

收藏家馬進福藏古籍《古蘭經》

傳播絲綢之路

經典文化

千百年來穆斯林把抄寫《古蘭經》作為傳播宗教、傳播經典文化的手段，繕寫《古蘭經》也被視為宗教的善行。記者慕名來到了寧夏海原縣採訪《古蘭經》收藏界的傳奇人物馬進福，他告訴記者，「他做過小買賣，跑過運輸，也販過羊皮羊絨，對《古蘭經》有一種與生俱來的感情。」

文：香港文匯報記者 王尚勇

「開始收藏完全是出於對本民族文化的興趣和尊敬，有人給提供線索，多遠我都會趕過去看。」只要字跡清楚、卷數齊全，馬進福就會買下來。而手抄經本由不同的阿訇和有宗教造詣者抄寫，特別有價值，有的手抄本他都不惜花費上百萬購得。可以說每一件珍品背後都有一個傳奇故事。

藏歷代手抄本《古蘭經》

從1993年開始，馬進福一邊做生意一邊搞收藏，跑遍了國內外不少地方，陝、甘、青、寧、新等地跑得最多，為了收藏他投入了全部的人力、物力和財力。在馬進福的家裡有幸目睹他的珍藏，他家裡堆滿了木器和瓷器等大量收藏品，而最讓記者大開眼界的還是馬進福多年來收藏的一批歷代手抄本《古蘭經》，他如數家珍地向記者介紹他的這些「寶貝」。馬進福對

記者說，他收藏的袖珍《古蘭經》，只有指甲蓋大小，長是1.5厘米，寬是1厘米；有明朝專門為皇室書寫定製的，裡面有黃金、紅寶石、綠松石、瑪瑙等鑲嵌成的精緻圖案；泥金彩繪手抄本《古蘭經》為皇室和高官巨賈專門定製，乾隆皇帝於1736年贈予香妃手寫的泥金彩繪手抄本《古蘭經》，絕無僅有，不僅是罕見的文物，更具有文化的意義；還有朝覲者和來華傳教、經商的中東穆斯林帶入的國外手抄本《古蘭經》。

他收藏的歷代手抄珍本《古蘭經》達2萬多冊，主要為唐宋元明清以來中國回族穆斯林書寫的手抄本《古蘭經》。其中一類是歷代中國穆斯林朝覲者、學習者和來華傳教、經商的阿拉伯、中亞細亞人士帶入的國外手抄本《古蘭經》。近幾年，有不少國內外專家、學者及領導到訪參觀後，都一致認為這批歷史文獻數量之多，

歷史之悠久，品種之豐富，版本之珍貴，書法之精美，彩繪之精美絕倫，可謂「中國第一，世界少有」。卡塔爾國王大學副校長默罕默德·海里凡·哈桑夫婦也慕名觀瞻了《古蘭經》珍藏，認為這是中國穆斯林乃至整個世界的寶貴文化遺產和《古蘭經》寶庫。

所藏具學術研究價值

寧夏社科院回族與伊斯蘭教研究院副院長劉偉對記者說，馬進福收藏的《古蘭經》文獻種類繁多，涉及不同歷史、不同版本、不同的材質，其中歷代手抄珍善本主要為唐宋元明清時期穆斯林書寫的，文化價值和文物價值難以估量。寧夏社科院在海原與馬進福合作共建的回族學、民族文獻學學科調研基地，正在對馬進福收藏的《古蘭經》文獻進行深入整理研究。

隨着印刷版普及手抄本已屬罕見，手抄《古蘭經》則更有研究價值。其中有國外的手抄本為現存中的精品，不少已在阿拉伯世界失傳，僅在中國留存。這些手抄本《古蘭經》的發現，恰逢國家全力實施「一帶一路」戰略，如果能夠在世界各地進行展示，勢將會在全世界範圍內擴大中華文化的影響力。

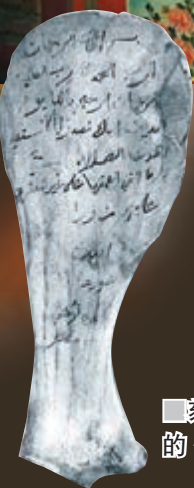
同時，通過這些中華文化遺產的展示，全方位展現寧夏地域文化乃至中華民族傳統文化的深厚底蘊，多視角、多維度地展示回族從古至今為傳承中華文明作出的偉大貢獻，成為促進我國與阿拉伯國家傳統友誼的新「絲綢之路」。馬進福告訴記者，希望能通過香港文匯報傳遞他與香港喜歡收藏人士共同合作的意願，傳承「絲綢之路」上的重要文化，這是他本人非常期盼的。



■收藏家馬進福



■世界上最小的袖珍《古蘭經》書本
本肉眼可清楚閱讀



■刻在駱駝甲骨上的《古蘭經》



■寧夏發現存世最小的《古蘭經》



世界上現存最小的書： 寧夏博物館所藏《古蘭經》

寧夏博物館考古

專家日前經過考證發現，收藏於寧夏博物館的一本《古蘭經》是世界上現存最小的《古蘭經》，也是最小的書。這本《古蘭經》長19.6毫米，寬13.2毫米，厚6.1毫米，重1.1克。書封面由紫紅色硬牛皮紙作外裝飾，上面印有民族圖案，扉頁上印着埃及國徽和阿拉伯文。經考證阿拉伯文意為：「這是尊貴的《古蘭經》，只有外清內淨的人才可以攜帶，穆歷1312年。」穆歷1312年即公元1892年。

寧夏博物館副研究員何新宇對記者說，「此書在河南鄭州發現的、被列為健力士世界紀錄的『世界上最小的書』，而《可蘭經》，長25.708毫米，寬19.517毫米，厚9.62毫米，重4.318克，約為200年前印刷。」而寧

