

尋夢

昂陸山人

外圓內方的古錢幣

我國最具特色的外圓內方的錢幣可能是世界最長歷史的錢幣！大有可能從公元前475年開始的戰國時代已有這類由以銅為主製成的古錢；由於這些錢幣是以金屬製成，所以，這些錢幣是可以保留超過二千年之久。

這些古錢具有非常特殊的製造方法，是由金屬製成，外圓而內有一個四方的空間；在這個四方空間的上下左右，通常均鑄有四個漢字，表示當時皇帝的年代和年號！

例如，漢武帝劉徹初上任時的年號是建元元年至六年，在該年度內，那些錢幣中四方空間上下便刻上「建元」兩字，而四方空間的左右則刻上「通寶」兩字；當然在不同年代不同的皇帝也可能刻上當時皇帝或鑄幣官員的靈感而製作出很多不同而多姿多采的古錢幣了。尤有進者，這些漢字有時又可以不同書法刻成，例如楷書或隸書等；年代久遠，這些不同的古舊錢幣便成為收藏家的珍品。

目前世界各地的貨幣大多數都是用紙印出來的，只有一些方便零用的硬幣才是用金屬鑄成的，例如香港的二元、一元、五角、二角、一角和五仙等，但這些硬幣也具有收藏價值的，例如港英治港時有些硬幣刻有英國的國王或最近期英女王肖像等，也是具有與日俱增的價值的！但我國那外圓內方的銅幣始終因為年期久遠，所以價值特高！而收藏家人數也是最多！事實上，這些古錢的買賣也是歷久不衰的，而且價值也是與日俱增；所以，也可以說是一種比較大眾化活動，而收藏這些錢幣的交易也是成行成市的。而再有進者，便是這些古錢研究會或收藏家協會等也早已在民間開展及流行的了。

最近有幸得遇數位這類古錢收藏家前輩，獲悉這些前輩已在積極籌辦古

錢展覽會，古錢研究社或古錢學習班等，本人當然希望他們能夠成功及將他們擁有的豐富經驗和鑑別能力流傳給香港有志從事這方面研究的青年們。

說起這些古錢幣，本人也有一次奇遇。在香港回歸前與一群來自新會市的友人，為了協助年輕人多些機會認識中國，便組織了西貢區的童軍和西貢青少年合唱團協會的班員，前往新會和當地青少年交流，因而認識了一些新會市博物館的人士，因為當時宋朝最後一位皇帝從香港離開「宋王臺」之後，本擬前往海南島的，但不知如何卻去了新會，後來元朝大軍在新會將宋軍打敗，導致陸秀夫陪同皇帝投海，由於當時宋朝軍隊約有三十萬之眾，在新會也停留了數年，因此之故，據說有一所民居因屋宇太舊重建時，發現該屋之地底下，竟然藏有很多古錢幣；幸得新會博物館及時將這些古錢收歸政府所有，所以能有幸得以參觀，實屬難得之至！

所以，基於本港對古錢有研究及有豐富經驗的人也不少，如果能群策群力，對中國歷朝的古錢幣加以研究及翻譯成英文，可向外國宣揚中國的貨幣歷史，是所厚望焉！



古錢 作者提供

隨想

興國

由嘸字談起

改學生作業時，發現作業上有個「嘸」字，自己從未看過這個字，便再次細讀作業上下文，也不明白這個字代表的意義是什麼？

去查字典，只有嘸嘸兩字連用，說是象聲詞，還引了唐代詩人牛叟的《琵琶行》詩句：「若似長安月蝕時，滿城敲鼓聲嘸嘸。」看了之後也不明白，因為嘸嘸讀音是連連，連連的讀音又怎樣敲鼓的聲音呢？難道在月蝕的時候，敲鼓的聲音會變音？抑或是唐朝的鼓在敲擊時是發出連連的聲音？

學生想來是不會用這麼僻的古字，那麼應該是習慣在一個字旁加上口字邊，便作為發廣東話音的字了，如果是的話，學生用這個字的意思，他想到的讀音最有可能是拉鏈的鏈了。如果學生是在描述一些人在玩耍時的場景，寫「嘸嘸」，便有兩個人在玩耍時，旁邊的人在叫其中一人做的動作了。這還可以猜得到，但用來描述人的性格，就不知何所指了。

