

# 文帝為母試藥 親身示範行孝

二十四孝的故事，最早可見於元代郭居敬編寫的《全相二十四孝詩選》，郭居敬，字義祖，根據《續文獻通考·卷七十一·節義考·孝子》記載，他是福建延平府尤溪人，有關他的資料甚少。在《尤溪縣志》有一段他的生平：「親沒，哀毀過禮，曾集虞舜以下二十四人行孝之概，序而詩之，用訓童蒙，虞集。歐陽玄諸人欲薦之，固辭不起。有《百香詩》。」

他將24人的行孝故事編寫成詩歌，教導小孩行孝的重要。由上古時代的虞舜至宋代的黃庭堅，上到皇帝下至百姓，其孝行都有值得學習之處。今有不同的二十四孝的版本，本篇則以郭居敬的版本為藍本，向大家介紹二十四孝的故事。

二十四孝的故事分別如下：孝感動天、親嘗湯藥、嚙指痛心、單衣順母、負米養親、賣身葬父、鹿乳奉親、行備供母、懷橘遺親、乳姑不怠、恣蚊飽血、臥冰求鯉、為母埋兒、扼虎救父、棄官尋母、嘗糞憂心、戲彩娛親、拾葚供母、扇枕溫衾、湧泉躍鯉、聞雷泣墓、刻木事親、哭竹生筍和滌親視器。

## 行孝有好處 意義需深思

第一個故事孝感動天的主角是虞舜。《全相二十四孝詩選》提到：「虞舜。瞽叟之子。性至孝。父頑母嚚。弟象傲。舜耕於歷山。有象為之耕。有鳥為之耘。其孝感如此。帝堯聞之。事以九男。妻以二女。遂以天下讓焉。」

這個故事主要說虞舜的父親瞽叟、繼母及其同父異母的弟弟象對他百般不好，例如把所有的家事都交給虞舜，但他仍能對父母行孝，盡自己最大的努力向他們展現自己的心意，因此感動了上蒼，派來大象和小鳥為他耕作，減輕他的負擔。

後來，這件事傳給當時天下共主帝堯知道後，分配了九個男子任他選用，又把自己的兩個女兒娥皇和女英嫁給虞舜，最後更把其主之位禪讓給虞舜。這個故事很有行孝可以獲得更大的好處之意，這一思想，我們不難在其他故事看見。這是否屬於行孝的真正意義呢？值得同學深思。

第二個故事是親嘗湯藥。「西漢文帝。名恆。高祖第三子。初封代王。生母薄太后。帝奉養無

怠。母常病，三年。帝目不交睫。衣不解帶。湯藥非親嘗弗進。仁孝聞於天下。」

## 試藥有風險 母親嚇餐死

主角是西漢的漢文帝，他為了照顧生病的母親。曾經三年間沒有好好地休息，衣不解帶地為母親試藥，以顯自己的孝心。大家可能會覺得奇怪，為什麼要替母親試藥呢？因為古時的醫學系統並不完整，不少中藥可能會帶有毒性，如果病人誤服可能會引來嚴重的效果，因此要以真人試藥以保安全。漢文帝的做法在今天看來是不智的，他大可叫其他人試藥，但他卻為全天下示範了行孝可以將生死置於度外。不知當時他母親是否知道兒子為她試藥，若是知道了能不憂心嗎？令父母憂心了，漢文帝能稱得上行孝嗎？

古人行孝的故事除了具教化作用，也提醒人們行孝的重要性。今天我們重看這些故事時，當然不能以今天的社會發展去判斷他們是否恰當。但我們可以由這些故事反思他們當中的哪些精神仍值得我們今天借鑒，甚至將其擴而充之，把孝的



中藥可能會帶有毒性，所以古時要以真人來試藥。資料圖片  
精神發揮到更大的層面，才是我們重看二十四孝故事的價值。下一次再和大家分享其餘二十四孝的故事，希望諸君能從中有所啟發。

溫故知新

■心台

隔星期三見報

# 修養品德 達到至誠

映雪囊螢

《中庸》，乃儒家經典《四書》之一。由漢至唐，《中庸》都是《禮記》其中一篇，直至宋代，儒家學者程頤對《中庸》十分推崇，故將《中庸》從《禮記》中抽出，單獨成書。後來朱熹更將《中庸》與《論語》、《孟子》、《大學》並列為《四書》，這對往後士人思想、中華文化的發展影響深遠。

