

琴台 琴瑟 潘國森

我待小查很夠朋友

有一日，忽然感應到陳世駿教授在「金庸學」（這個名稱是遠在陳公辭世後才有）應有的地位，便決心要出力表揚。陳公在信中續道：「意境有而復能深且高大，則惟須讀者自身之才學修養，始能隨而見之。細至博奕醫術，上而惻隱佛理，破孽化癡，俱納入性格描寫與故事結構，必亦宜於此處見其技巧之玲瓏，及境界之深，胸懷之大，而不可輕易看過。」當「才學修養」說得真是一針見血，許多人沒有看得出金庸小說的好，就是才學修養不夠而已！公開解說陳教授兩封書信之後，索性自稱「金庸小說研究二十世紀天下第一」（第一則是陳公），這個長長的「僭號」只有識貨之人才懂得欣賞。

有一回在中國內地開金庸小說學術會議，小查詩人介紹我認識王敬三先生，王老創辦了「海寧市金庸學術研究會」，是小查浙江海寧的鄉鄰。小查詩人的普通話帶有濃重的吳方言口音，一般我只懂得六七成。這回他音量不高，我就更加不太清楚了，只聽到「天下第一」四字，看來他老人家對我這自封名頭，還是覺得很有趣味的。或許因為我是比較早公開肯定和宣揚陳教授對金庸小說的推崇，小查詩人會不會曾經心道：「還是這小孩最懂！」

曾有人說要為金庸小說校對一下，小查詩人時也會像他筆下張無忌教主那樣「捨己從人」，便隨口同意了。後來此君竟敢向小查詩人「追債」，小查詩人雖然富泰，這種無理要求當然不會就範。現在可以講一下，因何潘國森寫信給金庸說要拜訪，金庸就接受「申請」，排期數年後給了一個多小時。這是從讀金庸小說四十年以來，偷點師領悟的講故事技巧，有時要慢慢講，適當

地吊一下看官聽眾的胃口。拜託！這種校讎之事我在上世紀八十年已開始做，自問亦舉世做得最好。我之研究金庸小說，其實是從抓錯入手。我大學畢業之後，購齊全套《金庸作品集》，就是我稱之為「修訂二版」的版本，那是小查詩人在報上發表了《鹿鼎記》之後，隨即展開的修訂工作。我是先精讀了兩遍，再詳列了當時能夠挑得出來的大小錯誤，題為《金庸作品集勘誤》，寄了給小查詩人，然後才動筆寫第一部金庸小說評論的《話說金庸》。

一九八六年收到小查詩人回信，看筆跡當為秘書所寫，未知高姓大名，那時金庸小說研究的前輩楊興安博士還未當上小查詩人的社長室行政秘書。一九九六年小查詩人約我到他府上之前，又再給我一封信，這時已經由李以建先生當他的秘書。小查詩人還特別親筆兩行，下款更用了一個「弟」字呢！此信珍重收藏，今日示人，就是周伯通打算將軟帽甲穿在外衣上面炫耀之意。

金庸小說常見的對白有「為朋友雙拳插入在所不惜」，我待他很夠朋友，為《金庸作品集》查找罅漏，還能問小查詩人要錢嗎？

(寫小說的金庸與我·之五)



金庸回信提到勘誤錄一事。 作者提供

琴韻 乾坤 余似心

錯愛致子女抑鬱

社會上患抑鬱病的人愈來愈多，他們都需要身邊人關心，助他們走出陰霾。不過許多人陷入精神困擾的主因是來自家人，尤其是父母。有時父母的愛是令人承受不了的重，為人父母要經常反思對子女的態度。懂得放手，可能是更適當的愛。

有個女青年是家中寵兒，最近感到自己身體到處不適，懷疑患上多種疾病，母親帶她去看醫生，最後確定是精神抑鬱所致。心理醫生為尋查起因，和她詳談後，認為是來自地位顯赫的父親對她要求過高，以致她壓力過大。醫生在為她治療的同時，也要求輔導她父親，因父親的態度不改變的話，女兒難以病癒。但父親認為作為他唯一的女兒，將來要繼承他龐大的事業王國，必須要極度能幹，他對女兒的要求是合理而必須的。醫生發覺「治療」父親更困難。由於父親的堅持，女兒病情日益嚴重，最後母親下定決心，送女到歐洲修讀音

