

反對派抹黑律政司 破壞香港檢控獨立

律政司日前公開解釋沒有足夠證據就UGL事件起訴前特首梁振英，事件本應畫上句號。但是反對派糾纏不休，對律政司基於法律和事實作出專業、獨立的決定，進行百般「莫須有」的抹黑。連日事態，暴露反對派輪打贏要、雙重標準，竭力破壞香港檢控獨立、不受干預的傳統。律政司沒有就本案諮詢獨立法律顧問意見，合法合情合理。尋求獨立法律意見並非必然，本案明顯證據不足，律政司亦有足夠能力作出判斷，無需再尋求「外援」，避免浪費公帑，正是按照檢控守則辦事，維護公眾利益。

UGL事件早在2014年已被炒作，至今沒有任何證據證明當中存在違法行為，英國、澳洲的執法機構都明確表示不會跟進事件，也沒有任何海外的機構或人士要對事件採取法律行動。本港廉署完成有關UGL事件的調查並向律政司徵詢法律意見，律政司認為沒有足夠證據向梁振英提出檢控，足以證明梁振英清白。但是，反對派不肯善罷甘休，對梁振英咬住不放，並且把矛頭指向律政司，要求律政司司長鄭若驊交代不檢控的理據。

其實，今年2月初作結的一宗類似案件，律政司亦採取相同處理，反對派的表現卻截然不同——5名前任及現任反對派議員被指收取壹傳媒創辦人黎智英及其助手Mark Simon捐款，涉觸犯《防止賄賂條例》、《選舉（舞弊及非法行為）條例》以及公職人員行為失當罪。廉政公署經過3年多調查後，向律政司徵詢法律意見。今年2月1日，律政司認為沒足夠證據提出檢控。這宗案件，律政司亦是發新聞稿解釋，指不提檢控是基於證據

不足，是依據《檢控守則》和適用法律而決定，亦無尋求獨立法律意見。

值得注意的是，廉署調查反對派議員收取黎智英捐款案，包括李卓人「袋住先」，都發生在被調查者擔任立法會議員任內；而UGL事件是發生在梁振英參選特首前的正常商業行為。相同的案例和結果，對於自己友「甩難」，反對派就聲稱，「律政司以事實為依據，是理性決定」，「釐清事實，還涉事人一個解釋」；而梁振英獲得同樣對待，反對派為何立即對律政司與師問罪？不同反應，證明反對派因人而異、厚此薄彼，對同樣的問題，有兩副不同嘴臉。

至於反對派質疑律政司無就不起訴梁振英尋求獨立法律意見，更是欲加之罪。法律界人士反駁，律政司尋求獨立法律意見並非必然，只有當律政司內部無能力及沒有相關專長，才需尋求獨立法律意見。目前香港有關貪污及公職人員行為失當案例已經足夠，特別是本港終審法院已經對有關罪行作出具絕對約束性的判決，有充分的參考作用，即使海外法律專家的意見亦無從改變。因此，律政司毋須再就UGL事件外聘外間法律人士提供意見。

基本法第63條訂明，律政司主管刑事檢控工作，不受任何干涉。律政司檢控守則亦規定，檢控人員代表社會肩負重大職責，確保時刻以同等的尺度，不偏不倚地秉行公義。律政司檢控獨立、不受干預，是香港作為法治社會的重要體現和保障。反對派為狙擊梁振英，打擊律政司的威信，將法律問題政治化，罔顧法律和事實，向律政司施壓，損害法治公義。

撒錢炫富擾亂秩序誤導公眾須制止

警方昨日拘捕一名24歲男子，涉嫌前日在深水埗從天台撒錢，干犯在公眾地方擾亂秩序。涉案者在撒錢前後一直在社交媒體直播，有明顯商業宣傳目的。撒錢行為引致大量途人聚集，造成人群哄搶、阻塞交通，險象橫生。撒錢炫富，引人違法，是對社會秩序的公然挑戰，警方果斷拘捕涉事人，遏止事件惡化值得肯定；事件更提醒社會，有必要防止唯利是圖、一夜暴富的扭曲價值觀影響公眾、誤導青少年。

涉案的「幣少爺」周六在深水埗先後兩次撒錢，惹來大批途人哄搶，有人爬上大廈簷篷頂，亦有人爬上地鐵車站頂，事件中沒有人員傷亡，實屬萬幸。「幣少爺」宣稱自己的行為是「劫富濟貧」，實則帶有明顯的宣傳意圖。

他事先在FB專頁預告「有錢從天而降」，在撒錢過程中進行網絡直播，期間不停宣傳其推銷的虛擬貨幣。「幣少爺」昨日重返現場被警察拘捕的過程中，也不忘進行網絡直播，直至警員要求他停止拍攝。這根本是不折不扣的網絡炒作行為，試圖通過撒錢搖身變為「網絡紅人」。

