

尋夢園

劉三姐在一套電影內唱了一首山歌，如下：山歌不唱憂愁多，大路不走走草窩。鋼刀不磨生黃鏽，胸膛不挺背要駝。

香港新界西貢沙角尾村劉容嬌也唱了一首山歌：夏日過後就是秋，唱條山歌來解愁。清泉能解心頭火，山歌能解萬年愁。

西貢可稱為香港的後花園，景色宜人，山川靈秀，海水常清，沙灘白悠悠；西貢區內，包括坑口，大約有一百餘鄉村；若干年前西貢堪稱地處偏遠，但近年來除了將軍澳新市鎮已建成，且有地鐵直達，加上清水灣道及西貢公路日漸改善，已和九龍及香港連在一起；約二十年前，本山人居於區內，每天前往中環辦公，每程費時不超過四十五分鐘；但西貢依然仍保留着很多歷久相傳下來的傳統風俗習慣，例如舞麒麟舞獅和唱山歌等，但山歌由於是以口頭傳誦為主，比較上稍為缺乏文字記錄；每當一些老歌者逝世之後，便覺得有很大危機，可能導致這些懷舊藝術日漸式微的情況。

上世紀末，西貢區議會曾專誠成立委員會，致力保存及推廣西貢鄉土民謠工作，成績不俗；但這種工作是要經常持續推廣的。希望該區議會能繼續努力，不但要保留這些優良傳統，更要發揚光大，能夠流傳後世，永久保留這些深具傳統價值的無價之寶！現再抄一首山歌讓各位欣賞：「錫」在心頭妹愛知（客家話），男：一把扇子畫青松，送界匪妹扇清風。匪妹羞嫌扇子薄，全部相思在畫中。女：送郎扇子清風，松柏心堅兩相同。總「愛」兩人情義好，相親相愛樂無窮。男：「錫」打戒指包金皮，一

西貢山歌

心打來送妹「汝」。戒子物輕人義重，錫在心頭妹愛知。女：錫打戒指包金皮，錫在心中不分離。在天願作比翼鳥，在地結成連理枝。男：一疋綾羅丈二長，送界匪妹做衣裳。正月十五元宵夜，紅男綠女賽新裝。女：送郎綾羅做西裝，拿起鈸剪裁衣裳。西式衣裙雖然好，還係旗袍較大方。男：匪妹對你情意長，中秋月夜遊蓮塘。妹摘蓮花表情意。哥拿蓮子表心腸。女：中秋月亮分外光，月亮圓圓照四方。沖使細茶「哪」月餅，專心等郎共吓嘢。男：八月十五係中秋，三姐彩樓拋綉球。綉球單打篩平貴，先苦後甜香名流。

女：八月十五是中秋，同郎坐船共吓遊。妹心似水長流水，郎心似水水長流。

（註）1.錫：雙關語，指愛惜或金屬。2.要：要。3.匪：音涯，客家話「我」的意思。5.哪：艇。4.汝：客家話，你的稱謂，亦作爾。

本人亦曾從蠔涌村溫士興老前輩學會一首以本地話唱出的山歌，其歌詞如下：騎上高山望見海，腳踏芙蓉花就開。出門Kai到妹嘅年生字，大好姻緣咁就來。由於本人曾受音樂訓練，且本地話亦說得字正腔圓，所以，可以說是見得人的演出，曾應音樂家葉錫光兄在其大作有關「香港西貢歌謠」中客串以本地話唱出上述山歌，並蒙錄影及錄音存於其大作之內，後來葉兄通知，其大作中本山人之錄影竟然被內地一位音樂家未經葉兄及本山人之同意，也採用了作為他出版的書之示範！本來我們可以向此位作者提出控告的，但本人卻覺得我們的損失並不是很巨大，反正也是推廣各地山歌歌謠的出版，就當是願意讓他採用吧！

隨想國

日記隨想

讀中學的時候，曾寫過日記。讀大學時，朋友之間亦有互送日記簿作為生日或聖誕禮物，但可惜那個時候，未能認清日記的重要，漸漸便放棄了。如今想來，覺得有點後悔莫及。因為在寫作的過程裡，難免有回憶當時情景和人物的描述，但有時無論怎麼追憶，都怎麼也想不起來。不過，在偶然的場合裡，卻會忽然想起那件事，但已經不能寫在該篇文章裡面了。

