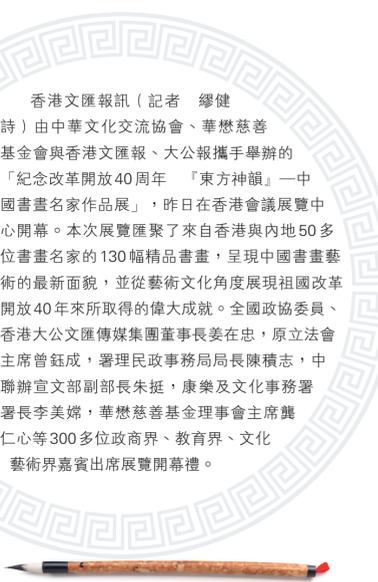


翰墨妙筆繪盛世 文林書畫展神韻

中華文化交流協會華懋慈善基金文匯報大公報主辦 姜在忠曾鈺成陳積志朱挺等300嘉賓共聚



在開幕禮上，香港大公文匯傳媒集團副董事長兼總編輯李大宏致辭表示，今年是國家改革開放40周年，這40年波瀾壯闊的歷程，讓中國日益繁榮昌盛，人民逐步富足幸福。香港作為改革開放的參與者和受益者，不斷貢獻國家的建設與發展偉業，也收穫自身的繁榮穩定。今年以來，香港和內地紛紛舉辦各種形式的紀念活動，目的就是分享改革開放成果，總結改革開放經驗，堅定推進新時代改革開放的信心和決心。

李大宏：譜寫中華民族偉大復興

他特別提到，習近平主席最近在會見港澳各界慶祝國家改革開放40周年訪問團時指出：中央充分肯定港澳同胞在國家改革開放進程中的作用和貢獻。希望港澳同胞繼續以真摯的愛國熱忱，敢為人先的精神投身國家改革開放事業，順時而為，乘勢而上，在融入國家發展大局中實現香港、澳門更好發展，共同譜寫中華民族偉大復興的時代篇章。習主席的諄諄囑託，正是舉辦這個書畫名家作品展的初衷所在。

他續說，文化藝術是現實生活的高照和再現，也是時代精神的結晶和昇華。改革開放40年來，日新月異的發展姿態，鑿古圖新的傳承精神，激發出內地和香港書畫藝術工作者的巨大創作能量，書畫佳作紛呈，書畫新秀輩出。可以說，國家改革開放40年開啟了又一個中華盛世，也催生了中華書畫藝術新的春天。他希望藉着舉辦今次展覽，通過中國書畫藝術最新面貌的側面，展示改革開放對國家民族、對中華文化傳承發展的巨大作用和深遠意義。

陳積志：新角度識改革開放歷程

陳積志致辭表示，今次展覽邀請了來自香港與內地的書畫名家，以改革開放40年及民族情懷為主題，創作了100多幅書畫作品，不單為藝術家提供了交流機會，更讓市民透過這些作品，以全新的角度了解國家改革開放的歷程。過去40年，祖國在各方面都取得了驕人成績，至今已成為全球第二大經濟體，在國際社會各個領域上都發揮着重要的影響力。而香港在改革開放的過程中更一直擔當着重要角色，既促進了中外企業合作，亦成為中外文化的交流平台。

他表示，特區政府一直致力推動文化藝術的交流，香港作為國際大都會，既融合了多元文化，但一直都有中國傳統為根。而今年香港已舉辦了多次藝術文化相關的推動活動及展覽，讓市民及旅客多了解中國文化，他並相信西九文化區未來將會成為國內外藝術家的全新交流平台。

劉一聞：追求精神道德文化高度

上海博物館研究員、上海市文史研究館館員劉一聞代表書畫家致辭，他表示國家在改革開放40年來發生了翻天覆地的變化，在物質上亦有大大改進，但我們不能忘記，精神上的追求與道德文化的高度才是更加應該追求。

