

范迪安：「新風景」繪港都市生活

展現香江歷史人文內涵 倡「美育」引領社會風氣



「香港牽動我的心——慶祝改革開放40周年美術創作展」，除了有大型展覽外，還有一系列的講座陸續舉辦。昨日上午，中央美術學院院長、中國美協副主席范迪安教授於香港大學群芳講堂開講，范迪安以《百年美術 百年美育》為題，與在座聽講者分享20世紀以來中國藝術史之變革發展軌跡、「美育」的理念在近百年中國藝術發展中發揮的重要作用，以及繼承「美育」概念在當今社會美術教育中的責任擔當、引領社會風氣中的現實意義。

■香港文匯報記者 張夢薇



范迪安昨日於港大演講，探討「美育」理念在近百年中國藝術發展中發揮的重要作用。香港文匯報記者梁祖彝攝

主席寄語百年美院 大美之意繪傳世作

范迪安在講座中透露，適逢今年中央美術學院建院100周年，習近平主席給央美的老教授們寫了一封信，其中就提到：「以大愛之心予莘莘學子」，「以大美之意繪傳世之作」。

「美育」應從點滴做起

范迪安解讀說：「前面一句講到對於藝術的教育要有大愛之心，才能培養出優秀的藝術人才，而要畫出傳世之作，就必須要有大美之意。」

他又指，現時從中央政府到社會各界，對於「美」都給予高度重視，「譬如我們講美團中國的建設，講美麗鄉村的建設，美好生活的理想，都是『美』字當頭。」

而要實現這些理想，范迪安認為，應該從「美育」的點點滴滴做起，因為正是滲入生活、滲入精神的美的教育，才能使社會、特別是全民族站在高尚的美學理想上，共同為實現民族偉大復興的理想而奮鬥。

■香港文匯報記者 張夢薇



范迪安 香港文匯報記者 梁祖彝攝



講座中他

分享20世紀中國美術不同發展階段中，美術發展與時代精神的關聯互動一直未曾間斷。而對於蔡元培在世紀之初提出的「美育」概念，他則指出，不同於「美術」，「美育」從古至今都具有社會性，因為以美動人，是超越課堂的教育，是滲透在社會生活中、用美學的修養和情感對公民進行感性認知的教育，是提高公民素養的「特殊的教育」。

在不斷變化的時代背景下，范迪安指出，藝術亦同時發展出不同的樣貌以回應時代。這種回應，不僅體現在繪畫內容上，更體現在藝術的美學形式上。同時，時代下產生的藝術作品，又可反過來引領社會的審美風尚。

藝術回應時代引領審美

他舉例說，中央美院前院長靳尚誼的繪畫《塔吉克新娘》，當中描繪了少數民族的女性，畫中他將古典油畫的技巧和中國少數民族形象結合，變成了一種新的美學趣味，塑造出安靜、典雅的人

物形象。而時值文革時期，中國人對於典雅的審美趣味已經被摧殘，上世紀80年代這種趣味再度得以恢復，其中藝術載體功不可沒，又如袁運生在首都機場的壁畫創作中，首度將人體納入公共藝術，在當時可謂一場思想解放。

大規模藝術表達港風景

對於今次創作展，范迪安指，此次展覽最大特點之一，即是「大規模地對香港城市景觀和地域生活進行藝術表達」，而其背後支撐者則是一種「新風景觀念」。

他解釋說，所謂新風景，即為畫中所繪不僅是一處風景，更是通過畫風景來畫歷史；通過畫風景來畫人文內涵；通過畫風景來畫生活的特點。「所以這次的展覽裡，可以說有三種風景：歷史的風景、人文的風景、生活的風景。」

他說，中央美院的藝術家在此次創作中便由此三個角度出發選材，畫出心中的香港之景。「比如畫家透過《馬照跑》反映香港的傳統和繁榮，透過描繪港珠澳大橋來反射今天時代下的新變。同時用這些主題的繪畫反映一種新的美學理想。」