《中庸》，相傳是子思所作。子思名伋，有「述聖」之稱，為孔子的孫子，孔鯉的兒子，曾受業於曾子。曾子作《大學》，子思撰《中庸》，都是孔子之後，繼承、發揚儒家學說的重要人物。

「中庸」一語，字面上的意思即「中道及常理」；三字經云：「中不偏，庸不易。」程頤曾對「中庸」有以下解釋：「不偏之謂中，不易之謂庸；中者，天下之正道；庸者，天下之定理。」孔穎達所引用漢儒鄭玄的解釋為最恰當平實。所謂：「名曰中庸，以其記中和之用也。庸，用也。」

《中庸》第一章可說是整篇《中庸》的大綱：「天命之謂性，率性之謂道，修道之謂教。道也者，不可須臾離也，可離非道也。是故君子戒慎乎其所不睹，恐懼乎其所不聞。莫見乎隱，莫顯乎微。故君子慎其獨也。喜怒哀樂之未發，謂之中；發而皆中節，謂之和；中也者，天下之大本也；和也者，天下之達道也。致中和，天地位焉，萬物育焉。」由此可見，《中庸》一書的中心要點，在修養人性，要求人達到

「中和」的境界。

《中庸》一篇跟《大學》的精神可說同源而出，另一方面，子思的祖父孔子，也認為「中庸之為德也，其至矣乎！民鮮久矣。」，而觀其行、聽其言，亦暗合「中庸」之道，如《論語·子罕》所說：「子絕四：毋意，毋必，毋固，毋我。」

「中庸」也跟研習學問的方法（博學、審問、慎思、明辨、篤行），以及做人的規範——「五達道」（君臣、父子、夫婦、兄弟、朋友之交）、「三達德」（智、仁、勇）環環相扣。

《中庸》認為人修養品德，應以「至誠」為目標，《禮記·中庸》：「唯天下至誠，為能盡其性」。這跟曾子的《大學》所言：「此謂誠於中行於外。」一語可說同工異曲。只要達到「至誠」，不論修身處世，以誠為本才能夠貫徹始終，也能如孔子所說「隨心所欲，不逾矩」。

子思認為，「明德」、「止於至善」的境界，必有「中和」於其中。「君子而時中」、「不可須臾離也」，才能到達《大學》所言：「知止而後有定，定而後能靜，靜而後能安，安而後能慮，慮而後能得」的人生境界。能做到「慎獨」與「誠意」，加上「智、仁、勇」三達德，方可逐步做到「齊家、治國、平天下」。

今時今日，儒家的中庸之道並不顯得過時，其調和折中、不走偏激的做事處世方式，仍影響不少人。

■迪尼路 現職中學教師 ggilit@hotmail.com

言必有中

# 婚姻沒有愛情 剝奪兩人幸福

「父母之命，媒妁之言」——西周春秋時期的婚禮中一道程序，出自《孟子·滕文公下》，反映中國傳統婚禮的情況。當時大多數男女都是奉父母之命而結合的，兩人在此先沒有男女愛情的關係，婚後也不一定行過周公之禮，卻會以夫妻相稱。這種情況沒有因為梁祝故事而完結，而是直至新文化運動後才被推翻。

在此，筆者想談談魯迅。魯迅是新文化運動領袖之一，但他的婚姻經歷卻受盡封建制度的綑綁。我們不可能想像一個帶領中國文化進入新時代的掌舵人，卻經歷清末光緒年代，受封建制度的壓迫，其婚姻任由母親擺佈。在1906年春，魯母以病重為由，急催魯迅回國。原來，這一切都是母親設計要魯迅乖乖就範，走入新房。

## 待元配投問若置

可惜，世事往往無法盡如人意，魯迅在婚禮後三天就到了日本就學，一待就待上七年。學習新思維的魯迅，豈能與一個素未謀面的女生建立感情？即使回國，也沒有盡其夫責，待元配朱安投問若置。就這樣，舊思想就剝奪了兩個人的幸福人生。