其實，無論是撒錢還是撿錢，都涉嫌違反本港法律。《公安條例》第17B

(2)條列明：「在公眾地方作出喧嘩或擾亂秩序的行為……意圖激使他人破壞社會安寧，或其上述行為相當可能會導致社會安寧破壞」，一旦罪成，最高可被罰款5,000元及監禁12個月。至於撿錢的行為也可能被裁定為盜竊，過往案例曾有市民因「順手牽羊」被判入獄5個月。撒錢給別人撿拾睇落好「有型」，其實參與雙方都可能惹上官非，因小失大。

今次的撒錢行為，還傳遞唯利是圖的扭曲社會價值觀。涉案的「幣少爺」聲稱，靠炒虛擬貨幣致富，並以種種浮誇行為博取眼球，其撒錢的真正目的，就是製造轟動效應，推銷他經營的虛擬貨幣。早在數月前就有傳媒「放蛇」參加其主辦的課程，發現追捧他為「教主」者大有人在，「幣少爺」一晚可錄得近20萬元收入。

但亦有買家投訴，「幣少爺」的虛擬貨幣，上線日子一拖再拖，買家要求退款遲遲未能成功，懷疑上當受騙。今次撒錢事件實質是惡性炒作行為，目的是推銷虛擬貨幣斂財。對這種行為若不制止，可能令更多市民中招，徒招重大損失。警方必須順藤摸瓜，深入調查，找出事件真相，並公佈於眾，嚴防有人模仿，保障市民利益。

林鄭今向主席總理述職

昨與韓正張曉明會面 參觀慶祝改革開放展覽

香港文匯報訊（記者 馬靜 北京報道）來京述職的香港特區行政長官林鄭月娥昨日下午在京與國務院港澳辦主任張曉明舉行工作會晤，並獲中央港澳協調小組組長、國務院副總理韓正會見及宴請。林鄭當日上午前往國家博物館參觀了「偉大的變革——慶祝改革開放40周年大型展覽」。根據日程安排，今日林鄭月娥將分別向國家主席習近平、國務院總理李克強匯報特區政府過去一年在政治、經濟、民生等各方面的工作。



■張曉明(左)與林鄭月娥握手。 國務院港澳辦網站



■張曉明(左)與崔世安握手。 國務院港澳辦網站



昨日上午，林鄭月娥前往國家博物館，觀看「偉大的變革——慶祝改革開放40周年大型展覽」。

該展覽共有六個主題展區，其中第四展區「歷史巨變」的第七單元重點展示廣大港澳同胞、台灣同胞和海外僑胞，積極參與國家改革開放事業相關內容。其中包括習近平總書記對今後更好在香港落實「一國兩制」提出四點希望、港澳回歸以來經濟發展成就圖、鄧小平出席北京兆龍飯店開業儀式、港

人內地捐建學校、「滬港通」「深港通」簡介、粵港澳大灣區建設、港珠澳大橋開通、港澳台居民申領內地居住證、深港青年夢工場研發的高科技產品等重要內容，分別以圖片、視頻及實物形式一一呈現。

與張曉明會晤兩小時

當天下午，林鄭月娥前往國務院港澳辦，與張曉明主任進行工作會晤。張曉明到門口迎接林鄭月娥並握手。會晤約兩小時左右。就會

晤相關內容，雙方皆未對媒體回應。國務院港澳事務辦公室網站亦只發佈了圖片新聞。

據悉，張曉明當天下午亦在國務院港澳辦與來京述職的澳門特區行政長官崔世安進行了工作會晤。

會晤結束後，有媒體看到林鄭月娥車隊前往釣魚台國賓館，據悉是獲中央港澳協調小組組長、國務院副總理韓正會見及宴請。

根據日程安排，林鄭月娥今天上午將在中南海紫光閣向國務院總理李克強述職，下午

將向國家主席習近平述職。林鄭在啟程前表示，除了匯報特區政府過去一年在政治、經濟、民生等方面的工作外，由於今年是國家改革開放40周年，她也會匯報香港代表團上月訪問內地並獲習主席會見後的交流和討論。

指更積極融發展大局

她強調，特區政府明年一定會更積極、主動融入國家發展大局，因為明年

港斲琴大師劉昌壽膺「非遺傳人」

香港文匯報訊（記者 江鑫嫻 北京報道）香港特區行政長官林鄭月娥前日到恭王府博物館出席「口傳心授——香港特別行政區非物質文化遺產展示月」開幕典禮，並見證努力保存非物質文化遺產的港人獲國家頒發證書認同。

在開幕典禮上，國家文化和旅遊部副部長項兆倫向香港古琴藝術傳承人劉昌壽（即蔡昌壽）頒發了第五批國家級非物質文化遺產代表性項目代表性傳承人證書，由劉昌壽的代表李飛領取。