張路江析40油畫展現改革40載特色



講座中他

中央美術學院教授張路江昨日親臨香港中文大學，以「時代變遷中的中國油畫」為主題展開演講，以40幅油畫作品為案例，分享不同藝術家在改革開放40年中創作出的各式油畫作品，當中包括「馬照跑」、「港珠澳大橋」等展現「一國兩制」風貌的代表作品，藉此回顧祖國改革開放40年的變化，剖析人民思想的變遷，以及生

活方式的改變。張路江分享指，主題直接談到改革開放40年來，中國油畫的發展歷程，油畫是西方傳入中國的藝術，當油畫與傳統發生具體的碰撞，並和中國40年前的社會發生對接時，人們便以油畫的方式表達思考，從中表現出幾代人的變化，冀藉此一同思考如何實現改革開放再出發。

他並指所有的學問都離不開基礎，基礎課是每個進去大學的同學必須學好的，希望學生知道所有的專業知識都是在討論傳統，如何用學到的知識與以後

的成長產生對接，是所有學科、所有年輕人必須整合、研究的議題。同時表示，無論研究傳統的力多大，也不能被傳統限制，傳統能提高品質，現實能注入活力，應在兩者間找到平衡方式，從而提升自己，對社會作出貢獻。

在畫評環節上，張路江率先以1978年改革開放初期的作品為開頭，作品是高小華的《為什麼》，呈現了典型的思考意象，思考文革帶來的創傷，思考為什麼同學之間會出現相互鬥爭，以及相互間意識的差異，畫中的少年亦把當時青年人思想上的糾結與愁緒記錄在當中。

程叢林於1979年創作的《1968年×年×月×日雪》，則描繪了文革鬥爭的一面，呈現了該時期將入尾聲的畫面，是以批判性態度觀看整個文革時期的，反思當時鬥爭帶來的傷痛。後至程叢林1980年的作品，《1978年夏夜——身旁，我感到民族在渴望》，展現了青年開始覺醒，積極追求知識，希望找到改變及提升自己的期許，說明社會的風氣，人的心思漸漸出現改變。

羅中立的《父親》作品中能看到人民辛苦勞作的臉龐，是當時中國人民勤奮勞動的縮影，背後豐收的場面更是藉自己的奮鬥獲得，是當時廣大勞動人民的

真實寫照。而靳尚誼於1983年創作的《塔吉克新娘》，是中國油畫在學習西方古典主義、研究造型規律的同時，注入了東方的審美價值，進入到油畫的次序和體系結構中，是中國油畫在當時具有標誌性的作品。

思考問題仍是創作焦點

張路江續剖析指，九十年代，改革開放進入了另一個階段，作品題材漸漸轉化為近距離的、貼合日常生活，亦帶有不少哲學思考元素，如劉小東的《人鳥》等，畫面帶有一絲對生活的調侃。而吳冠中於1994年創作的《雙燕》，對點線面構成的追求，形式的呈現，也是這個時代的特色。

張路江本人於1998年創作了《準備開始》，當時恰恰是提出下一個五年計劃的時候，他以服務員準備宴會的場面，比喻社會將進入下一個階段，是實現經濟發展的新進程。

張路江總結指，回歸到今天，藝術家是如何去思考問題仍然是創作的焦點，並指無論是油畫還是中國畫，裡面都有深刻的感覺，同樣賦予了藝術不同類型、角度的表現形式。

■香港文匯報記者 李學



宋協偉在理大演講。記者林少權攝

「大設計」拓新教育建全球共同體



香港文匯報訊（記者湯文加）中央美術學院設計學院院長宋協偉昨日在香港理工大學舉辦「設計不在」主題講座。他立足設計專業，以擴展「大設計」教育新格局為核心主題，探討開拓新設計教育認知新層級，如何將設計學科建設成為具有全球領導力的創新教育和科學研究體系，構建全球設計教育共同體。宋協偉表示：「這也是中央美術學院設計學科的使命和未來。」

