

畫香江風貌 抒家國深情

美術界獻禮改革開放40載 兩地畫家200多幅作品今展出

港牽我心 美術展
慶改革開放40載

為慶祝國家改革開放40周年，「香港牽動我的心——慶祝改革開放40周年美術創作展」昨日在港預展，今日正式開幕。畫展的點題之作《習主席與香港青少年在一起》，將2017年7月1日習近平主席視察香港與青少年合影的場景用油彩布本的形式生動呈現。逾百位兩地國際知名畫家、香港青少年畫家立足香江之畔，將對祖國發展的感恩情、自豪情，化作線條和色彩躍然紙上，他們創作的200多幅風格各異的巨作，為慶祝改革開放40周年獻上一份賀禮，也讓香港觀眾可以一飽眼福。

■香港文匯報記者 柴靖、殷翔



■香港文匯報記者潘達文 攝



張義波 習主席與香港青少年在一起

「這幅作品取材習近平主席視察香港的真實新聞素材，裡面圍繞習主席的小主人翁們今天都會現身展覽現場。」

此次展覽由中央美術學院、香港各界文化促進會、香港美術協會共同主辦。支持機構包括香港特區政府民政事務局、教育局、中聯辦宣文部、青工部。另有14家機構參與協辦。

中聯辦副主任陳冬昨日到場與主辦方和參與畫家交流，支持展覽在正式面向公眾前作最後衝刺。

主辦方昨日舉辦傳媒導賞。香港文匯報記者一進入展廳，簡潔大氣、工整有序的展覽風格便映入眼簾。

200作品 四大主題

整個展區共展出的200多幅作品被陳列在四個展區，分別是：聚焦新時代香港重大工程建設和都市景觀的「香江潮湧 時代新貌」；展現香港多元文化的「東方之珠 風采依然」；抒發鄉情、描繪香港一山一水、一草一木的「獅子山下 大美金園」；展現香港青少年童真憧憬、赤子之心、愛國之情的「美育花朵 藝術未來」。

四個展區分別以紅色、藍色、綠色、淺綠色為背景色，讓參觀者在不同的背景色彩的區分下，穿梭於不同的主題空間，在畫家的筆觸中回望歷史、着眼現在，與創作者產生共鳴。

展現習主席關心

此次展覽作品表現形式多樣，包括油畫、水彩、中國水墨等。作品則包括畫展的點題之作《習主席與香港青少年在一起》，將2017年7月1日習近平主席視察香港與青少年合影的場景用油彩布本的形式生動呈現。現場亦能看到《港珠澳大橋》大幅油彩布本，夕陽餘暉映襯下的大橋，更顯雄偉壯麗，動感前進的視角，彷彿預示蓬勃發展的大灣區勢不可擋的明天。

主辦方代表、中央美術學院院長范迪安昨日

在現場向香港文匯報等媒體表示，此次展覽是內地和香港美術界通力合作的嶄新成果，也是美術界獻給改革開放40周年重要的禮物。

他說，活動籌備過程中，美術家有點體會，一是香港回歸後穩定繁榮發展，成為中國全面發展的重要標誌；二是展現了習主席關心香港，對香港發展的殷切希望，習主席所說的「香港牽動我的心」充分表達了習主席和黨中央對香港繁榮發展的巨大的關心。

他又提到，數月前，參與活動的多位畫家曾和香港青少年深入交流、采風寫生，認為他們對描繪香港飽含熱誠，「他們的作品也在這次展覽中展出，這是一個重要特色。」

展覽今起至本月22日在香港會議展覽中心舉行，明年1月3日至10日將移步中央圖書館舉行。「香港牽動我的心」系列活動今起亦安排多個講座，由多位兩地畫家從不同角度剖析改革開放與中國美術發展的關係，美育對香港文化認同重要性等。

主席港青同樂 刻畫奮進精神

特稿

這次畫展最引人注目的

一幅畫，是中央美院教授張義波繪製的油畫《習主席與香港青少年在一起》，展現2017年7月1日國家主席習近平視察香港時與青少年在一起的場景。高度寫實的畫面中習近平神采飛揚，高舉大拇指「點讚」香港，身邊青少年們喜笑顏開，人物、衣物、陽光、景物高度寫實，精湛畫技令人驚歎。