這是魯迅婚戀故事的上集。當我們以為這就是他的婚戀人生時，年屆四十，本應四十而不惑，對於婚戀無期望的他，卻在校園裡遇到了許廣平。許氏聽了魯迅的課一年後，便開始主動寫信給他。兩人在信件往來之中，漸漸萌生愛意。雖然魯迅曾因與許廣平的婚約而抑制自己的感情，但人心肉做，最後許氏把冰山劈開，有情人終成眷屬。

魯迅的婚戀故事下集還有很多值得注意的地方。究竟他如何處理元配夫人？作為一個負責任的男人，他決定與許廣平開展關係時曾有多少個內心小劇場？凡此種種都靠大家好好認識魯迅生平了。



魯迅反對傳統婚姻，一直冷待元配夫人。資料圖片

■廖尹彤 香港專業進修學校語言通用教育學部講師  
網址：www.hkct.edu.hk/ 聯絡電郵：dlgs@hkct.edu.hk



隔星期三見報

# 武曌無字碑 功過任人評

文山字水樂春風

幾年前的一齣電視劇《武媚娘》，曾紅遍兩岸三地，一塊在西安市西北50公里的乾陵上，矗立已逾千年的「無字碑」。兩者所講的，皆屬一代女皇帝——武則天。

武則天是中國唯一的女皇帝。她是一個傑出的女人，她有美麗的外貌、絕頂的才能和過人的智慧，而且心狠手辣，可以做到六親不認。

她以太宗的一位才人，爬上高宗皇后之位，已相當傳奇，再以強硬的手段鞏固地位，最後取李唐江山而代之，改國號為「周」，索性建立屬於自己的王朝。

唐高宗李治和武則天的合葬墓乾陵上，有兩塊石碑，西面一塊為「述聖碑」。碑文是歌頌唐高宗的功績，由武則天撰文。東面的一塊是武則天的「無字碑」，為她自己所立。此碑乃由一塊完整的巨石鑄成而成。碑高7米，重約百噸。碑額有八龍垂掛，碑側各有《升龍圖》。不過，碑面卻無字。

究竟武則天立「無字碑」的原因是什麼？一說是武則天認為自己功高德大，不容易用文字所能表達；二說是武則天自知罪孽深重，刻了碑文恐怕更招人唾罵，還是不寫為好；三說是武則天自願地想，就讓後人去評說她的一生吧。

我看過由吳浩然所寫的《武則天的政治學》，他把武則天歸納定性為：

「她是嬌嫩美艷的情人、她是心如蛇蠍的母親、她是淫蕩滔天的浪婦、她是開明聖賢的女皇。」

畢竟，她是中國歷史上唯一的女皇帝，前無古人，相信亦後無來者了。她一生的權謀掙扎、拚搏鬥智，到以一女性身份入主朝堂，讓天下鬚眉皆向她俯首下拜，只因她具有過人政治智慧，以及超人的謀略與膽識。

武則天的一生，可分為以下幾個階段：首先，是武則天入宮為太宗才人，至成為高宗皇后；

其次，是在皇后之位上，努力鋪排成女帝之路；最後，是在帝位上的施政，有功有過，終至還政於唐。

武則天之父替她取名「則天」，乃是據《論語·秦伯》中「唯天為大，唯堯則天」一句。即是說有堯之才德，才可法天。他是希望自己的女兒日後能主天

下，當然他的願望成真了。

她初入宮，曾向大唐獻制伏烈馬之計。即是她要鐵鞭、鐵錘和匕首三物。若鐵鞭不能策之，鞭錘亦不能服之，就用匕首殺之，因留下此馬又有何用？

她此舉即令太宗對這14歲小姑娘擊掌，讚賞其膽略氣魄。此事何嘗不是反映了她的性格？正是「小荷初露」，已見鋒芒。

她在太宗側幾十年，見太宗才兼文武，銳意經學，曾召房玄齡、杜如晦、虞世南等十八學士議天下事。對她有很大啟發，讓她明白到欲治天下，要廣攬俊傑，尊重人才。

這方面對她影響甚深，日後被文學史上有「初唐四傑」之稱的駱賓王，在《為徐敬業討武曌檄》中罵得她狗血淋頭，甚至說她「性非和順……穢亂春宮」之時，當她聽到「一杯之土未乾，六尺之孤何託？」她不怒反喜，認為讓駱賓王這樣的人才流落在外，實在可惜，為什麼不能為己所用？更認為是宰相失職。