本是同根生的藝術與設計，曾被拆分為兩個不同的專業。其後人們逐漸感受到藝術與設計之間密不可分的關係，作為中國藝術教育模範的中央美術學院，在融合藝術與設計的基礎上，宋協偉提出了設計要基於科技的支持。他解釋：「哪怕是對待一個機器人，理科生和藝術生的設計角度也是不一樣的，但通過設計本身，可以拓展人類的無盡可能，例如AI。」

談及未來的設計趨勢，宋協偉指出設計能開拓新市場，設計的界限一定會消失，自學成才的設計師逐漸增多，設計者將不得不成為心理學家。故此，央美的設計學院要因應全球技術、社會和產業巨變，在設計學科的發展和教學改革上，做出種種努力和積極變化，並設立「未·未來」全球教育計劃，這是一系列對未來藝術設計教育的探索。在考試上也大膽改革，過去幾年曾以：棒棒糖（2015）、轉基因魚（2016）、Bob Dylan《答案在風中飄盪》（2017）、幸福指數（2018）作為設計學院的考試題目。

指設計科解決全球性問題

宋協偉指出，設計還可以解決我們面臨的全球性問題（如全球變暖、食品安全等）。這不是一個單獨的個人、或大學、或國家所能獨自解決的，大學作為一個知識生產的機構，應該創建一個具有創造性思維能力的綜合性知識平台來應對這些全球性問題。在「大設計」的理念分享上，宋協偉的講座引發了到場師生的思維碰撞，通過與理工大學設計學院教授的交流與分享，現場聽眾對於「設計」有了更廣闊的理解。



張路江在中大演講。大公文匯全媒體記者麥鈞傑攝

教學保育助傳承 兩地交流增自信



香港文匯報訊（記者謝敬嫻）

香港科技大學舉行的「中國壁畫的傳統和當代傳承創新」講座上，中央美術學院副教授王穎生以年代為界，對中國傳統壁畫的發展流變進行梳理，強調教學與保育在文化傳承的重要性，寄望港人加強與內地的交流，深入了解和推廣中國傳統，增強文化自信。

王穎生介紹壁畫發展

王穎生介紹，人類繪畫最早可追溯到原始時期的岩畫，它從一定意義上可歸為壁畫的發端，後歷經先秦兩漢、魏晉

南北朝、隋唐五代、北宋遼金元至明的嬗變，隨着朝代的變遷與更迭，科學與文明的進步，壁畫風格由早期的自由灑脫逐漸轉換為一種規範化、程式化的特徵，畫工的技術也更為高超，色彩亦逐漸豐富，以其表現形式的獨特性、多樣性和表現思想的深刻性而深受世人矚目。他還展示了許多與學生共同繪製傳統風格壁畫的照片，如河南洛陽天堂塔、山西大同華嚴寺、善化寺等，感慨壁畫文化得以保存至今的艱辛與不易。

問及傳統壁畫的發展空間，王穎生認為，這取決於大眾的「接受」，因為接受促使文化觀念的轉變。「中央美院壁畫系的師生曾在北京懷柔區開展『美繪鄉村』活動，在大水峪村的民居繪製了

數十幅色彩斑斕的壁畫，之後變成旅遊熱點的『壁畫村』，為原本毫無特色的村莊帶來意想不到的經濟效益。在河南一些富裕的鄉村、浙江橫店因經濟良好，為了增添地方神聖感，當地壁畫也有復刻天安門、故宮等形象，這樣的例子在內地很多。」

港院校可設文物修復

畢業於中央美院工筆人物專業的王穎生，本身是國畫家，留校擔任壁畫系老師，還兼任修復研究院院長。他坦言教學是第一，培養學生學以致用至關重要。「在求學中，看到太多優秀的中國文化遺產受到嚴重破壞，讓人痛心，也堅定了我對文物保育和修復的決心。很多學生學成



王穎生在科大演講。記者林良堅攝

後深入敦煌、雲岡石窟，進入故宮、首都博物館等，從事一線修復工作，有些還成為一方專家，我為他們感到自豪。相信他們在這個行業發揮持續的積極影響，對國家傳統文化傳承大有裨益。」

王穎生又指，文物修復在中國高等教育是一門不可或缺的學科，相信這將是香港院校未來的學科增長點。