多種獎項，其中「河洛盛世」系列產品被認為「中國名優產品」。今年8月份，李學武牡丹瓷「河洛盛世」系列被國家工商部門認定為「中國馳名商標」。這不僅是社會對該產品的認可，更是社會、國家對其企業影響力的肯定。 文：劉蕊



李學武牡丹瓷「國禮」精品展覽中國馳名商標授牌儀式在洛陽博物館舉行



市民參觀展覽

市民觀看「國禮」

萬象靈犀 達芬奇手稿明年將於大英圖書館首度亮相

明年是達芬奇逝世500周年，據悉，明年，比爾·蓋茨將會將一本罕見的達芬奇手稿借給大英圖書館，這本手稿是他在1994年以3,000多萬美元買下的，此前幾個世紀以來它一直歸某個英國貴族家庭所有。

該展覽將於明年夏季展出，主要呈現達芬奇是如何探索運動是萬物中心的，這也是2019年全世界紀念達芬奇逝世500周年的活動之一。而此次出借意味著，這本萊斯特手稿可以和另外兩本英國珍藏的達芬奇手稿一起首次亮相。據外媒報道，圖書館負責人羅利·基廷(Roly Keating)稱這將是「達芬奇三大著名手稿的一次非凡齊聚」。

據了解，大英圖書館將重點展出微軟創始人比爾·蓋茨藏有的萊斯特手稿(Codex Leicester)、維多利亞和亞爾伯特博物館(V&A)藏有的福斯特手稿(Codex Forster)以及大英圖書館藏有的阿倫德爾手稿(Codex Arundel)。特別的是，所有這些都採用鏡像書寫法，映射出他當時擁有多麼超前的思想。而萊斯特手稿最早是在1719年，由托馬斯·柯克，即後



手稿大約三分之一的內容都是與水有關的文字和圖畫



這本手稿比爾·蓋茨1994年以3,000多萬美元買下。蓋茨所有。

來的萊斯特伯爵在巡遊歐洲大陸時買下的，後來一直由萊斯特家族世代相傳，存留在英國。1980年，美國石油大亨阿曼德·漢默買下了它，後來則歸比爾·蓋茨所有。該手稿大約三分之一的內容都是與水有關的文字和圖畫，裡面寫滿了達芬奇對不同形狀物體扔進水裡的推斷和猜測。手稿中還討論了潛艇戰，描述了如何延長人在水下停留的時間以及可能的軍事用途。阿倫德爾手稿是世界第二大達芬奇著作集，其中的內容包羅萬象，涉及力學、鳥類飛行、水下呼吸器械的繪圖、謎語、預言和筆記等各個方面。

據悉，這次將是萊斯特手稿被比爾·蓋茨買下後在英國的首次亮相。此前，2006年，由於在安保管問題上存在分歧，該手稿出借給維多利亞和亞爾伯特博物館的計劃以失敗告終。 文：張夢薇