樂，讓她遠離父親。在無壓力的環境和音樂熏陶下，女青年活得輕鬆愉快。父親在失去女兒在身邊後也逐漸醒覺，學習改變自己和尊重女兒的選擇。

另一抑鬱症的個案也是個年紀相若的女青年，她和離婚的母親相依為命，因自小體弱，母親為怕她受感染，無論多忙也把她裡打掃得一塵不染，但不自覺間染上潔癖。長期以來母親每天都在洗洗擦擦，她有頭髮掉到地上也會受責，漸漸地她在家裡也活得誠惶誠恐。有時候甚至不敢在母親入睡回家，寧可在街頭亂跑到處逛。因為母親半生孤獨，她又不忍捨她而去，以致弄出個抑鬱症來，也不敢告訴母親怕她傷心。

愛是很珍貴的，但愛得不適當，有時候會令被愛者變瘋。去愛者往往不自知問題在於自己，甚至會理直氣壯地認為自己有多偉大，其實患病的是他們自己。當子女有情緒問題時，也嘗試改變愛他們的方式吧！

網人 網事 狸美美

新單位

最近上網，看到一篇很有意思的文章，出處來自小狸很喜歡的「好奇心研究所」，講的是「量化現代生活」。

所謂「量化現代生活」，就是為現代生活中愈來愈豐富和微妙的情緒及心理設定一個個單位，使它們能夠像用「米」衡量距離、用「克」衡量重量一樣地表達出來。比如「快到站了，我卻不在門邊」是一種焦慮，那麼如果把這種「害怕坐過站」(Missing My Stop)的小緊張設定為1MMS，那麼其他的「緊張、焦慮」就可以依此等量換算及表達為：「跟着手機導航去面試，還剩十分鐘時竟然迷路了」，這時的焦慮達到12MMS；「加班到後半夜，回住處的路上要經過空無一人的巷子」，此時的焦慮程度達到103MMS……

同樣的新單位還包括：「1PDD=財務狀況降級到需使用拼多多才能維持正常生活的水平」，於是，要想達到「外賣APP自由」需要財務狀況達到3個以上PDD，要想達到「電影票APP自由」，財務狀況需達到近7個PDD；「1WP=在朋友圈刷到的第一張同齡人婚禮照(wedding posts)」，當用24WP來表達時，就意味着當事人已頻繁在朋友圈刷到婚禮、婚戒、婚紗照了，24WP的衡量背後，意味着「初老」。而當有一天，朋友圈再也看不到同齡人的婚照時，就意味着當事人真的老了，此時的計量單位應該表述為1024WP。

「1Song=聽一首歌的時間」，這個單位出自周杰倫2008年的歌曲《給我一首歌的時間》，如今，N Song已經是許多年輕人常常用到的時間計量單位，比如「洗一個澡的時間大概是10首歌」、「我今天跑步的時候要跑完9首歌」、「面膜敷3首歌時間就行」。按「好奇

心研究所」的說法，「1 Song」就是現代版的「一炷香」。

而最耳熟能詳的兩個新單位，一個是「100 Director」，固定句為「乙和甲之間差了100個丙」，比如著名的「馮小剛和李安中間差了100個陸川」、「賈躍亭和喬布斯中間差了100個雷軍」，就都是用的這個新單位。而如今，「100」也成為了可調節的數量詞，數值大小隨網友心情而定。另一個新單位則是「一頓燒烤」，出自那個怕人是人都聽過的東北段子：「在東北，沒有一頓燒烤解決不了的事，如果不行，就兩頓。」在此，一頓燒烤已經成為社交麻煩的嚴重程度的衡量標準。

最後需要說明的是，好奇心研究所只是最近重新掀起了「量化現代生活」的腦洞倡議，而追本溯源，此「新單位」的知識產權屬於日本BS富士頻道的綜藝節目《寶島的地圖》。該節目曾經在節目裡成立了一個「世界單位認定協會」，首次提出要「發明多種多樣的最新單位」，以「準確描繪」類似「奢華」和「尷尬」這一類的抽象情緒。比如在描繪幸運時，如果將「結婚時前面排了許多人，突然有個店員對你說『這裡可以結婚。』」定義為最小單位1Rg，那麼「去動物園玩熊貓剛好醒着」的幸運指數就有35Rg，「結婚20年妻子仍然溫柔依舊」的幸運指數則達到2,000,000Rg。世界單位認定協會甚至還以此出版了兩本書，命名為《新單位：搞笑生活度量衡》。

