

雕塑家 文鳳儀 藉金屬存回憶

戶外互動裝置「編織親密」

香港著名雕塑家文鳳儀留戀舊事物，選擇藉由不銹鋼、黃銅等金屬材質的堅硬特性重新詮釋服裝形態，留存美好的生活回憶。從「呀婆鞋」到「小童衫」，她將舊衫形態與編織紋路結合，再試圖以戶外互動裝置的形式，「編織」出藝術作品與觀眾之間的親密感覺。

文：香港文匯報記者 張岳悅

文鳳儀的《動》裝置藝術展共展出兩組七件衣物雕塑作品，包括四套衣服、兩雙小鞋子及一隻巨型鞋子雕塑，展覽由即日起於荃新天地商場一期戶外花園廣場作長期展出，希望觀眾透過對《動》的展品欣賞與互動，加強人與人、人與藝術之間的接觸與連繫，共享親密、幸福的細意和雅致。

「呀婆鞋」展荃灣今昔

文鳳儀善於利用黃銅或不銹鋼創作，以堅硬的物料製作出柔軟的形態，造成強烈而又奇妙的對比效果。展覽名為「動」，代表了回憶的力量與思念的能量轉移至雕塑作品中。其中焦點展品為長達2米，高達1.5米的巨型「呀婆鞋」，名為《編織親密：喜有此履》，工序非常繁複，製作歷時八個月，通花紋理在日光或燈光的照射下呈現剪影效果，展現出藝術裝置的不同面貌。「呀婆鞋」是一代婦女喜愛的鞋履，鞋頭寬闊，平底為主，中間有一橫貫的鞋帶。文鳳儀的這隻「呀婆鞋」不是一隻新簇簇的鞋，這隻鞋子上有老一輩喜愛的鱷魚皮鞋紋理、有手杖上的飾物，亦有上一代鞋子上經常見到的修補線痕及針腳紋理。鞋子上的圖案源自於四位學生的手稿，交錯的直線及弧線分別代表著荃灣的今（天橋交錯）與昔（田野風光）。這是一隻充滿香港記憶的鞋子，亦是新一代對長輩生活的觀察，從而向長輩致敬，表達「老吾老以及人之老」的訊息，也將老人家的寶貴回憶轉化成作品中永續發展的特質。

此件雕塑早前由文鳳儀與四位就讀不同學系並對藝術有興趣的學生共同創作，作為「藝聚政府大樓」計劃的一部分，曾於2011年11月至2015年11月在荃灣政府合署展出。她稱，當年的計劃希望香港的年輕人多接觸文化藝術，親身參與創作過



巨型「呀婆鞋」雕塑《編織親密：喜有此履》。

「呀婆鞋」花紋創作靈感來自於長者講述與荃灣今昔景致。張岳悅攝



童鞋設計歡迎小朋友試穿並擁抱。張岳悅攝



展品看起來柔弱，觸碰起來卻堅硬，代表藝術家對守護脆弱回憶的渴望。

程，獲得第一手的資料和感受。她挑選的學生中有的讀建築、社會學或藝術史等，「創作不應只是一班藝術家在做，而是應成為一種人人都可以參與和體驗的過程。我希望，這些實際參與過創作的學生，無論日後從事何種工作，都會一直喜愛文化藝術，也成為一個有創意的人，在未來的人生路上多一些選擇也多一些快樂。當然，創意不只是焚香舉加索式，在實踐中也可視為一種應變或解難能力，在面對困難時思考解決的方法，也是一種對創作能力的磨練。」

「老」「幼」共聚一堂

首次展出的另一組作品《斐斐心》是文

兒甥的工人褲等，全部展品使用不銹鋼絲共780米，耗時長達80日。作品記錄了幼兒成長的一刻，成為親密記憶和無限時空的載體，讓孩子即使長大後，仍能想起幼年穿過的舊衣物，喚起回憶。她說：「總是有很多人送衫褲襪給初生的小朋友，很多件沒穿過就已經尺寸不合適，為了延長這件衫的生命，我將其變成藝術品，使其以另一種形態呈現，也將關於這件衫的故事講給更多人聽。」