全國政協外事委員會副主任梁亮勝，中銀國際控股有限公司首席執行官李彤，中國書法家協會副主席顧亞龍，香港美術主席蕭耀華，香港文匯報執行總編輯劉明，中國書學會香港總執行會長王秋童，中國書法家協會理事容浩然，香港美術家聯會副主席冉多文，香港新聞工作者聯合會執行主席劉偉忠，中國書學會香港顧問周伯林，中國美術家協會理事沈平，全國政協委員謝偉銓、張斌、施維雄、馮華健等出席活動。展覽將展至12月12日止，市民可免費入場參觀。



「紀念改革開放40周年『東方神韻』—中國書畫名家作品展」，昨日在香港會議展覽中心開幕，賓主合照。

姜在忠揮寫墨寶 曾鈺成駐足欣賞



姜在忠(左)與曾鈺成(右)在墨寶前合照。

在今次展覽中，眾多畫家及書法家的作品，各顯情懷，各展風采。開幕儀式結束後，多位主禮嘉賓到場欣賞作品。全國政協委員、香港大公文匯傳媒集團董事長姜在忠與大公之友榮譽主席、立法會前主席曾鈺成在參觀過程中，就特別駐足在一位畫家的作品前，這是文化部現代工筆畫院副院長劉新華的畫作。今次劉新華帶來了三幅作品，分別為《陽光》、《熱土》及《晨韻》。劉新華在日本居住了30多年，在日本取得美術博士後，在當地教書數年，後來經人才引進才回到內地教書。與傳統的花鳥不同，劉新華的作品結合了中國的技法與日本的用色風格，予人耳目一新之感。即使在日本住了多年，但劉新華從未忘記自己的故土，作品充分體現了中國情懷。像作品《晨韻》的表現，展現的場景正是冬天早晨的農田。他說自己有「上山」的經驗，對當時的情景印象深刻。雖然居在本地多年，但他坦言仍會思念祖國和家鄉，每每踏足故土，總會覺得特別親切。

其實，姜在忠作為展覽的主辦機構負責人，他本身亦是書法愛好者，同時身兼中國書法家協會會員及廣東書法家協會副主席。今次展覽中，一幅寫有「再張帆影海風勁」的書法作品正是出自他的手筆。曾鈺成同樣在這個作品前駐足，聽姜在忠娓娓道來，兩人還應記者要求，在墨寶前來了張合影留念。

香港文匯報記者 朱慧恩、張美婷、張夢薇、李駿

憑是次「東方神韻」中國書畫名家作品展，大會一共邀請了近60位中國書畫名家，包括趙振川、趙學敏、田崇一、明、范揚、施子清等為展覽進行創作，名家們各以書畫形式，借助不同題材與藝術創意，展現他們心中的「改革開放40年」。其中著名畫家王秋童與沈平就選擇以香江景色呈現繁華繁華，側面訴說香港與改革開放的故事。

王秋童：繁華燈火融維港

香港美協副主席王秋童今次為了展覽創作了3幅畫作，其中《香港早晨》與《維港之夜》都是以維港兩岸為創作基礎，藉此展現香江不分晝夜的繁華景象。王秋童接受香港文匯報訪問時表示，作品主要是想呈現改革開放40年來國家欣欣向榮的景象，其中《維港之夜》想展現現時一天24小時都是燈火通明、美麗繁華的一面，所以畫中遍佈一點點的璀璨燈光，再配上薄霧，營造出一種和諧氣氛，另畫中亦特意加入會展與國金等地標建築，以突出香港特色。

身兼中國書學會香港執行會長的王秋童同時提到，過去的歷史使香港與國家，以及

及中國的傳統文化分割百年之久，所以香港有必要與內地多作文化交流。而此次展覽匯聚了香港與內地書畫家的作品，提供了交流的平台與機會，好讓香港畫家及市民能多接觸中國的優秀傳統文化。

沈平：古今匯聚展初心

中國美術家協會理事、香港美協副主席沈平今次參展的3幅作品同樣以香江為題，並將西洋畫與版畫的技巧應用到中國傳統水墨畫之中，創作出一系列中西合璧的作品，與香港作為國際大都市的定位不謀而合。沈平接受訪問時表示，雖然他是一個外來畫家，但對於香港的感覺非常深厚，因為香港既具現代化，但亦有古老的一面，可說是古今交融、相互結合，是非常有意思的地方，所以經常以此為創作題材。其中《港島之夜》一畫中，在現代化的香港會議展覽中心外，一批小漁船正於維多利亞港上遊走，這既是香港古今匯聚的表現，亦是想表達出香港的傳統多年都能一直得以保存，以及當中的那份「不忘初心」。