對於細膩且清奇的日本人能發明這種新單位的想法，小狸一點也不奇怪，腦洞大開的度量衡讓各種情緒都不再蒼白，下次試試別再用「特別」、「那麼白」、「非常」、「很」，換個天馬行空的新單位，讓你的語言插上翅膀。

思旋 天地 思旋

金融市場的多變

隨着「大雪」節的降臨，全國各地包括香港的天氣已漸冷了。初冬已來，料不到各地金融市場又吹來了冷風。雖然中美貿易摩擦在G20峰會後稍有降溫，有90日暫休期，不過世事難料，形勢相當複雜多變，美匯下調，美債倒掛，資深投資者驟然提高警惕，是過往歷史經驗告知，美債倒掛必然會引起金融風暴，所以資深投資者無不提高警惕，部署及應付金融市場風暴的到來。

美國前總統老布日前因病逝世，美國在上周舉行國葬，金融市場休市一天。世界各地股市卻下跌了，出現了小股災。

其實，美債倒掛是利淡因素之一，另一方面中國無線設備股華為因要員在加拿大轉機時被扣，據說應美國要求帶入美國企圖作法律訴訟。於中國及相關之製造商而言，實在是一大壞消息，雖然中國當局高調嚴格要求加拿大放人，但是本人執筆之時，傳聞是美國要引導華為高層回美受審涉嫌違反美國對伊朗之制裁令。由於華為在世界各地相關供應鏈涉獵甚廣，影響甚大，因此在本港所引起的負面影響甚巨。港股兩日跌幅逾千點，匯市亦然，人民幣本來正在上升卻由升轉跌。事件相關所引起之聯想，似乎中美兩國的貿易衝突並沒有緩和，最重要的是華為事件令人想起更大的影響是政治因素，是針對中國的高科技發展以及知識產權，令人憂慮的是政治因素比經濟矛盾更要害。

上周四港股大跌市，幾乎無一倖免，股價都在下調。惟獨是資深愛國投資者胡應湘所創辦的合和實業逆市上升。被看好的原因是胡應湘有意用二百多億元將合和實業私有化。據芬姐所知，胡應湘是改革開放的最大受益者之一，深圳高速公路是他的品牌。不知為何，在今次40周年改革開放百名受表揚名單中，未見胡翁的名字在內，令人遺憾。

面對金融市場波濤洶湧，投資者必須要審慎理財，皆因經濟市場形勢十分混亂，再加上人為的政治紛爭更令人捉摸不着。至於美國是否加息？美國經濟是否邁向衰退？美國勞工就業是否走弱等等，都在世界牽一髮而動全身，影響甚廣。其實世界各地有不少經濟政治及金融市場評論家，人人自認是一哥，然而世界上出現了某個朝令夕改、思維複雜的所謂「一哥」，在他的搞亂下，世界市場不亂才怪呢！

我們縱觀複雜多變的市場形勢，期望我國當局領導人，面對如此環境，是否能在貨幣政策以及政治策略措施上下功夫，減稅降費，對放寬市場貨幣流通而作某些利民政策，皆大受益。因此有大大好，某銀行投資主管預言明年香港股市恒指將到三萬點。信不信由你？

七嘴八舌 小臻

大灣區愈來愈親切

香港人反應快，對新東西接受程度快速，記得高鐵香港段、港珠澳大橋的興建、大灣區發展藍圖宣佈時牌牌有不少質疑、反對聲音，到建成使用時又嘈一陣子，然後大家便邊罵邊用，最後自自然然融入，成為生活的一部分。看旅遊界搞高鐵遊、港珠澳大橋遊、大灣區旅遊搞得興高采烈，帶旺東涌商店、食店，做生意的人開心！不是營商的市民當然會有些耐煩，但針沒兩頭利。港珠澳大橋、高鐵香港段通車已疏導了之前上水一帶居民的擠迫壓力，都是利大於弊。

至於大灣區發展，初期就聽到有些人鬧政府用盡研究錢方法欺騙市民，呢人去大灣區工作生活，到現在看到商界、藝術界紛紛尋找合作共融發展機會，探討大灣區發展論壇開不完，考察團一個接一個，新成立的大灣區商會一個接一個，法律、動漫界都有等等。