學生寫作業時，都喜歡加些廣東話，我多次提醒，廣東話的字，有不少是要加口字旁的，但不知道是口字旁的字電腦打不出來，還是學生認為都是同音，就不管了。如幹什麼的廣東話是做乜嘢，但作業上打的都是做乜嘢。又如吃了飯以後的廣東話是食飯嘅，但看到的幾乎都是食左飯未。作為教師自然明白其中的意思，但如果是媒體上印出來，結果如何？當然媒體上出現的可能性非常低，因為媒體都會有人把關。但是，學生如果養成習慣之後，畢業後要去見一份文字工時，結果又如何？多數都是不錄取吧？

在這個資訊流通快速異常的時代，寫錯字，讀錯音都沒有什麼大不了，不過，如果錯字和錯音令到大眾看到和聽到之後跟着使用，就會一直錯下去。到時會是什麼樣的情況？記得有位教廣東話正音的老師曾說，那就變成社會學派，亦即隨着社會的進化，積非成是了。

淑梅

淑梅

從戰區歷練出來的傑青

本年度十大傑出青年，ICRC紅十字國際委員會區域市場主管Jason葉維昌，是去到戰火地區最前線的唯一香港人，「我們是從人道救援的組織，150年前由瑞典人創立，徽號就是將他們國旗的顏色倒轉，所以今天大家見到紅十字的標誌，就知道他們是中立的，言行一致的，在戰場上受傷的無論是武裝組織分子還是政府軍，他們一樣去救助。我們的同事全球大概有一萬七千人，其中一千八百人可以有外交訓練與武裝組織的機會，我是其中之一。」

這位青衣長發邨小伙子，一向沒有人生目標的香港大學商科學生，直到三年級他到了肯雅作了半年的實習，看見了很多愛滋病的小朋友，看見了貧民窟，他明白原來正如香港人活得這樣舒適安全是少數，地球上活在貧窮線下的人是大多數，畢業後，他投身高盛大四年再跑到日本去攻讀國際關係，學習戰爭法，明白打仗有規矩，有安全區和非安全區之分，他定下了明確目標就是要進入國際機構，到最前線去幫助戰火中的平民，他知道平民是沒有選擇，只能夠跟着局勢去走。

目標訂立了但路途並不平坦，「我考ICRC考了兩次才成功，因為除了英語之外，我要學習多一種戰區常用的語言，我選擇了法文，因為做前線人道工作總不可帶着翻譯在身邊。考試過關了，他們將我送到瑞士山區作深入考驗，考官先蒙着眼睛，接着，我們要帶着一班假的難民經過檢查站，他們做得非常逼真，甚至會噴火爆炸，其中有人接受不了退出了，但我告訴自己，人一世物一世，行多遠就睇多遠，這正是香港精神船到橋頭自然直。結果我成功了，過往十年的前線工作，使我感覺到願推一定推出頭來的。」

Jason在槍林彈雨的環境立下了不少功勞，

但原來母親一直不知實情，直至那一次他從塔利班手中營救了三十多位大學生，接受了訪問，香港報章轉載了，並以大字標題「港男營救塔利班人質」等等，「事發後一個月，我回港休假，母親將所有報紙放在枱面上，她那種氣勢簡直恐怖過塔利班！」

就在他剛剛榮獲十大傑出青年的後台，Jason答應了母親有機會的話會返回香港服務，況且他已有一位大學認識至今的女朋友阿冰Karen，「我很感激她，因為她給我的支持很大，我精神上好依賴她，每一次完成重大的事務，我給她短訊，也最渴望見到她的回應。她很聰明和厲害的地方，因為她尊重我的人選擇，而她本人亦都有很好的事業。」

正如Jason所言，現在有戰火的國家比第二次世界大戰更多，開始而有真正結束的要數20多年前波利維亞，今天敘利亞打了7年，差不多是第二次世界大戰的長度，阿富汗打45年，巴勒斯坦60年，非洲有很多國家也超過30年以上的戰亂，以往人道組織派米派水和醫療物資，現在的難民最需要的是wifi，所以他們要想辦法怎樣可以給這些數以千計難民去充電。

Jason帶來的信息和眼界實在是香港年輕人所需要的，希望Jason早日鳥倦知還。



葉維昌與淑梅姐合照。 作者提供

紅查

查小欣

陳凱琳不集郵集明信片

鄭嘉穎宣佈快做爸爸了！從前酷爆的鄭嘉穎給陳凱琳完全溶化，他曾說過不會結婚，直至遇上陳凱琳，一切都變了！陳凱琳帶給他的喜悅快樂，是他從來未試過，令他想組織家庭，拍拖三年，他娶得美人歸，他承諾會照顧陳凱琳一生一世。

