



香港美協主席蕭暉榮與女兒蕭芬琪。潘達文攝

墨筆濃情 繪奮進 曲水流觴 書華章

「丹青翰墨繪盛世，重彩濃墨總關情。」日前，為紀念國家改革開放四十周年，由中華文化交流協會、華懋慈善基金會與香港大公文匯傳媒集團聯合主辦的「東方神韻」中國書畫名家作品展，在香港灣仔會展中心舉行為期三天的展覽，出自香港、內地近六十位書畫名家之手的百餘佳作，以多元的樣貌與風格呈現在香江之畔，講述改革開放四十年來時代發展的樣貌、繪製出新時代精神。

同日下午，位於香港仔的香港大公文匯傳媒集團更「流觴曲水」，讓一眾書畫名家又以藝會友進行筆會，在接近兩小時的即場交流、創作中，各位書畫名家汲取在港所見所感，即席揮毫抒意，用筆墨祝願香港繁榮發展，與祖國攜手前行。

值此之際，香港文匯報記者採訪多位墨壇聖手，聽他們講講書藝之道、談藝術家的責任擔當。

文：香港文匯報記者 張夢薇、朱慧恩、張美婷

施子清：倡書法納入公共教育

曾擔任十一屆全國政協文史和學習委員會副主任的施子清，熱情出席書畫展前熱身活動「第二屆香港青少年書法大獎賽」，認真看展並站在一旁觀摩小朋友現場寫字，他感嘆「如此小的年紀，這樣的程度已經很好」，並希望香港更多青年人可在公共教育機構接觸書法。

施子清認為，現時香港仍有不少有心的書法名家，願意出心出力，指導後輩。施子清憶述當年來港時在灣仔看到的情景。1957年，他初來到香港，見到當時有不少書法家為了生計，在街邊擺攤賣字，幫別人寫招牌，在艱苦的環境下成就自己的事業。其中有一位很了得的書法家，除了賣字外，還會免費教學生寫書法，看到此情此景，他很感動。他又表示，放眼現在，香港也有不少書法名家開班教學，指導年輕一輩學習書法，旨在弘揚中華傳統文化。作為前輩，他樂見於此。

然而，除了書法家出心出力外，讓書法走進學校是必不可少。施子清表示，當年他唸小學時，學校還有開辦書法課程，中學則沒有了，造成斷層的局面。放眼現在，他表示，無論在香港還是內地，相關部門均沒有在中學及小學中重點推行傳統書畫的課程。針對這個問題，他自己任職全國政協委員的20年間也一直發出建言，倡議恢復書法、繪畫課程在校設置。

「我幾乎每年都和一眾書畫界的朋友提出建議，十八大以後這個問題得到了重視。」他又指出造成問題的原因很多，其中之一便是師資的匱乏，「比如書法，教學的老師要自己寫字好，還要會教，這樣的人就非常少了。當時北京市政府出資，與故宮博物院合作辦班，專門培訓書畫教學的老師，很重視這個問題。」他認為有這類的學校，確實非常好，皆因有好的老師，才能教出好的學生。



施子清認為在中小學推行書法課程很重要。朱慧恩攝

范淳奇：書法可增強民族認同感

中國書協香港分會副主席

用碑帖文體寫下了「大能容物 文以興邦」八字，氣勢磅礴，吸引眾人圍觀。在訪問中他強調，書法重視根基，必須以古人傳下來的傳統為首，並在書法作品內包含其因素。他又指，學習書法可加強民族認同感，因在學習的過程中必會接觸到四書五經等，亦會對傳統文化有更深入的了解，有着相輔相成的作用。

他又提出曾有《人民日報》的報道指，中國書法是可代表傳統文化的核心，「因此必須要學好、了解到這些文化，才能寫好書法。」另他更用隸書寫了習近平主席對香港說的「行穩致遠」四字，意指做所有事情都應腳踏實地，才能把自己的才能發揮得最好，走更遠的路，他認為這四字十分有意思，因此特意在筆會中揮毫。



范淳奇《大能容物 文以興邦》

劉新華：結合東洋繪畫技法寫故土

文化局現代工筆畫院副院長



劉新華帶來的其中一幅作品是《熱土》。潘達文攝

擅長工筆繪畫的劉新華在日本生活三十年，並取得了美術博士。創作中，他既吸收了日本繪畫的技法，同時又有中國繪畫技法的堅實基礎，融會貫通，集兩家之長。是次的展覽中，他帶來三幅作品，分別是《陽光》、《熱土》及《晨韻》。