她表示，通過這次展覽，自己補全了「老吾老以及人之老」的下一句「幼吾幼以及人之幼」，想像小朋友可以在裝置中邊試穿童鞋，邊擁抱金屬球，這種興奮的感覺同樣令她觸動，「希望小朋友從小就

可以盡情去玩和體驗藝術品。」而觀眾除了參觀或為作品拍照，更可以站或坐在展品上，甚至穿上各種鞋子展品，成為裝置藝術的一部分，一同記錄親密一刻。

「Intimacy」（親密）一字來自拉丁文「Interiority」，意指源自內心絕對地信任別人和開放懷抱，這種「親密」的信心，並非只建築於情人與親人之間。為了這組戶外互動裝置作品，她日以繼夜趕工創作，只為在正式展出前可以預演後再修改，考慮公共安全的問題，避免小朋友參與互動時遇到危險，或者這也是一種「親密」信任的建構。

計劃改用環保物料

文鳳儀是香港著名雕塑家和水墨裝置藝術家，她極具代表性的「長衫」雕塑系列於2013至2014年間於台北、香港和新加坡的路易威登展出。她畢業於香港中文大學藝術系，1995年與莫一新成立「藝術家工作室」，1999年獲香港中文大學研究院

藝術學系碩士。2008年獲香港中文大學文化及宗教研究學系碩士（道教研究）。她曾參與多個聯展，包括美國、法國、西班牙、內地及香港，個展包括2015年廣州紅磚廠當代藝術館、2014年香港藝術中心，及同年於台灣路易威登台北藝文空間。

她常用的編織手法其實在雕塑中較為少見，她坦言：「由於重量原因雕塑家還是男人居多，但我認為，即使是很幼的線條，也可以通過編織的手法，鑄成一件具有力量且穩固的作品。」原來在今次展覽之前，她已經在創作路上暫停了三年，是個人的沉澱，也是為未來的藝術創作尋找新的方向。她說，當初選擇金屬作為藝術載體，是希望作品留存的時間更久，讓更多的觀眾有機會看到，而未來的創作計劃採用更多的環保物料，如木、竹等，在展覽過後還原自然。



《斐斐心》雕塑群歡迎小朋友與展品互動。

藝術家文鳳儀出席《動》裝置藝術媒體預覽。

台灣跨界藝術家王建揚 「波鞋宅」展新世代青春活力

台灣80後跨界藝術家王建揚擅長繪畫、雕塑、裝置藝術及攝影，首部推出的作品《宅》系列即獲日本知名藝術家垂青，他的作品《宅》而不「宅」，場景設置於室內，如獨處家中般自由隨意，又展現出新世代的青春亮麗和活力充盈。

王建揚受邀於香港首次打造自己的藝術裝置「波鞋宅」狂想館，糅合旺角獨有「波鞋街」文化，將「波鞋狂熱Sneaker Head」概念融入其成名作《宅》系列之中。他表示：「這次合作是一個嶄新和具挑戰性的嘗試，我過去從未以『波鞋』為作品的構思原點，但相信『波鞋』與『宅』會產生化學作用，帶來不一樣的感受。」除了玩味十足的「波鞋宅」，王建揚更特意將波鞋元素以人體彩繪的形式呈現，於專業舞蹈員身上勾畫出擬真幻真的波鞋，並以其擅長的「視覺狂想」親自拍攝舞者恍如自由落體般的空中跳躍。「波鞋宅」狂想館由即日起至明年1月6日於旺角THE FOREST地下露天廣場展出，而明天（星期六）下午2點至4點將會有兩位舞者現身，與市民一齊在館內影相互動。

甫走入外形為巨型波鞋盒的展館，即見到滿目的紅白色，極具聖誕感覺，同一色系的傢具構建出了迷幻飄渺卻又貼近日常生活的超現實場景。王建揚將波鞋每個部分拆解再重組，令「波鞋宅」內處處藏着讓人猜不透的浮想聯翩——如利用過萬條紅色鞋帶及白波鞋從高處垂吊下來，覆蓋整個天花，構成一大片高低起伏如森林藤蔓般的弧形輪廓；更利用波鞋組成聖誕燈及聖誕樹，體現旺角「波鞋街」文化；館內四周也擺放了不同他親自構想的小心思，如紅色波鞋上的變形金剛，象徵着「具生活意義的雕塑」等。