香港文匯報記者 繆健詩

可說是古今交融、相互結合，是非常有意思的地方，所以經常以此為創作題材。其中《港島之夜》一畫中，在現代化的香港會議展覽中心外，一批小漁船正於維多利亞港上遊走，這既是香港古今匯聚的表現，亦是想表達出香港的傳統多年都能一直得以保存，以及當中的那份「不忘初心」。

一眾嘉賓及書畫名家在沈平作品《港島之夜》前合照



香港文匯報記者 繆健詩攝

劉一聞
上海博物館研究員



我這次帶來一幅隸書作品，寫的是「富潤屋，德潤身」，這是《禮記》的名句。現在人民生活水平提高，但人的精神領域才是最重要的。只穿好衣服和住大屋，是不能簡單地替代人的精神生活。只有精神的富足才是真正的富足，財富多了就能把家裡建設得好一點，但只有德行高，才能提升人在精神層面上的層次。

顧亞龍
中國書法家協會副主席



在作品《李白詩》當中，我融合了行書、草書的手法，作品中寫的是李白詩：「融合兩種文體是希望藉此表現出中國傳統書卷氣息，作品中表示的是一種比較平和、安靜的藝術風格。我認為香港和內地的書法家均是從傳統文化的基本點出發，從這點上講，書法的風格都沒有太大的區別，但每一位書法家也會有自己的風格，在對藝術的表達上各人也有不同的方式。內地和香港近年的藝術交流十分頻繁，香港的書法家協會常提供資訊給藝術家們，在內地的藝術家也經常收到很多藝術資訊，從中更容易得知內地和香港藝術家作品的情況，這也有助我們互相交流和欣賞作品。」

容浩然
中國香港書法學會主席



這次帶來了兩句詩作，分別是「仰觀泰山知群山之卑，臨視北海知眾流之小」，這是因國家改革開放有感而發。這次活動是為紀念改革開放40周年，很有意義。在內地與香港兩地文化交流方面，現在確實更加頻繁，二十多年來，我和內地的書法界有很廣泛的交流，又會和書法界的學生到內地旅行或考察，也確實獲益良多。彼此互相交流意見，才有進步。

劉顏濤
中國書法家協會篆書委員會委員



是次整個展覽的水平十分高，風格多樣，更有不少當今有代表性的藝術家參與其中，各種書體、風格都很齊備。而我認為內地的藝術家的作品會較傳統一點，香港的藝術家因吸收了西方的色彩，使作品更為豐富、時代感更強、更具有中西合璧的味道。而我認為展覽愈是多元化，就愈能顯示出藝術的豐富性，這樣就能有斑斕、百花齊放的高度。

何百里
香港美協理事



這次我以河山風景為題，繪畫出《河山新氣象》系列的畫作，畫中所畫的新氣象正能反映出國家改革開放40周年的新氣息。中國畫博大精深，當中的「深」就十分重要，意指會把畫中的韻味蘊藏起來。是次展覽的作品把藝術家們的創作思維聚集在一起，亦表現了他們在藝術創作上的個性。隨着內地和香港的交流愈頻密，祖國的發展繁榮，更促使文化的交流。書畫能怡情，情除代表生活的情操外，更代表着有民族精神的感情，在繪畫圖畫時，若藝術家沒有民族精神的感情，其作品就只能顯示出物象的外表，藝術家的情懷不能在當中展現，因此對藝術家而言，民族精神的感情不可少。

司徒乃鍾
廣東省美協副主席



今次帶來的作品畫的是澳門的盧九花園，我兒時在這裡唸書，所以對這地方感情特別深厚。現時兩地文化交流確實很頻繁，香港畫家不應只放眼於香港，畢竟香港「地方有限」。正所謂中國香港，若畫家要畫國，又怎能單以香港為題材呢？既然現時兩地加強融合，香港畫家可以利用現時的優勢，把目光放到內地，可以到內地辦展，也多與內地的藝術家交流，互相借鑒經驗，提升自身實力。

