二月河涸 落霞長照

寫盡康雍乾盛世 遺願與黃河同在

香港文匯報訊（記者 劉蕊 河南報道）中國著名作家二月河（本名凌解放）15日凌晨因病逝世，享年73歲。代表作「帝王三部曲」《康熙大帝》、《雍正皇帝》、《乾隆皇帝》，也被稱為「落霞三部曲」，不單風行海內外，部分更被改編成電視劇，膾炙人口。寫盡康雍乾三朝盛世大事小情、陽謀陰謀，與金庸並稱為「南北二俠」，二月河自己卻說，金庸是天才，我是人才。如今，在金庸老先生離世後，二月河也溘然長逝，留下了煌煌12卷、洋洋500餘萬言的「落霞三部曲」。

■中國著名作家二月河15日凌晨因病逝世，享年73歲。 資料圖片

目前二月河不少生前好友、鄭州大學師生代表已經趕赴其老家河南南陽。據了解，家人已經開始着手操辦後事，追悼會定在12月19日（周三）。

二月河去年在大公文匯傳媒集團舉辦的「范長江行動中原行」活動中，與在座的香港學子談及故土與筆名，「我是在黃河邊長大的。凌者，冰凌也；解放者，開春解凍也；不正是人們看到的二月河的景象嗎？」二月河一直視自己為黃河母親的兒子，並留下遺願說，自己去世後要與黃河水同在。

四十始筆耕「煙炙腕」苦寫

上世紀八十年代初，二月河由研究《紅樓夢》始，走上文學創作道路。40歲時開始文學創作，憑着長期的積累和頑強的毅力，投入康雍乾三代皇帝的創作。為了搜集有關素材，他常整天泡在圖書館裡查找資料，幾次被鎖到館中。他經常到舊地攤、廢品站尋尋覓覓，或買或抄，悉心收集清代資料。

創作生活異常艱巨，他至今習慣手寫，600萬字全是一筆一劃禿筆寫就。酷暑沒錢買冷氣，電扇吹稿紙影響寫作，他就桌下置水桶，兩條腿放進去，既清涼驅暑又可防蚊蟲叮咬。冬天太冷，就把開水倒在毛巾上，摀住手暖一暖。年頭到歲尾，沒睡過安穩覺。白天照常上班，夜裡寫到凌晨三點鐘，實在瞌睡熬夜不住，就猛抽幾口煙，然後用火紅的煙頭照着手腕「吱吱」燙去，以驅趕疲憊清醒頭腦，接着繼續伏案寫作。

二月河「煙炙腕」、「拚命創落霞」的故事，文壇盛傳不衰，於是有青年作者路漫漫說「羨慕名傳柳井處，寧死不當二月河」。

「落霞三部曲」

《康熙大帝》、《雍正皇帝》、《乾隆皇帝》

作品叫好叫座蜚聲海外

其小說從北京中南海，到鄉村柳井間，爭相傳閱，洛陽紙貴，被評論界譽為「是自《紅樓夢》以來，最具思想與藝術光彩、最具可讀性同時也最為耐讀的中國長篇歷史小說，稱之為50年不遇甚至百年不遇的佳作並不誇張。」「改革開放以來最優秀文學成果之一」，入選《亞洲週刊》「20世紀中文小說一百強」，「建國60年百本最具影響力出版物」。他還被美國讀者評為「最受讀者歡迎的中國作家獎」。

二月河 (1945–2018)

二月河，本名凌解放　1945年出生於山西昔陽

中國作協原主席團委員、河南省文聯名譽主席、河南省作協名譽主席、鄭州大學文學院院長，享受國務院特殊津貼，曾當選中國共產黨十五大、十六大、十七大、十八大、十九大代表及十、十一、十二屆全國人大代表。