張義波介紹，自己作為寫實畫派的畫家，作品要求恍如攝影又要高於攝

影。攝影只能將某一時刻畫面凝固，寫實畫則可將不同的人、不同的景，以及人物最好的面貌、神態集中在一起。由於創作這幅作品的時間很短，由構思到畫完只有二十餘天，因此畫得比較辛苦。

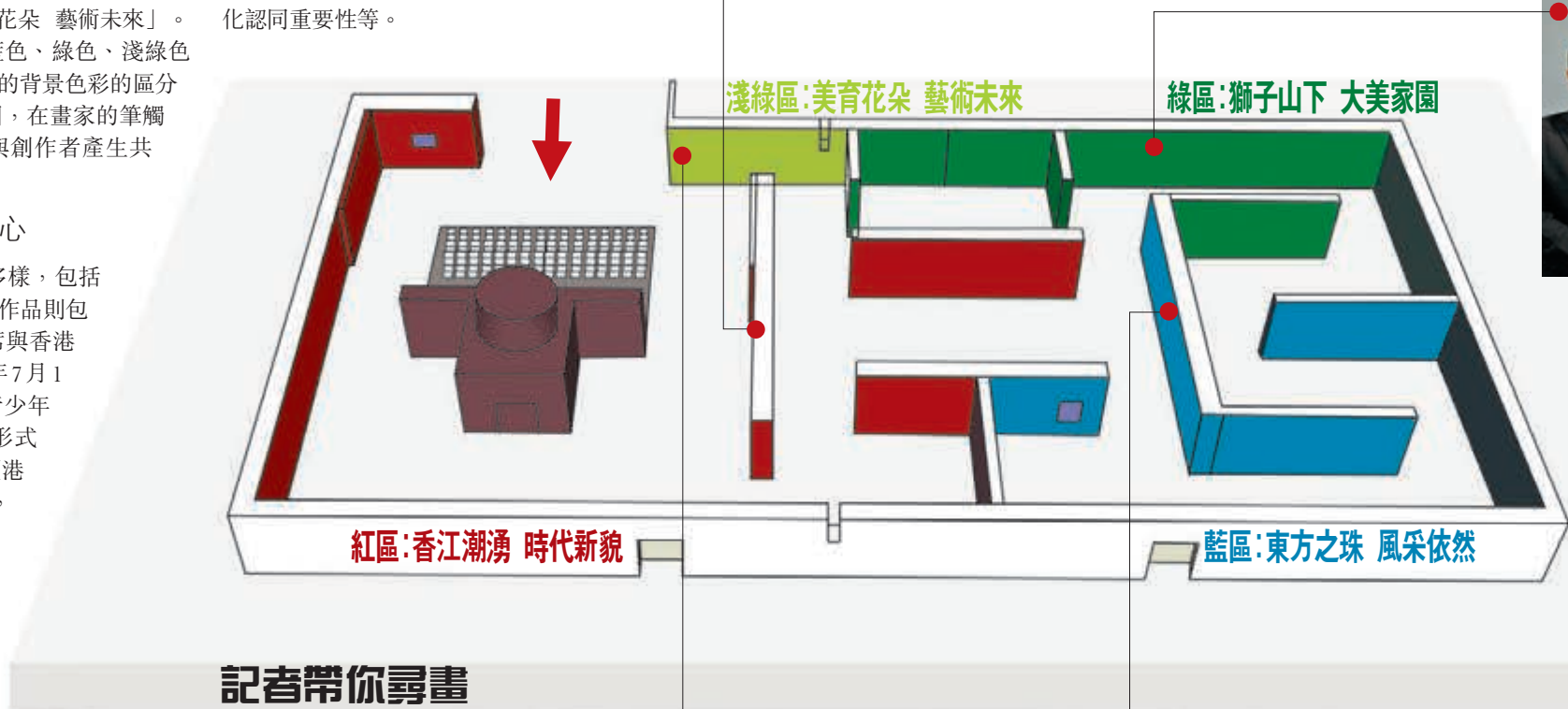
張義波：精選面容塑港味

他說，這幅畫的原始資料，都取材於習近平視察香港期間的新聞素材。現實中其實沒這幅相片，原來的相片是習近平與青少年們並排站在一起拍照，並非不同制服青少年環繞習近

平。他精心選取了相片中幾位「很香港」的青少年面容作為素材，將習近平與青少年們喜逐顏開的笑容刻畫下來，配上明亮陽光，給人以很積極健康的觀感。畫面背景則選取香港地標，金紫荊廣場和維港風光。