年逾八旬仍「口傳心授」

熟悉香港古琴藝術發展的人士都知道，香港有位斲琴大師叫蔡昌壽，而在今次文化和旅遊部公佈的名錄中顯示的卻是劉昌壽。

對此，李飛接受香港文匯報訪問時表示，此前跟祖母姓的劉昌壽，在繼承家業之後改名蔡昌壽，但身份證上用的是劉昌壽一名，因此以身份證為準。

今年5月，劉昌壽因其高超的製作古琴「斲琴」技藝，入選第五批國家級非物質文化遺產代表性項目代表性傳承人名單，成為第三個入選國家級非遺傳承人名單的港人。劉昌壽將畢生的熱誠貫注於古琴藝術，除了成立「蔡昌壽斲琴學會」外，年逾八旬的他仍然堅持親自將畢生所學「口傳心授」予一眾本地親



■港古琴藝術傳承人劉昌壽獲頒非遺傳承人證書，代表接受頒獎。

香港文匯報記者江鑫嫻攝

讚承載三千年中國文化

自1993年起，劉昌壽開設「斲琴研究班」，將斲琴技藝授予香港琴人，以求恢復並且延續琴人自製琴器、斲琴自彈的傳統。20多年過去，「斲琴研究班」仍是香港唯一的斲琴教學作坊，這種因熱愛而自發鑽研並推廣斲琴的傳承方式，在香港亦是獨一無二。

在向劉昌壽頒發證書的評審理由中，文化和旅遊部認為，劉昌壽所傳承的斲

琴工藝集合了木藝、漆藝、弦律、書法和銘刻等藝術和技巧，承載了約3,000年的中國文化，是古琴藝術重要的美學範疇，近60年來遵照傳統古法的物料和步驟斲琴，工藝純熟，其親斲之古琴備受推崇。同時，其積極在香港傳承斲琴技藝，使琴人自斲琴器的傳統得以在香港延續，可算德藝雙馨。

此前，粵劇傳承人陳劍聲入選第二批國家級非遺傳承人名單，是首名獲此殊榮的港人。「大坑舞火龍」傳承人陳德輝的名字則出現在第四批傳承人名單中。



文化藝術可豐富市民精神生活，亦是推動社會持續進步的原動力。政務司司長張建宗昨日發表網誌指出，本港多個大型項目先後落成啟用，標誌着香港的藝文發展邁向新里程。政府正積極規劃興建新界東文化中心，前期工序預計於2022年首季完成，未來10年並計劃擴建香港大會堂及翻新香港文化中心。

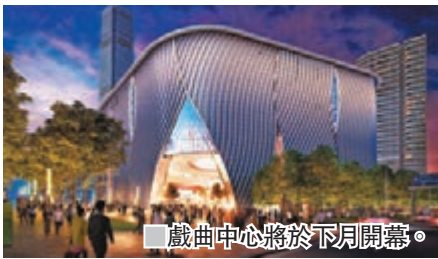
「大館」訪客突破百萬

張建宗先從現已成為文化新地標的「大館」談起，指該所位於中區的古蹟及藝術館，致力為香港帶來豐富精彩的歷史文物及藝術體驗，培養公眾對當代藝術、表演藝術和社區歷史的認識和欣賞。自本年5月29日開放以來，訪客人次已突破100萬，反應踴躍。

他並指，西九文化區也致力為香港創造一個多姿多彩的文化地帶，促進本地藝術界互動、合作與發展。區內設施正逐步投入服務，其中戲曲中心率先打響鑼鼓，於下月20日隆重開幕。中心旨在保存、推廣和發展戲曲藝術，是西九文化區首個落成

的世界級表演藝術場地。他提到，區內其他文化藝術設施的建造已進行得如火如荼，如自由空間及藝術公園將於明年第二季全面啟用，M+博物館計劃於2020年底開幕。同時，香港故宮文化博物館和演藝綜合劇場的地基工程已完成，當中演藝綜合劇場的主上蓋工程剛展開。

他並指，完善的地區文化設施對豐富市民



生活亦相當重要，現正興建的東九文化中心預計於2021年開幕。政府並正積極規劃在粉嶺第十一區興建新界東文化中心，其施工前期工序預計在2022年首季完成。在未來10年將展開的文化工程項目，還包括擴建香港大會堂及翻新香港文化中心。

投放更多資源撐文藝

硬件也需要軟件配合，張建宗表明，政府將竭盡所能，投放更多資源支持本地文化藝術界別。在2018年度至2019年度，政府在文化藝術方面的總開支逾47億元，當中不包括基本建設工程開支、藝術及體育發展基金(藝術部分)和粵劇發展基金。

他並指，政府於2018年度至2019年度增加對本港9個主要演藝團體及香港藝術發展局的經常性資助，整體比2017年度至2018年度增加約12.9%。政府來年會繼續增加有關資助，以支援所有規模的藝術團體。他最後表明，政府會繼續支持文化藝術的發展和傳承，積極營造有利多元發展環境，投入資源培育人才，令香港成為一個植根於中國傳統並融會多元文化的國際文化大都會。

■香港文匯報記者 高俊威