代表作

《康熙大帝》、《雍正皇帝》、《乾隆皇帝》

資料來源：新華社

■二月河年前在河南家中接受香港文匯報記者採訪。 資料圖片

■二月河位於河南南陽老家居住的小院。 中新社

文匯報記者追憶二月河：

性格率真灑脫

記者側記

「和藹可親」是二月河給人的普遍印象，不論對誰，二月河都真誠以待。記者在2014年年底，與當時香港文匯報駐河南的同事一起赴南陽採訪二月河。隨行的馬蕊如今回想起來仍舊印象深刻，她告訴記者，二月河先生的信念忠誠、性格率真、言語樸實、頭腦清醒、生活簡單給其留下了極其深刻的印象。「難以置信先生在那簡陋的斗室中，誕出波瀾壯闊的歷史畫卷；難以置信先生雖身處蝸居，卻胸懷天下。」

二月河一直「蝸居」在南陽臥龍區的一處小院內，小院未經精心打理，一沒名花貴樹，而沒假山魚塘，屋裡，大約二十來平方米的客廳顯得擁擠。牆壁已經斑駁，傢具比較破舊，與二月河大名相比，顯得有些寒酸。而二月河對穿着亦不講究，記者見到他時，他所穿的唐裝已經磨得發毛。

■香港文匯報記者 劉蕊 河南報道

鄭州學子悼「二院長」懷念河南話講人生

香港文匯報訊（記者 劉蕊、通訊員 谷素梅 鄭州報道）二月河1945年出生於山西昔陽，長期生活在河南南陽。自2011年6月受聘為鄭州大學文學院院長，幾乎每年新生開學典禮和畢業典禮，即使身在外地，他都會趕往大學參加，給同學們分享人生經歷，每次精彩的金句都會引來學生刷屏留念。昨天他又刷屏了，但卻以大家都不願意看到的方式。

在2014級學生張漫眼裡，「二院長」是一個很和藹可親的長輩。他的穿着非常樸素，簡單的上衣，腳上穿着黑色手工布鞋，每次給大家講座的時候，一講就是一個多小時，整個人都是神采飛揚的。對於這位外地學生來說，雖然「二院長」一口樸實的河南話很可愛，但是也常常讓她飽受語言障礙。另一位學生史簡也提到，每次講座她都要給外地的室友當翻譯。

不久前，鄭大文學院還設立了二月河文學創作基地班，此外文學院還開設有二月河獎學金，「重讀二月河」活動等。二月河先生曾寄語學子：「先生不可畏，後生可畏，希望同學們中多出一些比二月河更強的，比如三月河、四月河，多出名家、大師級的人物。」

與金庸「歷史性對話」南北二俠惺惺相惜

香港文匯報訊 二月河是帝王小說的寫作高手，但鮮為人知的是二月河和女兒都特別愛看金庸著作，常一起閱讀，一起討論，樂此不疲。據封面新聞報道，許多年來，二月河與金庸相隔甚遠卻惺惺相惜。他們倆一個文心鐵膽，「飛雪連天射白鹿，笑書神俠倚碧鴛」；一個縱橫歷史，刻畫清代帝王三部曲，一手寫盡康乾盛世。

金庸和二月河曾有過一次歷史性的會面。2005年12月16日，深圳開展全民讀書月活動，邀請金庸和二月河參加。「在歷史的天空下——南北二俠金庸、二月河深圳對話」。當年適逢金庸武俠小說創作50周年，二月河剛度花甲壽辰，81歲的金庸與60歲的二月河，歷經滄桑，體察人情，兩個老頑童，開心論俠道，成文壇盛事。

金庸愛《雍正》：創作依史據

二月河認為前100年沒有出現金庸，再過100年上帝也不可能再賜我們一個金庸。這是一種機遇，是天、人、地互相感應，才能出這樣的作品、這樣的人。

金庸則直言自己非常喜歡二月河的作品。他透露最受吸引和感動的是《雍正皇帝》。因為本來中國寫雍正的小說很多，都是把他作為反派角色來寫，二月河首把雍正作正面人物來創作，使大家對雍正的處境很同情，而且也是有史據的，從此改變了國人的觀念。