張義波表示這幅畫最難的是構圖，由於新聞資料有限，如何選取最佳人物搭配，如何設計成圖，頗有難度。每個地方的人都會有當地獨有氣質和神態，如何讓觀眾一看就知道是香港青少年，這一點最考功夫。

■香港文匯報記者 殷翔



許昭奇 扎根香港

「當榕樹根、小巴站牌等標誌性元素被許昭奇集中到一張作品時，才驚覺身邊習以為常的事物原有如此多意味和神韻。香港著名設計師靳埭強的《心中香港》亦是記者推薦值得一看的別致之作。」



青少年作品

「這一區域超過50幅作品雖出自青少年之手，但不乏驚喜之作，駐足於此除欣賞畫作，更能感受到香港年輕一代的陽光朝氣，這是一般展覽難以獲得的感受。」

■香港文匯報記者潘達文 攝

陳冬點讚「馬照跑」

特稿

此次展覽是兩地藝術家

和香港青少年畫家為國家改革開放40周年共同獻上的賀禮，受到社會各界的高度期待和重視。中聯辦副主任陳冬，昨日便親臨現場與參與畫家深入交流，他在多幅畫作前駐足觀賞，認真詢問創作者的創作心思，並對畫家們的作品給出高度評價。觀賞期間，陳冬還饒有興致地主動向香港文匯報記者推介他欣賞的作品之一——《香港馬照跑》，並請創作者向在場記者介紹這一巨幅畫作。

《香港馬照跑》是一幅長4米寬1.4米的油彩布本作品。創作者中央美術學院壁畫系副主任白曉剛介紹，上次來港寫生創作，一次與陳冬副主任聚會時聊到改革開放總設計師鄧小平曾說過的一句話「馬照跑，舞照跳」，直到現在跑馬仍是市民一項重要的文娛活動，這反映出香港社會穩定、市民生活方式沒有改變，於是便啟發他有了這次創作。

白曉剛：顯港與改革精神



白曉剛 香港馬照跑

「除這幅跑馬圖外，這一區還有為孫中山、邵逸夫、勞思光等多位名人雕塑的雕塑家朱達誠首次展出的三幅平面素描作品《東方之光》。」

之前從未見過賽馬的白曉剛特意去馬場看了兩次賽馬，「看後馬上有了一種具體的體會，這裡面有力量、速度、激情、奮進，象徵性很強，是香港的一個文化符號。」

帶著自己的藝術觸覺，白曉剛用逾20天的時間，將所感呈現在畫面上，他選擇具有象徵性的創作手法，讓畫面中馬的顏色、騎士衣着的顏色、姿態，都不再是所見的複製，而是他感受的外化。

白曉剛說，此次創作最大挑戰是，呈現彎道上的賽馬，「這種你追我趕正是賽馬的精神所在，擴展開來這也是改革開放精神的體現。」

他又提到，國家主席習近平早前提到改革要做到「蹄疾而步穩」。白曉剛說，習主席用「馬」作形容，「又把這幅畫所畫馬的精神昇華了，作完這幅畫，讓我也有了精神層面的觸動和啟發。」

■香港文匯報記者 柴靖

展期與地點

展期	地點
12月19日下午3時開幕式 12月19日至21日上午10時至晚上7時 12月22日上午10時至下午5時	1月3日下午4時30分至晚上7時 1月4日至9日上午10時至晚上7時30分 1月10日上午10時至下午2時
香港會展中心三樓展廳3G	香港中央圖書館地下展覽館