人的記憶總是奇怪的，該記憶的卻會忘卻，不去記憶時，那記憶卻會忽然浮現。但浮現的記憶是否真實發生過？如果有日記，便可以查證了。

每個寫日記的人，是否都會忠實地如實地記錄當日發生的事情？對此我是抱懷疑的態度。因為記得我在中學寫日記時，記錄的通常都是對自己有利的，自己如果做了不好的事，是極難記在日記裡的。那時的想法是，如果被別人看到自己的日記，那就不妙了。

這就是西人說的話，自傳只是記錄寫作者自己的好，當然偶爾會記錄一些無傷大雅的醜事，但絕不會記錄自己沒做過的見不得光的事。所以有人就會以酸酸的話語說，自傳除了揭露當事人的記憶不好之外，別無其他。所以我們可以追問，就算是出版個人日記，裡面又有多少真實性？當然對時事的描述一定是真實的，但對自己的所作所為，就不免有不夠真實或誠實的成分了。因為就像我中學寫日記時，都會隱瞞自己做過不好的事。名人的日記，會不會也會如此？

話說回來，我記得有一位老作家曾對我說，他在邁入老年的過程裡，愈是最近發生的事，愈是想不起，反而記起的，都是遙遠的少年時代發生過的往事。但這些往事，卻沒有日記來作印證，是否確實為真，是難免讓人懷疑的。

如果真正記錄所有發生的事，我是贊成寫日記的。

淑梅車淑梅

一馬匹，二法律

香港賽馬會新任主席周永健律師自10歲開始已經渴望晉身香港賽馬會當會員，全因當年某天父親剛進家門即興奮地說：「媽咪媽咪我入了香港賽馬會做會員呀！」「50年代可以有此身份後來更當上馬主，這份喜悅我至今難忘，不過父親不准我看賽馬，但我愛偷看爸爸的馬經，特別那一本『老溫馬經』。每次司機送了父親進場，我會要求司機放我在大石鼓，再爬上去看一兩場。我是純趣味，從不下注，一無渠道，二未合法，哈哈。」

原來主席當年最愛聽萬馬奔騰的聲音，馬匹轉大石鼓灣的時候騎師都會大叫讓開讓開，你們再不讓開我便會跌倒了，以此驅散其他騎師讓位，那個情境是非常有趣的。

主席家中有七兄妹，兩男五女，家族經營地產生意，上世紀五六十年代香港百業待興，父母親要求子女到外國留學讀一個「師」回來，醫師律師均可，「中三那年我由聖貞德中學轉到英國求學，大學主修法律，認識我的人都知道我有兩大嗜好，一馬匹，二法律，此舉更將我推進了這個愛馬的國土。每逢星期六我都會躲在宿舍大廳看賽馬直播，我的賽馬知識全拜當地專業評述員所賜，他們不重賠率，多側重講及馬匹血統和性能等等。其實我也希望本港的評述員加強運動資料的傳播，馬匹是運動員，大家應該視賽馬為運動娛樂。」

很多馬迷都關心他日可會「賽馬在神州」？主席輕鬆回答「會」，原來在為期三年的主席任期中，他最希望推出「從化馬場」的示範賽馬，「2010亞運會後留下了這漂亮的馬場有助國家馬業的發展，例如馬術、賽馬、育馬等等。從化馬場面積比沙田馬場更大，無論診所、宿舍、馬房等設施都比沙田新。本港鄰近的城市都認識香港賽馬，馬場甚至他們的旅遊景點，也愛看賽

馬，從化日後加設觀眾席後便可以進行示範賽馬了。國家政策不容許有博彩成分的賽馬，我們也跟廣東省政府傾過，示範賽馬可行，準備在一年內全面推出。」

太太Susan周胡紫芳女士是電髮水大王胡兆熾的女兒，胡寶星爵士的妹妹，也是和黃集團董事總經理、著名的打工皇后，他們這段情由英國修讀法律的時候開始，主席甜蜜地回想，「當時我已是瘋狂馬迷，逢星期六足不出戶專心看馬，她不會騷擾我，賽事完畢再拍拖，哈哈，有話邊個追邊個嘅，她住在附近，逢星期六她經過時，都會買本馬經塞入我的大門，我心想個人真的好心腸！哈哈，太太對馬沒興趣，但從來沒有阻止我，我好多謝太太。我的兒子Justin，他好專心律師工作，卻也留意我的馬匹出賽，甚至上網重溫，每次都講到頭頭是道，我兩仔爺爺有計偈。」