陳凱琳雖比鄭嘉穎年輕22歲，但她成熟、大方有禮，率性直接，親和力強，人緣甚佳；美貌與智慧並重，因而能令不愛公開感情生活的鄭嘉穎承認戀情，跟她出雙入對。本來不開社交平台的她，也因為陳凱琳開始在網上貼文貼相。

好幾次我去新開業的餐廳試食，都遇到陳凱琳，她坦言很饞嘴，其實她的最大嗜好不是愛吃，是收藏世界各地明信片，別人集郵，她集明信片。

她自初中開始，便有收藏世界各地明信片的嗜好，每次跟隨父母到世界各地旅行，都會在當地購買一張明信片，久之養成習慣。

不單寄明信片給自己，她每到一個地方都願意花時間執筆寫明信片寄給朋友，在這講求速度的網絡時代，她偏偏喜歡懷舊。

陳凱琳大學時期修讀傳理系，很喜歡寫作，面對快速的網絡時代，她喜歡慢活的珍貴，她嫌打字太快，喜歡執筆寫字，透過寫字可以加深記

憶，尤其親筆寫會有份特別的感情，她在家中闢出一面牆，專門用來張貼明信片，閒來瀏覽，回憶去過的地方是她的賞心樂事。

她收藏明信片的執着，漸漸變成與家人和朋友間一種聯繫感情的方法，朋友去旅行都會寄明信片給她，最深刻的一張是一位閩蜜第一次去旅行，在愛爾蘭寄了張明信片給她，說很掛念她，又描述當地風土人情，看得她很感動，像自己置身其中，這份情懷和觸動，並非電郵、短信能及。

在收藏的明信片中，她最喜歡寄希臘的一張，畫面是希臘開闢於世的白屋及燦爛的陽光，每次她重看這張明信片便很想去看希臘。這個願望要等寶貴出生後才能實現了。



陳凱琳最大嗜好不是愛吃，是收藏世界各地明信片。

百家廊

田治江

我平生最大的愛好有二，一是讀書、購書，一是識花、養花。按理說這兩大愛好也沒有什麼不好，至少在我未意識到之前，我是這樣認為的。前不久，住了十幾年的房子由於種種原因決定要賣的時候，才發現由於我的這兩大愛好，愛已成災。

先說讀書、購書。由於愛好寫作，自然讀書是必不可少的。為此，每有閒時間，有點閒錢，總會跑書店，看到有自己喜歡的就忍不住買了回來。這還不算，為了減少投入，除了在網上買了許多書外，還在舊書攤、舊書店也淘了不少，這樣日積月累，不知不覺間，也積攢了不少的圖書、報刊。後來從事了一本刊物的編輯工作，也接受了許多別人送的、贈的書籍和報刊。而這些所有的書刊中，有百分之八十的書刊我是認真讀過，只有百分之二十是由於當時沒有選對或者買回來之後才發現不是我喜歡讀的書，只是簡單地翻了一下就放下的書。

記得在上大學的三年時間裡，節衣縮食也買了一些書。畢業之後，不遠千里，託運回來了幾大箱子的書，別人很是不解。到工作單位只有一間小房子，無奈那些書只好裝在紙箱子裡，放在床下好多年。那時要找一本書，得爬到床下，把那些紙箱子一一拖出來，再一一打開，才能找到需要的書，往往弄一身塵土，非常麻煩。

後來自己有了住房，我第一件事就是買一個書櫃回來。記得當時兒子還很小，我帶着兒子，去了專門賣傢具的店，選了我的第一個書櫃，黃顏色的，很簡單的那種，然後說對了價錢，我騎着自行車先帶着兒子回來，隨後書櫃就送到了，我的那些書才算有了立身之地。再後來，住房比原來的大了許多，我有專門的書房，自然又買了一個更大的書櫃。幾年下來，不

當愛已成災

但所有的書櫃都裝滿了書，甚至連書房的桌子上、地下、窗台上都堆滿了書。除了家裡堆滿了書之外，單位上的辦公室的書櫃裡也裝滿了書。後來自己也出了幾本書，一些送給了朋友，一些找人處理了，還有一些則堆在地下室裡，也是滿滿當當的。