金庸還表示，能感覺到二月河就是個很典型的小說裡的北方人物，豪爽健談很風趣，是個好人，願意跟二月河交好朋友。

■2005年12月16日，金庸和二月河在深圳歷史性會面。 網上圖片

反腐論述矚目 王岐山稱知音

香港文匯報訊（記者 劉蕊 河南報道）二月河是全國人大代表，從2003年至今連任，一直是兩會期間媒體「圍追堵截」的「明星代表」。他被媒體問得最多的便是有關反腐的問題。

「歷史上沒有因反腐而顛覆的政權」、「（中國官方的）反腐力度，讀遍（中國古代）二十四史都找不到」，二月河歷次的反腐論述都受到社會關注。

他說，中共反腐在「秉刀斧手段」對腐敗官員絕不手軟的同時，還「舉菩薩心腸」保護正直的官員，挽救險入歧途的官員，構築「不想腐、不願腐」的堤壩，把反腐行動深入化。

他關於反腐的論點，還一度被時任中紀委書記王岐山稱為知音。他的部分關於反腐的散文和小說片段集結成冊，命名為《二月河說反腐》。

自稱不會管人不宜當官

二月河生前也曾告訴香港文匯報記者，他說自己不適合當官，「管人管錢的事我都不會，覺得沒意思。當官了，無非用車方便，房子大一點，僅此而已。這對二月河不重要，讓我去講課的單位都有車子接，我老兩口住的房子也挺好。」

二月河反腐金句

現在的反腐力度，讀遍二十四史都找不到。

把權力關進制度籠子，鑰匙要放在民眾手中。

腐敗一般不會導致國家速亡，怕的就是蔓延嚴重，最後導致併發症爆發。

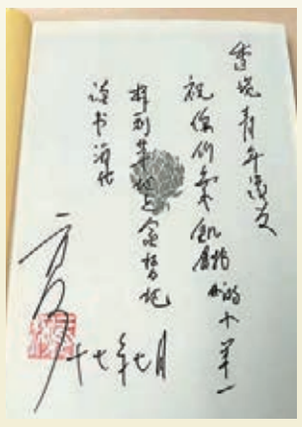
香港文匯報記者 張帥 整理

題字寄語港青：如「羊狼」般貪讀

特稿

二月河先生好讀書，癡迷到「看見什麼讀什麼，摸到什麼讀什麼」。2017年7月，他對港青寄語「像飢餓的小羊一樣到草地上貪婪地讀書消化。」

羊雖屬草食性動物，但可以啃食其他食草動物所不能啃食的低矮牧草。「羊狼」一詞至今在部分中原地區使用，用來形容象飢餓的小羊一樣貪婪咀嚼。二月河希望，在讀書汲取知識的過程中，港青也能有「羊狼」般那股勁兒。



■二月河給香港青年題字。 香港文匯報記者張帥 攝

二月河回憶，年輕時讀到的書都是戰友、朋友暗地傳借的，這些書有的有個封皮兒，有的則既無頭也無尾，讀到最後只記得幾個片斷情節。「彷彿見到所有的文字都是親切的，我在廢舊公司收的破爛裡覓，在朋友家裡搜，在圖書館的角落裡撿，地上掉的一張紙片、一本舊枱曆，上頭只要有我沒見過的文字，都會使我心目一開。」他介紹。

「然而，就是這般瘟頭瘟腦地讀了去，居然也得了不少的文史哲知識。」二月河稱，寫《康熙大帝》、《雍正皇帝》和《乾隆皇帝》的原始積累就在這個時期。當時真的沒什麼目的，有點像一隻飢餓的羊，到了一片草地，見什麼草都拚命吃。

■香港文匯報記者 張帥、馮雷