周永健主席愛馬，1981年當上會員，1999當選委員，2002年出任董事，至本年度成為第24屆主席，他笑言喜出望外，「我加入馬會這個大家庭，一心思想可以拉拉頭馬便足夠，現在可以幫到手，我當盡力而為。」有云主席好腳頭，甫上任，上星期舉行的國際大賽香港隊即創下歷史，連贏四場大獲全勝，抹走了「亞洲提款機」這稱號。我想除了幸運之外，亦有賴香港賽馬會全人自1884年以來上下齊心努力的結果，祝沙田馬場40周年快樂！祝周永健主席繼往開來，為馬會再創佳績，馬到功成，場場「勝感」！



■周永健與淑梅姐合照。 作者提供

挾雷掣電驚天吼 記尼亞加拉大瀑布之旅

百家廊

付秀宏

娛樂與路

#MeToo好恐襲式

#MeToo是2017年10月哈維·韋恩斯坦性騷擾事件後在社交媒體上廣泛傳播的一個主題標籤，用於譴責性侵犯與性騷擾行為。社會運動人士塔拉納在此之前數年已開始使用這一短語，後經女演員艾莉莎的傳播而廣為人知。她鼓勵女性在Twitter上公開被侵犯的經歷，以使人們能認識到這些行為的普遍性。

自此之後，數百萬使用了這一標籤來公開她們的不快經歷，其中包括許多知名人士。塔拉納於2006年在聚友網上最早使用了#MeToo這一短語。當時發起了一場草根運動，在被性侵犯的有色人種、特別是底層女性中推廣「用同理心實現賦權」，而#MeToo便是這場運動的一部分。

目前伯克正在製作一部名為#MeToo的紀錄片。她提到，那時有一位13歲的少女向她傾訴曾遭受的性侵犯，而她當時不知該如何回應。這一經歷啟發她開始使用#MeToo一詞，她說她希望當時能用這個詞來回應那位少女。2017年10月15日，女演員艾莉莎·米蘭諾在

Twitter上鼓勵女性盡可能地傳播這個詞，使人們能意識到該問題的嚴重性與普遍性。當時她寫到：「如果所有被性騷擾或侵犯過的女性都能發一條『我也是』的狀態，那人們或許能認識到這個問題的重要性。」艾莉莎後來提到她是受到了伯克的啟發，還說伯克的故事「感人至深、鼓舞人心」。僅10月15日#MeToo就在Twitter出現了超過20萬次，次日更超過了50萬次。

除荷里活之外，#MeToo宣言還引發了音樂界、科學界、學術界、政界等各個領域對性騷擾與性虐待的廣泛討論。可想而知任何工作範圍內也有機會遇上性侵犯行為，而娛樂圈也有些害群之馬常用語性侵犯台前幕後的人員，又或者從工作中透過身體接觸而侵犯別人的人，我也知道曾有位前電台台層試過在電台女DJ提出開房，如果不履行便不准其節目出街，最後好在女DJ向高層舉報才沒事。另外，最恐怖的試過連我也遇上鹹豬手，當然我第一時間也XYZ他及抗爭，令人渣事敗，所以#MeToo是要為自己抗議性侵犯，一定要懂得自我保護。

精神乾坤

傳奇理雅各

老師介紹我去看前陣子在歷史博物館的《傳道授業在香港》英華書院創校二百年歷史展覽，我說數月前在中央圖書館好像看過了，多是歌頌名人校友的，不想再看。

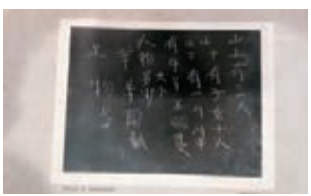
但老師說今次不同，主辦者特別從英國、日本和校友收藏家借得些珍貴刊物展出，包括英華書院出版的多種書刊，如著名的香港最早中文報刊《滙豐寶珍》、漢文聖經《神天聖書》和《新約全書》等。於是去看了，果然十分豐富，除了香港開埠初期珍貴的傳教和文交流書刊外，最吸睛的是早期英華校長理雅各牧師（Rev. James Legge）的資料。