這讓我想起曾讀過的紅柯老師的一篇文章《移動的書房塵土飛揚》，他說他參加工作以來，四次搬家，主要搬的是書。大學畢業時他個人藏書有一千多冊，畢業留校一年後西上天山，一千多冊書裝在二十幾個紙箱裡，隨車拖運。十年之後回陝西寶雞時，藏書達到了五千冊，賣掉傢具電視自行車，最後一次拿出兩千多元，專門找熟人去自治區出版社，買走了所有民間藝人的音像資料，因為那些老藝人都沒了。寶雞十年到西安時，藏書達到了一萬多冊，整整整理了四十多天，人都瘦了一圈，這些書滿滿裝了一卡車。最後還這樣寫了一句：「滿滿一卡車書，夾帶着大漢煙塵浩蕩蕩進了古城西安。」

儘管我的藏書根本就沒法和紅柯老師比，無論是數量上，還是質量上，但也確實成了一種負擔。一想到要賣這套房子，首先想到的是我的那些書怎麼辦？要把它們分類裝箱沒有幾天時間怕是不行的，即便是把它們裝起來了，我又將它們運往何處？因為隨着房價的不斷上漲，我再也沒有能力購買更大的房子，這些書就成了我的心病。送人我心有不甘，當廢品處理了我更是心有不甘，可我要帶走它們，也實在是困難。

再說識花、養花。我也不知道是從什麼時候開始的，就愛上識花、養花，對於遇到的花，我總是喜歡弄明白它叫什麼名字，有什麼特性，然後對一些自己喜歡

的，總會千方百計地買回來。後來除了喜歡花，更喜歡上了盆景，因而總會在外出的時候，注意發現一些自己喜歡的盆景素材，要麼買回來，要麼自己尋找地挖一些回來，這樣幾年下來，我家的客廳、陽台上，就有了許多各種各樣的花草、盆景，甚至辦公室裡也養了許多。

當然，養花是好事，但也費錢。花多了家人就不滿意，為了節省開支，我後來大都選擇一些價錢低、小的花來養，甚至有時也會時常去花卉市場淘一些花來養，這樣一方面省錢，另一方面買一盆小的花慢慢來養，看着它一天一天地長大更有成就感，也更覺得親近。

誰知家裡最先反對我養花的人是妻子，她說我養的花到處擺放，她搞起衛生來比較麻煩，她甚至還把我的一些花給扔了。我開始也很生氣，後來也細想了一下，確實也是這樣，養花少不了澆水、施肥，更何況花必然會落葉，澆水澆不好或澆多了，水就流到盆子外面，時間一久就會給地上留下一個又一個痕跡，時間長了就清理不掉。而且家裡衛生大都是她搞，我搞衛生就像她說的做不徹底，是給別人帶來了不必要的麻煩。儘管我後來也注意克制自己不要買花，或者盡量少買花，但正好像她說的那樣，家裡的花都成災了。這才讓我意識到了問題的嚴重性。再說如果把現在住的房子賣了，我那的那些花又何去何從，有些我肯定是搬不走的，扔了又可惜，送人又心有不甘，這讓我好糾結。

我這才意識到，當愛已成災時，帶來必然不是快樂和好事，而是另一種麻煩和負擔。其實，不但是書和花會因愛成災，別的東西也是一樣的，當愛或者說喜歡過度了時，都會成為另一種災害，既可傷害自己和家人，也可能傷害到別人。

翠袖

伍淑賢

規劃百歲人生

朋友年前「登陸」，大動肝火，因她任教的大學規定六十歲退休，她卻覺得自己如日中天，沒理由退下，於是用盡方法留任，所有申請延期退休的途徑都試過，終獲批多留兩年，但轉眼又到期了，於是開始另一波奔走，跟制度搏鬥，大嘆大學年齡歧視，對年過六十的教授以另一套標準審核，待她如「垃圾」。

內情如何不得而知，但公營機構規定歲數退休確是非常過時的做法。這邊廂嗶嘰社會不夠人力資源，那邊廂又每年強迫大批有心有力的公職人員退休。政府雖已宣佈會把公務員退休年齡推遲至六十五歲，但是治標不治本，問題癥結是為什麼要強設退休年齡呢？