日前新城財經台、香港中小型企業聯合會合辦名為「國際女企業家協會成立典禮」暨「大灣區傑出女企業家獎2018頒獎典禮」，以「剛柔並濟，發揮優勢，齊創大灣芳華盛世」為主題，表揚一眾於大灣區中作出貢獻的女性商業精英。可見又是追上時代發展步伐的表現。

香港中小型企業聯合會會長麥美儀表示設立「大灣區傑出女企業家獎」、「大灣區傑出女青年企業家獎」、「大灣區傑出家族女企業家獎」，鼓勵及公開表彰在企業成就、業界影響、大灣區發展貢獻、公益責任及個人誠信五大範疇皆有傑出表現的女企業家和於粵港澳大灣區出類拔萃的青年女性企業精英。至於，「國際女企業家協會」成立可擬

聚來自不同行業的女企業家建立一個協作平台，相互交流營商經驗和心得，從而拓闊發展空間，為大灣區培育經濟、社會人才。

「大灣區傑出女企業家獎」得獎者有來自香港、深圳企業的高管，而最為矚目的女性得獎人當然是何家千金何超瓊，專業評審指何超瓊多年來配合國家發展策略及港澳兩個特區的發展需要，積極搭建平台，促進區域融合，推動「一帶一路」以及「粵港澳大灣區」等重要國家建設；亦廣泛參與社會公益事務，致力在不同領域上，為社會和經濟發展貢獻；所以何超瓊得到「2018年度大灣區殿堂級傑出女企業家獎」。其實何超瓊應該擇多一個「傑出家族女企業家獎」，她成功將家族企業打理得那麼好，實至名歸。

特首林鄭月娥任內第二份《施政報告》曾講本港女性接受高等教育的人數較男性多，但勞動人口參與率方面則遠較男性低，擔任管理階層的比例仍相對較小，政府有責任在推動婦女發展上「多下功夫」，加強社區幼兒照顧服務，支援有幼兒的婦女加入或留在職場，鼓勵本港女性在職場發展，確實是有遠見，許多高智慧女性婚後不工作實在浪費。



殿堂級得獎者——何超瓊。 作者提供

等愛

單單因為這個而斬斷情緣。否則張茂淵也不會有五十年心無旁騖的執着，而且，在這五十年中，兩個人還有來往，張愛玲在香港時，張茂淵還委託李開弟幫忙照顧。不過當初張愛玲追問祖上那些事，張茂淵說，問這些幹什麼？現在不興這些了，我們是叫沒辦法，都受夠了。她的聲音一低，近於喃喃自語，隨即又換回平常的口氣：到了你們這一代，該往前看了。從她的話中，可以看出祖上帶給她的不僅僅是財產糾紛，更有感情上的失落。

張茂淵，這個驚世駭俗的奇女子，她剛強自立的個性完全不同於自己的家族。她曾對李開弟說：今生等不到你，我等來生。但她所說的等，卻不是淒淒慘慘戚戚的悲涼，而是順其自然地生活。用現在的話說，張茂淵是四高人士：高學歷，留過洋鍛過金的海歸；高收入，有一定的遺產，還是職業女性，曾在電台讀社論，工作半小時，就能拿幾萬元的月薪；高門楣，嫁女須勝吾家，娶媳須不勝吾家，通俗的講就是抬頭嫁女兒，低頭接媳婦，對張茂淵這樣的名門之後，很多男人會敬而遠之；最關鍵的是高心氣，都說只要願意俯就，這世上就沒有嫁不掉的女子。但張茂淵若喜歡的人不出現，寧願一直孤單，也強過愁眉苦臉地嫁一個人，愁眉苦臉地活下去。

她不把慣性考慮在內，不把閒言碎語他人的眼光考慮在內。她冷靜清醒地活着，不是沒有抱怨：「我簡直一天到晚的發出

沖淡之氣來！」但更多的是自嘲。有一回，她生了病，很久都沒有痊癒，換一個唧唧歪歪的人，黯然神傷在所難免，張茂淵卻帶一點嘲笑，說道：「又是這樣懶懶的天氣，有這樣的虛弱，一個人整個地像一首詞了。」這調侃不由讓人想起某些矯情的形象，跟着心領神會地笑起來。