在《熱土》中，他描繪了冬晨玉米地上迷蒙的景象，予人恬靜祥和之感。劉新華對當年「上山」的日子還是記憶猶新，他坦言雖然離開祖國多年，但從未忘記祖國，故他希望透過畫作，畫下記憶中的故土，以表達對舊日子的懷念。



王秋童筆會作《明珠映水》



「東方神韻」中國知名書畫家到訪集團，並即席揮毫創作。潘達文攝

劉一聞：寫字不怕「不好看」

西泠印社理事

在當天的筆會上，著名書法及篆刻家劉一聞即席揮毫，寫了「至極」二字，蒼勁有力，引來眾人圍觀。他表示，所謂的「至極」，即極致，達到頂點。他認為做任何事情時都要令自己達到極致。不過，他認為要達到極致的境界，幾乎無可能，當今天看回昨天的作品，總能發現有改善之處。而談到如何才能學好書法，他認為寫字與寫書法是截然不同的，書法是一門複雜的課程，當中蘊含複雜的技法與理論。「字臨摹得漂亮，不一定等於優秀之作，相反來說，字寫得不好，倒可以有藝術高度。」他認為，在學習的過程中，臨摹他人的作品固然是必經階段。但他認為只學習技法並不足夠，如何在技法到家時跳出前人的影子，寫出自己的風格，才是最重要。



劉一聞寫下「至極」二字。潘達文攝

蕭暉榮：臘梅精神是民族精神

香港美術家協會主席

在筆會上，蕭暉榮先寫下隸書大字「中國夢」，並表示：「『中國夢』是習主席提出對『中華民族偉大復興』的構想，也是作為藝術工作者的我非常認同的執政理念，寫這三字，最可抒發我對國家和香港未來發展的期盼。」

此外，他又即席揮毫，以梅花為題材，配以石頭繪下梅花盛開的時刻，他把這水墨畫作品命名為《春色圖》，蕭所繪畫的梅花有紅有藍，畫中的梅花緊密地爭相綻放，在平凡中帶點鮮明的紅藍色彩，他用了紅藍兩種色彩畫梅花有作對比之作用，豐富整幅畫作。

作畫時，他更現場展示罕見的「指頭畫」技法，以手指蘸取顏料，在花枝上按出點點花瓣，「比起用筆畫，手指會讓花瓣更有動感，也更貼近梅花真實的造型。」他將作品命名為《雙青圖》，認為梅花是象徵着人格和精神，「梅花在冬天盛開，有着堅毅不屈的精神，這也是中華民族的精神。從詩歌到繪畫創作，由古到今都是一個大家愛取的題材，有着歷史的價值。」



蕭暉榮寫「中國夢」。潘達文攝

蕭暉榮繪《春色圖》

放大鏡

紀念改革開放四十周年有話說

香港嶺南畫派代表人物何百里：

這次我以河山風景為題，繪畫出《河山新氣象》系列的畫作，畫中所畫的新氣象正反映出中國改革開放四十周年的新氣息。



中國香港書法學會理事容浩然：

我這次帶來了兩句詩作，分別是「仰觀泰山知群山之卑，臨視北海知眾流之小」，這是因國家改革開放有感而發。



嶺南派畫家司徒乃鐘：

我今次帶來的作品是澳門的盧九花園，我兒時在這裡唸書，所以對這地方感情特別深厚。現時兩地文化交流都很頻繁，像現時大力提倡的「一帶一路」和「大灣區」的概念，其實是加強了兩地藝術家的交流和融合，香港畫家可以利用現時的優勢，把目光放到內地，多與內地的藝術家交流，互相借鑑經驗，提升自身實力。



書法家劉一聞：

我這次寫的是「富潤屋，德潤身」，是《禮記》的名句。現在人民生活水平提高，但人的精神領域才是最重要的。財富多了就能把家裡建設得好一點，但只有德行高，才能提升人在精神層面上的層次。



中國美術家協會理事沈平：

《香港仔》是以香港仔的漁港為對象創作，其實香港也有不少甚具田園味道的地方。這顆「東方之珠」非常可愛，香港應該努力創造和諧社會環境，和祖國一起繁榮發展。