理雅各（1815-1897）是十九世紀著名蘇格蘭傳教士、漢學家、教育家，曾任英華書院校長，畢生十分活躍多產，更親視中華文化經典如《論語》、《孟子》、《易經》和各種宗教典籍譯成英文，讓西方得窺中國學統，是牛津大學第一位中國語文和文學教授。理雅各的生平事跡，幾年前在某太平天國展覽也看過，但今次展品有趣得多，如各種私人物品書信文具，附圖應是他練習中文的手跡，很有童趣。要當來華傳教士，自得心領「羊」

好比引領世人的牧羊者）與「耶穌」等關鍵字，但大家看他寫「羊」字和「穌」字，也不是沒經過掙扎哩。

近日發現一本叫《James Legge and the Chinese Classics》的書，副題為A Brilliant Scot in the Turmoil of Colonial Hong Kong，作者Marilyn Bowan是臨床心理學家，也研究亞洲歷史。她對理雅各戲劇性的一生很感興趣，比如在太平天國期間幾遭斬首，在香港時感染熱症差點病死，而先後兩位太太和十一子女中的五位都不得夭年。他本人卻福大命大，經歷多次疫症、颱風、大火、中毒事件都無恙，更與三位中國門生有機會親見維多利亞女皇。作者聚焦探討了一個在語文、學問、教育和傳教都極有天分的人，在十九世紀高度動盪和弱肉強食的世界如何建立一番功德。

所以說名校，不是成績好或出了名人就算數，還得有這種歷史高度的傳奇，才夠「藍血」。



從零創

王嘉裕

創業最重要的一點，為你創業成功的概率會大大提高。當然，這一點不是說你必須要有才會成功，只是對於剛剛嘗試創業的人來說，掌握了這一點，就相對容易成功。

它究竟是什麼呢？如果把多年的創業經驗，總結最重要的一點，那就是：提供價值。很多創業的人剛開始可能是想賺錢，想得到自由。我們都知道自己想要什麼，但其實在這個市場上，沒有人會理會你想要什麼，只會關注你能提供些什麼，即你能提供什麼價值。

在我個人的經驗中，以前的很多項目，我都是以金錢為出發點。有時在誤打誤撞中，也曾為了顧客而以提供價值為出發點，久而久之我發現，成功與否關鍵就在這一點：是否能為市場提供價值。

當年19歲，我在英國讀書時，用了2萬元買了一台二手的Mini Cooper甲蟲車，大家都知道當時甲蟲車上很流行貼一些貼紙。我買了車之後，就去黏貼紙，我發現當時英國一些汽車

貼紙的公司，收費是3,000元。這並不是問題，問題是他們告訴我一個月之後才有位，都不知道到哪裡貼。

當時我就想到小時候玩的四驅車，不都是貼貼紙的嗎？我就上網去看，發現都有那些貼紙賣的，還只是60元一卷。於是我就自己貼到車上，這比想像中的容易。接着，我就開了一個網頁，學習了一些關於搜尋引擎優化的資訊，並為別人提供服務。通過這件小事，我知道我有這個需求，別人也會有，而我只要將這個需求轉化為價值提供給別人，我就能得到相對應的金錢回報。

相反，到了第二個項目，當時的出發點單單是為了賺錢。我在不同的網頁找熱賣的商品，然後再轉賣給別人。當時的我，是完全沒有考慮到提供價值這個問題。如果幸運的話，我轉賣的商品剛好是別人需要的，能給別人提供價值的，就會有不錯的效果。而如果製造或出售這種東西，純粹是為了賺錢的話，在我的經驗中，是難以得到金錢回報的。因為你沒有提供

價值，你就不可能獲得回報。

在我接下來的三四十個項目，大致上都是根據這個模式來進行，即提供價值方能獲得回報。當中做得不錯的，例如賣花，解決了情人節的問題；賣氣球和名牌首飾，為人們送禮物提供選擇；網絡紅人廣告，提供了低成本、高收益的商品推廣。做得不成功的，比如創意手電筒、大學的衛衣、Pokémon Go比賽手帶等等，那是因為它們沒有提供多大的價值。

值得一提的是，在價值上有很多不同層面的理解。例如買一件名牌的衣服，也許你覺得沒多大的價值，但只要我們留心觀察這個名牌，可能它提供了針對人性的一份價值，提高了顧客的個人身份和社會地位，令他們感覺良好等等，這也是深層次地提供價值。當然，在我們的創業初期，我們先不必探討深層次的問題。

總結來說，在創業初期以提供價值為出發點，能夠提高創業成功的概率。因為，你的付出給別人帶來了價值，你就能獲得回報。