莎賓娜對托馬斯說：「我喜歡你的原因，是你毫不媚俗。在媚俗的王國裡，你是個魔鬼。」張茂淵算得上不媚俗的典範，她決不按照世俗的尺碼來包裝打造自己。在世人眼裡，她的親情不是那麼溫暖，她的愛情不是那麼浪漫，她的一生，有如一杯清咖啡，黑得純粹，不在裡面勾兌進去哪怕一丁點兒庸俗妥協的牛奶和糖。張茂淵從青春洋溢的花樣年華直至大齡閹秀再至半老徐娘，終為一個白髮蒼蒼的垂暮老人，我相信她並不是單純等候李開弟娶她，而是順其自然地生活。十年浩劫中，年近古稀的李開弟被打成右派，每天被迫打掃垃圾，人人惟恐殃及池魚。而張茂淵隔三岔五地幫他改造，並給予無微不至的關心，也是她心性所致，沒有期許，沒有癡愛。就是覺得理應如此。

在張茂淵78歲時，李開弟的老伴離世，兩個能說得來又是孤獨淨身的垂暮老人順其自然地結合在一起。如果真的用現在瓊瑤式的語言來讚美「張茂淵用了50年的執着，換來了12年的相依相守」。那只有借用張愛玲那句話：幸而她看不到，不然要氣死了。

昨日 陶然

台灣女文學評論家鄭明娟

認識鄭明娟教授的時候，她似是台灣青年評論家學會會長，活躍在評論圈。我只知其名，不知其廬山真面目。後來我去台北，她來香港，接觸多了起來，漸漸相熟起來。

隱約記得當時她是台灣師範大學國文系教授，後來提前退休，轉去一所私立大學，然後去東吳大學任教。本以為退休後就在台北長住，豈料今年年初，她竟然越洋，移民加拿大多倫多去也。

說突然也是突然，但回心一想，也是合理，因為她的獨生子早就移民加拿大，並在那裡深造、工作。

記得2006年5月，我去台北，由明娟和她妹妹陪着，搭動車去花蓮，看望在山月村辦一座避免光害的山上度假村酒店的弟弟，山上風光，確實鳥語花香，尤其夜晚有個探險之旅，見盡了夜間林木和鳥獸百態，貓頭鷹呱呱叫，蝙蝠倒掛穿洞，猴子驚起亂竄，夜風在林木枝頭中穿過，激起沙沙聲……平時

我們生活在都市裡的人們，這都是難得一見的景象。在台北時，有一天早上，她帶我到她家附近的街市，不料飯店還沒有開門，走到一家，女侍者熱情，說，還沒營業，但可以進來坐坐。台灣的商店招牌，大都顯得特別，如「集客」、「老鄧擔擔麵」、「中國牛肉麵」、「都一處」、「忍想起」、「呼應」、「又見一炊煙」、「魚窩」、「初戀情人」、「紙火鍋」、「芝麻店」等等，讓人印象深刻。

2008年6月，正值初夏，我隨秦嶺雪去台北，不巧，在參觀故宮博物院的時候，突覺不適，胸口作悶，只好中途回酒店，以為休息一會就好，豈知並不是，看到我辛苦模樣，秦嶺雪他們因已應李錫奇古月之約晚飯餞別，不能不去，吩咐曹惠民領我去醫院看醫生，那年輕醫生看了，淡淡地說，腸胃炎，觀察一下。如果不行就住院！我吃了一驚，明天我要回香港呀！他淡然說，那也沒辦法，要住院的話，只好多留幾天了。好在

打了針，又吐又拉，躺在病床上，鄭明娟聽說了，趕了過來，說了一會話。回酒店，次日已經可以上飛機了。心裡非常感激她來看我，但當時精神萎靡，什麼也沒顧得上說。

雖然她似乎不喜歡走動，卻也在廣州首屆世界華文大會上遇見過她。當時人很多，早餐時匆匆聊了兩句，開大會時坐在一起，說了好多，但究竟都說了些什麼，卻也不記得了，大約無非是聊天吧。

當然她也來過香港，好多年前，她應邀飛馬來西亞吉隆坡當評審，回程經香港，住在如今已經關門的北角麗東酒店，我去看過她，只是匆匆一晚就回台北了。2015年7月，應香港公共圖書館之邀，她任第十三屆中文學雙年獎文學評論組港外評審，訪香港數天。這一次，倒也有機會聚首。只是，因為公事在身，不免顧此失彼。只記得她對被評審的著作有幾句觀感。如今，她已經身在楓葉國，天氣該冷了吧？遙望她鄉，暗想，這時的天氣，能飲一杯無？