拜師央美教授 港青殷盼學藝

師父接禮露笑顏 學生盼北上圓夢

港牽我心 美術展 慶改革開放40載

國家主席習近平近日在給中央美術學院老教授的回信中提到，要「以大愛之心育莘莘學子，以大美之藝繪傳世之作」。帶着這份囑託和精神指引，中央美院6位教授，在昨日下午舉行的「香港牽動我的心——慶祝改革開放40周年美術創作展」開幕禮上，正式收11位香港熱愛繪畫的青少年為徒，並舉行隆重拜師儀式，相關學生日後或有機會北上請老師手把手教畫。昨日成功拜師的學生紛紛向香港文匯報記者表示對向師父學藝充滿期待。

■香港文匯報記者 柴婧

■熱愛繪畫的青少年向白曉剛拜師。

延續兩地師生情誼

在此次「香港牽動我的心」系列活動中，香港青少年的參與成為活動一大特色。除部分學生早前曾與藝術家一起寫生描繪香港外，昨日更有11位香港熱愛繪畫的青少年，分別向6位來自中央美術學院的教授拜師，將兩地師生的情誼延續。

拜師儀式上，中央美院6位教授包括范迪安、張路江、王穎生、岳黔山、白曉剛、張義波，在熱烈的掌聲中，一一走上台前，接受學生拜師。

隨後前來拜師的香港學生手捧鮮花，在振奮人心的音樂背景下，意氣風發地走到師父面前，將代表尊重和誠意的鮮花雙手奉上。這些徒弟是來自本港的中學、大學或已經在職的超級繪畫愛好者，當中許多人更曾在本港、全國及世界級賽事中表現出眾。

各位師父欣然接過學生的禮物，面露笑顏，並主動和新徒弟問候交流，場面溫馨。

其後，各位師父向徒弟回贈畫具，以資勉勵，並祝福中華美育精神、香港文化藝術事業薪火相傳，最後，攝影師用鏡頭為師生們定格了這一珍貴時刻。

香港土生土長的中大藝術系四年級學生鍾凱霖昨日成功拜范迪安教授為師。鍾凱霖用現代水墨中的都市水墨創作方式，勾勒的作品《中環碼頭》在今次畫展中展出，而這幅作品和范迪安同場展覽的《中環摩天輪》採用同一視角，師徒二人的一大一小主題相似卻格局風格各異的作品同時參展，別具趣味。

11歲就曾連續三年在中央美院附中短期學習，算是已經完成鍾凱霖兒時的夢想。她現在的夢想則是去中央美院讀研究生。專業學習水墨的她，希望未來能學習到范迪安的油畫技巧，做到現代水墨所主張的中西融合。

中畫「不老套」盼港青多北上

她又認為，香港學生在港通常只學西畫，對中國藝術停留在「很老套」的印象，「但現在內地的藝術發展已經有很多新變化，推動不同的水墨新流派。」她希望香港學生可以多去內地交流，學習香港學不到的畫法，了解更多祖國的文化和思想。

本港中六生徐幗烜拜師王穎生教授，小小年紀的她創作的《元創方及中上環歷史建築群》給王穎生留下深刻印象。極具天賦的徐幗烜3歲開始自學畫畫，此次算是她首次拜師，她期待未來去中央美院交流一周，學習老師不同的繪畫技巧，她更特別希望能和老師一起寫生。

今年正好是中央美院首次參與「內地部分高校免試招收香港學生計劃」，徐幗烜信心滿滿決定報名，希望未來能在中央美院進行專業美術學習。

師徒互動

師：范迪安（中）
徒：譚敏（左二）

師：白曉剛（左）
徒：鄭斯洋（右）

香港文匯報記者劉國權 攝

譚敏：我從懂得拿筆時就畫畫，但在香港出生長大，讓我很少能聽到內地美術家的意見。這次寫生，我見到老師們能在人群中創作出那麼出色的油畫作品，這是我之前體會不到的，同時老師的色彩技巧等亦值得我學習。我這次創作用了很多「窗」的元素，因為我覺得香港窗很多，窗對香港很重要，也能反映出萬家燈火的感覺。我已經畢業工作了一年，不過現在正在內地學畫，準備報考央美、國美、中大的研究生，繼續繪畫生涯。

范迪安：譚敏對形的敏感度很高，現場背景很複雜，能有如此呈現，說明她用心觀察，對色彩亦很有感覺。不過，作品《維多利亞》的名字不夠，可以考慮改成《維多利亞港灣的彩色交響》。

香港文匯報記者曾慶威 攝

鄭斯洋：我3歲開始學畫畫，現在學了11年了，我憑藉我的內心感受創作了這幅《藍屋》。我特意看過師父的油畫，覺得他的色彩用的特別好。接下來可能會有交流，現在認識了央美的老師，我會因此而更有動力，他們的畫真的很漂亮，讓我知道自己很有進步的空間，可以考慮未來報考央美。

白曉剛：沒有見到這位學生的時候，以為是個男生，她的畫很強烈，有一點梵高的影子，對光、顏色、感受都很好，這個孩子具備做畫家的基本素質，因為她有強烈的內心感受和自己的態度，並且勇於表達。

■香港文匯報記者 柴婧

畫家談創作

高杏娟：我帶來水墨畫《香港印象之十一》，畫中演繹了香港原始地貌，畫的是西貢至九龍半島的海岸線，創作至完成共花了兩個多月的時間。畫作中，山和天互相交替融合。

是次展覽的整體水平十分高，香港和內地的畫家們更可藉此機會互相交流，是個難得的機會。

王秋童：我的水墨作品《太平山下的輝煌》，所畫的是在中環的太平山頂上俯瞰維多利亞港的景色，中環是香港的心臟地帶地區之一，其景色迷人，維多利亞港的景色更是香港的代表。