夏博物館現存的這本《古蘭經》無論從尺寸還是重量方面，都比《可蘭經》小得多，是故寧夏博物館收藏的這本《古蘭經》才是世界

上現存最小的書。

這本《古蘭經》雖然體型很小，但裝幀精緻，書中阿拉伯文印刷得非常清晰，字跡沒有任何塗抹痕跡，不用放大鏡也能看清內容。這本書保存在一個精緻的小鐵盒內，鐵盒上除了有絲帶連接的小鐵環外，還繪有精美的民族圖案，具有較高的欣賞價值。這本《古蘭經》從一出土就妥善地保存在寧夏回族自治區博物館裡，從1959年至今作為回教文物多次展出。1996年9月24日，被國家文物局組織的專家組定為國家一級文物。



■存世最小的《古蘭經》



■剪紙版《古蘭經》



■馬進福收藏的《古蘭經》



萬象靈犀

戰國文物山西博物館亮相 「鷹頂金冠飾」一鳴驚人

一件內蒙古博物館的「鎮館之寶」，輾轉來到山西展出後，意外走紅。

這件文物名為「鷹頂金冠飾」，新近在山西博物院「長城文化展」上展出。當地觀眾驚奇地發現，在這件重1,394克、體積不大的冠飾上，有雄鷹、狼、盤角羊、臥馬和臥虎5種動物，造型極具草原特色。很多觀展者走近它，都不禁要仔細數一數冠飾上動物的種類和數量。人們的特別關注，給這件文物平添了幾分生氣。

「除立鷹為圓雕外，其餘動物都為浮雕。」山西博物院工作人員盧文雨說。

據介紹，鷹頂金冠飾被稱為「草原瑰寶」，代表了戰國時期我國北方草原民族貴金屬工藝、設計製造的最高水平。冠飾上的動物造型兼具寫實性和誇張性，特徵刻畫細膩。

它由鷹形金冠頂和金冠帶兩部分組成。在半球體的冠頂上，立有一隻呈俯視狀展翅欲飛的雄鷹，鷹的

翅膀呈微波狀，完美呈現了其展翅飛翔時的受力情形。

鷹喙呈內鉤狀，是製作者極力突出的部位，以表現其兇猛。鷹的身體是黃金製造，而脖子和頭部則是兩塊綠松石細緻拼接而成。半球體上，4隻狼正在咬鬥4隻盤角羊。整個冠飾展現了雄鷹俯瞰狼羊咬鬥的場景。

金冠帶由上下兩個黃金圈組合而成。主題紋飾為繩索紋，上圈僅半圈，兩頭臥虎造型，用銷子卡入下圈，銜接方式很有特色。下圈造型與上圈相似，但是完整的圓形，由兩個半圓對接而成。接口處恰在耳部上方，製作者在此設計了盤角羊和臥馬相遇圖，巧妙地將接口隱藏了起來，也很方便佩戴。在整個金冠帶上，虎張口露齒，羊巨角盤卷，馬低首伏臥，極具風格。



■鷹頂金冠飾

這件文物發現於1972年冬。其時，地處鄂爾多斯高原上的內蒙古自治區杭錦旗阿魯柴登發現了一批極其珍貴的匈奴金銀器，共計二百多件，鷹頂金冠飾是其中最具有代表性的藝術珍品。

由山西、內蒙古、甘肅、遼寧四地共同舉辦的「碰撞·融合——長城文化展」，276件珍貴文物展示了長城內外遊牧、農耕兩大文明的碰撞和融合。展覽將由即日起持續至2019年1月1日。

文：新華社

藏資訊

內地拍賣行進駐香港落戶大灣區



■開幕式現場

一直以來在華南地區拍賣行業經營的廣州華藝國際拍賣公司，日前來港，並以「華藝國際（香港）」之名正式進駐，地點則是選擇了皇后大道中229號的綜合藝術大樓，與其同日啟用，成為香港唯一坐擁整棟大樓的拍賣公司。

據悉，華藝國際（香港）團隊組成相較其它內地來港拍賣公司更加國際化，會設立四個部門：現當代藝術部，其中涉獵油畫、水墨畫、雕塑、攝影作品等，為藏家提供豐富的藏品選擇；中國書畫部，除了發揮內地藏家資源的優勢，也會着力耕耘本地及海

外藏家；瓷器、玉器、工藝品部則介紹從古玩到傢具等門類，此外更有及珠寶及鐘錶部。

籌備超過一年，執行總裁常越指出華藝國際（香港）的目標是要成為大灣區內首屈一指的拍賣機構。她說，嶺南地區自古以來憑藉獨特的地理及語言，形成得天獨厚的環境，一直是中國革命性創新與活力的源頭，也是中國更加國際化，會設立四個部門：最早與西方世界接觸的門戶，當今香港更是亞太地區連結國際藝術市場的重要樞紐。她認為立足廣州的華藝國際這次進駐香港，將來的業務定位即是要面向大灣區，建立起具嶺南特色的拍賣

行。「我們會每年定期舉辦大型拍賣會，首場拍賣預計於2019年上半年舉行，務求發揮香港溝通東西的窗口優勢，有效地連結中西方學者、頂尖藏家。」

與國際拍賣行接軌，在保利、蘇富比、佳士得均設有藝廊的香港拍賣風格引領下，華藝國際（香港）亦增設藝術空間—SPACE 229，這個有着三層樓層設計的藝術空間，由即日起至12月23日舉行開幕專題展《吳冠中：人間風景》，展出10幅吳冠中分別在60年代與90年代不同時期的作品，喜愛吳老的觀者可前往一看。

文：張夢薇



■吳冠中的《春秋》