此《宅》非彼「宅」

王建揚憑藉首部推出的作品《宅》系列，於2009第一屆Geisai Taiwan藝術祭中獲得日本品味雜誌Casa BRUTUS總編輯龜井誠一的評審個人獎。翌年他再次參賽，更得到日本當代藝術家村上隆及奈良美智、BAPE創辦人NIGO、著名設計師佐藤可士和，以及Uniqlo室內設計師片山正通垂青，成為藝術祭金獎得主，「村上隆是我的啟蒙老師，

當我的《宅》最初無處發表時，剛好遇到了他舉辦的Geisai Taiwan，作品受到矚目，我也受邀參加了日本的Geisai，是他給了我發表作品的機會，我也會經常參考他書中所講的關於藝術脈絡和構圖等的內容。」他說。

《宅》系列正是王建揚一個人宅在家百無聊賴時構思出來，將他標籤為「宅男」似乎恰如其分。但他認為，自己的「宅」與傳統意義上的「御宅族」不同，「我們的『宅』其實是現代文明的產物，網絡科技發達讓我們足不出戶便可以買東西、看展覽或者和朋友交流。或者說，即使我們已經走出家門，卻一直低頭看手機沉迷網絡，也仍然是一種『宅』。」

《宅》系列拍攝至今已近十年，拍攝地點從家中原景走到攝影工作室搭景，由真實場景變得更趨近於幻想舞台，發掘其中更多



展場外形設計成鞋盒的樣式。

王建揚的創作將「波鞋」拆解再重組。

的可能性，「如之後的『宇宙』和『天空』系列，會有更多天馬行空的想法在裡面。」心思細密的他注重每一個細節，早期作品內均安排模特兒輕盈自在於迷幻的場景中「飛躍」，詮釋年輕一輩為夢想而振翅高飛的心境，以戲劇化的場景與真實人物交替，形成強烈反差。而後期他會創作如今次「波鞋宅」一般的藝術裝置空間，邀請觀眾互動成為「模特」。 「活力」、「開心」、「笑容」，他希望這樣的元素在作品中是必備的，也希望將這種積極向上的正能量傳達給觀眾。

籲年輕人自信無悔

王建揚高中選讀美工科，高三專修雕塑，機緣巧合下於大學時轉修油畫，閒時因受邀拍攝舞蹈組的演出而自學攝影，這種廣泛的學習讓他於運用各種創作媒體時得心應手，亦為他奠定日後跨領域的藝術創作風格，「我在拍攝模特之餘還會專心構思和設計場景，使用身邊物品裝飾空間，這些都與繪畫和雕塑有所關聯。為了這次展覽，我也專門在場館牆壁上畫了一幅波鞋街的場景。」他

的作品風格鮮明誇張，創作靈感擷取自熱愛的事物，尤其喜愛日本漫畫和遊戲，再連結自身生活體驗，以奇幻的漫畫風格賦活幻想世界。

談及對年輕攝影師的建議，他首先提出「相信自己」這個關鍵詞，「無論是信念還是作品，都要相信自己所堅持的是對的。藝術這條路非常辛苦，自己真正喜歡也很重要，才有動力撐得下去，只有你繼續撐下去，主動找機會曝光作品，參加各種比賽和展覽，別人才有機會看到你。我的作品一開始也不被人接受，慢慢才開始有人喜歡，這也是一種時間的考驗。」

他同時提到，網絡時代給了攝影作品更多的曝光機會，卻因為太方便易學，使得太多類似的作品不斷湧現，甚至會有相應的調色「風格檔」供使用。「這是一件蠻奇妙的現象。所以我個人還是更喜歡展覽比較多，實體的作品可以與大眾有更直接的接觸，而在網上看作品，一件不錯的作品可能幾秒鐘的時間就被刷走了，沒辦法給觀眾留下更深刻的印象。」他說。

文、攝：香港文匯報記者 張岳悅



這隻恐龍是王建揚專程從台灣帶來。



玩具與波鞋的結合頗具趣味。



王建揚即場示範創作過程，分享拍攝心得。主辦方供图