她對人才十分尊重，這可能是她的政治智慧。她為求目的，可以心狠手辣。她由才人、昭儀、一躍成皇后，其間經歷多少打拚？她在太宗駕崩時險些被賜死，後奉旨有感業寺出家為尼。

她後來被高宗再召進宮，即被利用去周旋於王皇后和蕭淑妃之鬥爭中，為了扳倒二人，可以親手扼死親生女兒，來嫁禍王皇后；對群臣也是同樣利用拉攏、離間、培植、籙除，來鞏固自己的后權。

她的目標不只是后位，而是帝位，哪怕要兒子死在自己手上。她廢太子，用強硬手段把通往皇權之絆腳石搬開。高宗一死，她透過很多曲解和偽造的祥瑞、佛經，為她僭登帝位做假見證。

儘管很多人不認同她，但不得不承認她很懂得用人，例如名臣狄仁傑、名相張柬之，甚至仇人上官儀的孫女上官婉兒。她在政治上確令人信服。

她一方面廣開言路、開科取士，另一方面任用一些酷吏、「男寵」來排除異己。她樹敵眾多，幸好在晚年沒將皇位傳子侄兒武三思，而是還政於李唐，禪位太子李顯，是為中宗。

她的「無字碑」，千秋功過，就讓後人自己編寫吧。

■雨亭（退休中學中文科老師，從事教育工作四十年）

# 古文百科

星期三見報

## 牛郎織女

「牛郎」即牛郎星，俗稱「牽牛星」，即天鷹座的河鼓二。「織女」即織女星，也稱「天孫」。

天鷹座由三顆星組成，兩邊的河鼓一、河鼓三常被比作牛郎挑着的兩個孩子。織女星由天琴座的三顆星組成，一大二小，呈三角形，大的一顆最明亮，在天河的西面，隔着天河與牛郎星相望。人們稱道的牛郎織女多半指這兩個星座，而不是北方玄武七宿的牛女。三國魏曹丕《燕歌行》：「牽牛織女遙相望，爾獨何幸限河梁。」

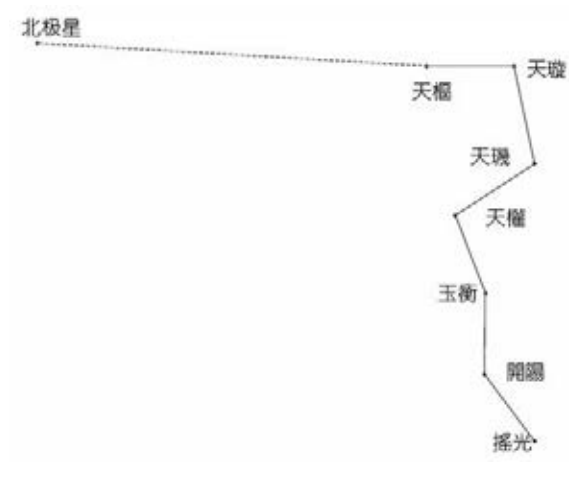
## 三垣

古人將環繞北極和二十八宿以北接近頭頂上的星群分成三個大區，叫作「三垣」，即紫微垣、太微垣、天市垣。以北極星為中心，集合周圍的一些星宿，組成紫微垣；紫微垣外，在星、張、翼、軫以北的星區是太微垣；在房、心、尾、箕、斗以北的星區為天市垣。

## 北斗北極

北斗由天樞、天璇、天璣、天權、玉衡、開陽、搖光七顆亮星組成，天樞、天璇、天璣、天權像斗形，玉衡、開陽、搖光連起來像斗柄，古曰杓。

北斗七星屬於大熊座。北斗星在不同的季節，所在的方向是不同的，所以古人根據初昏時斗柄所指的方向來確定季節。《鶡冠子·環流》：「斗柄東指，天下皆春；斗柄南指，天下皆夏；斗柄西指，天下皆秋；斗柄北指，天下皆冬。」把天璇、天璣用直線連起來並延長約五倍的距離，就可以找到北極星。北極星是正北的標誌。



## 書籍簡介：

本書從天文曆法、教育科舉、宮室車馬、服飾器物等方面列舉了近千組古代文化詞彙，讓讀者一覽中國古代物質文明和精神文明之概貌。