我在創作時特意以紅色為畫中的主調，追求突破，這就如香港人的精神般，勇於創新。

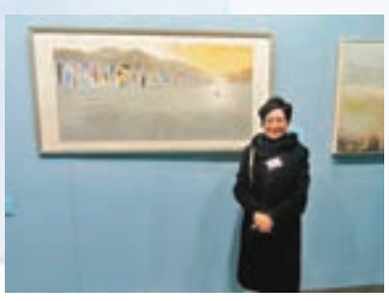
林天行：我在香港生活多年，見證着香港的轉變。這次我的參展作品《香港碼頭》，畫的是葵涌貨櫃碼頭，此處是香港最繁忙的碼頭，畫中線條充滿動感，線條互相交集重疊更帶出碼頭繁榮昌盛、生機勃勃的感覺。在選用顏色上，作品大範圍的使用藍色，相當吸睛，此技巧又稱為重彩畫，當中藍色代表着大海和天空。香港以海包圍着，因此特別用上大量藍色，更具有香港特色。

張路江：我和范迪安共同創作的《東方之珠　浪漫依然》，是一幅大型的畫作，作品展現了維多利亞港壯闊大氣的景象。我們在10月份到太平山頂寫生，回到北京後，再把作品的精華提煉出來，然後在11月創作了這幅作品，畫作細緻地繪畫了香港高樓林立的景象。香港在百年以來，逐漸發展成一座大城市。

然而，若鑽到「城」裡就會發現「市」，例如小榄口和小士多，形成了一個豐富多彩的交易場合。城的厚度和市的豐富構成了香港今日的繁華景象。

沈平：我帶來的其中一幅作品名為《陽光下的維港》，畫中所畫的是我從會展廣場的窗口望出去所看到的風景，希望透過當中各種基建，呈現一個「建設中的香港」感覺，表達香港欣欣向榮的景象。

至於另一幅作品《璀璨香港》，則以紅色為主色，以滄桑而樸素的筆觸，展現了銅鑼灣避風塘的景象。



益行：我參展作品《遠眺熙怡》，以維港為基調，在畫中重點創作了一條開闊的水路，寓意香港與祖國踏向世界的一條水路。

畫作呈現了一個平穩、安靜的維港，象徵社會的融合。

■文/攝：香港文匯報記者 張美婷、朱慧恩

畫出「東方之光」盼三傑成標杆

作者感言

展覽現場三幅出自著名雕塑家朱達誠之手的平面人像畫《東方之光——國學泰斗饒宗頤教授》、《東方之光 — 光纖之父高錕教授》、《東方之光 — 一代文豪查良鏞大俠》十分顯眼。他表示，畫中三個人物都在今年仙逝，他們每一位的為人和成就都令他很感動、崇拜，他希望大家要向他們學習。

朱達誠表示，他們是香港的光榮，所以我將作品起名為「東方之光」，為了更加突出人物的神韻，特意不用太多的色彩，而是用素描單色的手法創作。他坦言，自己崇拜這幾位大師，認為他們是香港人的榜樣，他們三個代表了香港堅持和開放的精神，而改革開放把香港人的這種精神更好的發揮出來。

三幅畫從搜集資料到構思創作花了一個月時間，這次首次展出三幅平面素描作品。朱達誠希望透過作品向大家傳達，每個人都應該在自己的崗位做出成績，希望大家向他們學習，要埋頭苦幹，減少埋怨。

■香港文匯報記者 柴婧

謝曉虹：畫展盡顯港成就與文化

■謝曉虹 香港文匯報記者潘達文 攝

特稿

青賢智匯主席、平面設計師謝曉虹昨日看完畫展後表示，她印象最深的是國家主席習近平與香港青少年在一起的那張畫，十分逼真，畫技十分高超。而習近平主席去年視察香港也給她很深印象，習主席很關注香港，亦推出很多將香港融入國家建設的政策，當中粵港澳大灣區建設對香港有很重大意義，給香港新的發展空間。作為青年組織的工作者，她會致力與港青一齊開拓大灣區事業空間，以自己所長，貢獻國家所需。

這次美術創作展以習近平主席視察香港時所說「香港牽動我的心」為主題，謝曉虹對此深有感觸：「國家的支持，讓香港的未來不會被弱化。習主席十分重視港青的發展，之前就說：『要為港澳青年發展多搭台、多搭梯，幫助青年解決在學業、就業、創業等方面遇到的實際困難和問題，創造有利於青年成就人生夢想的社會環境。』兩地政府也積極貫徹，多了很多支持港青的政策，現在的確是港青發展事業的好時機。」

她表示亦很喜歡港珠澳大橋那幅巨型油畫，指橋面恍如真的瀝青鋪在上面，近景壯觀、遠景宏偉，有很高的美術造詣；認為港珠澳大橋是兩地合作的驕傲，是粵港澳大灣區建設的重要交通基建工程，將香港納入大灣區一小時生活圈。她說：「習主席對香港的關切以及系列挺港政策，大大提振香港青年的信心，知道國家沒忘記香港，香港不會邊緣化，香港青年有更廣闊發展空間。」

她指，這個畫展很有意義，能將香港的成就與文化展現在一起，這些是前輩港人艱辛努力得出的成果。而國家改革開放40年取得舉世矚目的成就，前輩港人貢獻良多，為國家輸送、培養人才，回內地投資，建立現代化管理經驗和市場機制等，「我們要好好傳承前輩港人的愛國精神。」■香港文匯報記者 殷翔