香港文匯報記者 朱慧恩、張美婷、張夢薇



蕭耀華揮筆寫下「中國夢」。

香港文匯報記者潘達文攝

再見「中國夢」三個字，不在打印的文件中，不在電視機屏幕上，而是在一張潔白宣紙上，以濃墨綠條行走出來。身穿白襯衫的香港美術家協會主席蕭耀華，挽起袖子，挑選了一支大號狼毫筆，蘸足濃墨，彎腰在紙上翻動手腕慢慢行筆，先寫中間的「國」字定位，再書「中」和「夢」，寫下隸書大字「中國夢」，落印抬身，才回應在一旁待已久的記者的提問：作為畫家，為何以書法之意？他說：「『中國夢』是習主席提出對『中華民族偉大復興』的構想，也是作為藝術工作者的我非常認同的執政理念，寫這三字，最能抒發我對國家和香港未來發展的期盼。」

蕭耀華：以指作筆畫梅花

筆會現場，蕭耀華除「中國夢」一作，另外作畫一幅，畫中一塊磐石後綻放一束盛開的臘梅。他用罕見的「指頭畫」技法，以手指蘸取顏料，在花枝上按出點點花瓣，「比起用筆畫，手指會讓花瓣更有動感，也更貼近梅花真實的造型。」他將作品命名為《雙青圖》，認為梅花是象徵着人格和精神，「梅花在冬天盛開，有着堅毅不屈的精神，這也是中華民族的精神。從詩歌到繪畫創作、由古至今都是一個大家愛取的題材，有着歷史的價值。」

「留白處，皆是水」這是中國畫獨特的對「水」的表現方法。中國美術家協會理事沈平先用大筆染出幾抹遠山，再用細筆勾勒出幾隻漁船，再到水波、船中人，留白處，是空氣，是水面。最後用青綠之色，水色藍，就調進去些黑墨和水和成，「這就是中國畫的美之所在。」他開心自言道。

沈平：即席實景描繪香港仔

然畫者為何？他邊繪筆邊欣然告訴記者：「就是你們的香港仔！」原來這次來到立於維港之畔的香港大公文匯傳媒集團，擔任城市主題創作的內地畫家沈平，旋即被窗外漁港景色吸引，「像這樣親有特色的避風塘，反映了香港不為外人所知的一面。」他當刻便有感而發，即場創作，以水墨畫記錄小漁港，「叫什麼名字呢？就叫《泊》吧。」他說，不少人對香港的印象，是高樓大廈的聚集之地，這其實，他眼中香港也有不少甚具田園味道的小地方。他認為這類「東方之珠」非常可愛，是故希望能用筆墨寫下不一樣的「香港印象」。

四季清明：一件傳統題材的水墨畫作，為中國美術家協會會長趙志軍所繪，畫中可變鴨子在荷地開個字，予人平和恬靜之感。畫畢，他提上「祥和太平」四個字，畫龍點睛，呼應主題。他說，荷花代表脫俗和與世無爭，配上開通水鴨，寓意社會的安定與和諧，「現在內地老百姓的生活水平提高，生活較安逸。與過去相比，社會也更加安全和穩定了，這是社會發展變化的體現。」他亦寄語香港社會能夠安定前行，共同參與國家發展建設。

范渾奇：「大文」起首作對聯

中國書協香港分會副主席范渾奇，即場以「大文」二字起首書對聯，用碑帖文體寫下「大能容物，文以興邦。八字，意指大就可容納天下間所有事物。他認為改革開放40年，除了經濟騰飛外，更以「文」作核心，在精神文化的建設上有巨大進展，「好像內地有官方的團體去聘請書法家聯會，而香港則是自由結社，改革開放以來書畫藝術發展出諸多風格，香港內地都在騰飛。」

香港文匯報記者 張夢薇、朱慧恩、張美婷

筆走龍蛇書期盼 厚墨濃情「中國夢」