理想的是，人到了六十五歲就可享受政府各種長者福利，包括提取所有強積金，而那些願意繼續服務又身體可以，不論政商學界都不應因年齡而逼人離職。

試看歐美新聞主播和記者，既有青春少壯也有銀髮菁英，各種世代年齡

共存，才是真正翠聲多元社會。當然，那些想六十歲開始無業享受人生的，也不要阻他，制度也應讓這批人順利收退休金離場。

以前逼人六十或六十五歲退休，最大理由是健康考慮，和讓年輕人上位。現在港人平均壽命約八十四歲，「登陸」後狀態仍血旺，健康不成問題。至於年輕人，個個都要做自由人、當文青或去熱血改革社會，不喜投身機關工作。少數年輕人有耐性「捱」到上位又有實力的，不必怕懷才不遇。畢竟很多五十開外的人早已厭倦工作，或想發展個人興趣，一到退休年齡就雞飛狗走。

眼下好些朋友的父母都活到九十多歲，人類長命百歲的日子怕已不遠。看電視有個專家曾說，既然人生這麼長，為何要把學業、事業和家庭都逼在頭的四十年完成這樣辛苦呢？她甚至說人應該四十歲才開始工作，這樣就可從容享受人生每一階段的經歷。說不定未來人類三十歲畢業，花十年玩樂遊歷，四十歲工作，六十歲結婚生子，一百歲榮休，也不錯。

從零

王嘉裕

第一次創業就上手

有了創業構思之後，我們要思考三個問題。

第一個思考問題就是，如果這個創業構思我不去做的話，那一年後、五年後甚至十年後，是否有人會去做呢？實際上，這是確定我們的創業構思是否會成為將來市場的需要。誰都不想創業開始兩年之後，才發現市場已經沒有了這個需要。

第二個思考問題是，你的創業構思是否真的可以幫助到別人？市場上是否真的有一個需求呢？如果你把產品做了出來，卻沒有發揮它的價值，那就毫無意義。因此，我們要確定這個項目的價值，以提供價值為出發點。

第三個思考問題，當你做完這個項目後，它是否能實現你的目標？在這裡也跟大家分享一下，我在確認創業構思之後，如何初步計算和衡量這個項目，並思考有哪些因素是必須處理好的。

你最起码要完成五千元的生意，才不至於倒貼錢。然後，你再計算一下，每杯奶茶約二十五元，即每天要賣200杯。如果你店舖每天營業12個小時，並每個小時要賣出16杯，也就是說每四分鐘你必須要賣出1杯。但即使是這樣，你還是一分鐘都沒賺到，而且還沒包括食材、包裝、廣告等成本費用。

假設，你的目標是月賺達到六位數，我們先假設為10萬元，但你認真計算的話，你會發現最起碼需要營業額達35萬。在沒有合作夥伴和你分享盈利的情况下，店舖每小時要賣出100杯奶茶，即每分鐘必須賣出超過1杯，並連續12個小時，你才可能勉強地達到六位數的收入。

這是否表示不可行呢？不，如果你擅長做廣告，熟識社交媒體，你在每一個季度都能策劃一個活動，目標是接觸到50萬人次。如果做得好的話，你的轉換率可以達到8%，即每一百個人看到這個廣告，就有8個人會光顧你，也就是40,000人。這是說，單單是你的線上廣告，就能為你帶來每月30萬的收入。

如果你進行一些超額促銷，或是搭配品牌形象的風格食品等，將每一張平均消費為25元的單子，提升到35元，甚至是50元，在這裡就能將你的收入提高30%到50%了。你還可以在網上找一些知名的博客，邀請他們幫你出廣告，再在中國內地、台灣的旅客中宣傳，策劃你的品牌，把你們的特別賣點放到廣告和旅遊書中。這樣，又能夠為你增加收入。

此外，店舖的位置、供顧客下單的網上系統和外賣，都不能忽略，這樣就能達到不錯的效果了。當然，我們還沒計算到長久的生存。我只是和大家粗略計算一下，真正要考慮長久生存的話，我們還要考慮到品牌老化、推廣商的變化等問題，要到實際中計算詳細數據，預計最好和最壞的情況等等，才能決定是否去做。

總結三個問題來說，創業沒有完全準確的方法，我分享自己的經驗和心得，是為了給大家一個參考。

希望能幫到大家，啟發到你們的創業思維，節省一些時間，少走一些冤枉路。