

# 墨韻濃情四十載 書寫改革新風采

## 大文集團與中國書協主辦青少年書法大獎賽 姜在忠聶成文致辭 300嘉賓共襄盛會



歐陽百峻以作品《改革開放四十年》榮獲毛筆組特等獎。香港文匯報記者彭子文攝

### 10歲童展才能 百峻再奪佳績



何麗玲以作品《讀書樂》獲毛筆組一等獎。香港文匯報記者彭子文攝



張敬倫以作品《古詩四首》獲毛筆組一等獎。香港文匯報記者姜嘉軒攝

### 下屆擬即場揮毫 盼決賽氣氛更熾

本屆香港青少年書法大獎賽舉辦得聲有色，參賽者年紀雖小，卻造詣不凡，獲獎作品可說都是精品中的精品，這離不開同學們對書法練習的堅持。全國政協委員、香港大公文匯傳媒集團董事長姜在忠表示，評委老師們一致認為參賽作品水準高，尤其是本屆毛筆組特等獎獲得者歐陽百峻，年僅十歲就有如此書法水平，實在令人驚嘆，還有硬筆組特等獎獲得者葉利穎，也讓評委老師讚不絕口。

**姜在忠：推文藝藝術 老師是關鍵**  
姜在忠感謝一眾評委老師的認真評選，包括：廣東省書法家協會專職副主席兼秘書長顏奕端、廣東省書法家協會副主席陳欽碩、廣東省書法家協會主席團成員王道國、廣東省書法家協會副秘書長李菲鴻、中國書法家協會香港分會副主席吳任。  
他續表示，評委老師也都認為，在文化藝術興趣和愛好的推廣上，學校老師是關

香港文匯報訊（記者 李學）由中國文學藝術界聯合會擔任指導單位，香港大公文匯傳媒集團及中國書法家協會聯合主辦的「第二屆香港青少年書法大獎賽」昨日假香港會展中心舉行頒獎典禮。各學子各展所長，毛筆組特等獎由香港青年協會李兆基小學的歐陽百峻獲得，而硬筆組的特等獎由獻主會聖母院書院的葉利穎獲得。全國政協委員、香港大公文匯傳媒集團董事長姜在忠，香港特區政府教育常任秘書長楊何茵茵，中聯辦宣文部副部長李海堂等300多位嘉賓出席，為毛筆組、硬筆組各獎項得主及最踴躍參與學校頒發獎狀。

**姜在忠：證青年愛好中華文化**  
他說，40年來，港澳同胞懷著對國家和故鄉的熱愛，到內地投資，展開歷史先河，推動中國經濟飛躍發展。習近平主席11月12日在北京專門會見香港澳門各界訪問團時，就情真意切地予以了肯定，這是最高領導人第一次對港澳同胞在國家改革開放進程中的地位、作用、貢獻作出如此系統精闢的論述，並將這種作用提升到改革開放成功經驗的高度，具有深遠而重要的意義。  
姜在忠介紹，本屆活動以「慶祝國家改革開放四十周年」為主題，旨在鼓勵香港青少年高水準參與中國書法、傳承中華文化、提升個人文化修養。  
與第一屆相比，今年大賽新增了硬筆書法組，旨在吸引更多同學參與，培養更多青少年對書法藝術的興趣。活動得到了全港學校、學生的積極響應，共收到近160所學校3,000幅參賽作品，作品數量較去年增加了一倍，同學們報名之踴躍、參賽作品水準之高，充分體現了他們對中華文化藝術的愛好，令人欣慰。

**聶成文：書法中悟做人道理**  
中國書協顧問、遼寧省書協名譽主席聶成文於儀式上致辭指，漢字是中華文化的載體，是傳承中華文化的基礎，中國書法是漢字特有的傳統藝術，青少年學習書法可以練得一手好字，可以習得博大精深的中華文化，還可以從中悟出做人的道理。此次書法活動覆蓋面廣，參與人數眾多，學生報名非常踴躍，作品內容豐富多元，體現了莘莘學子對中華文化藝術和家國美好未來的追求，從作品中欣喜看到，中華民族傳統道德、文化觀念、時代精神已經融入香港學子的血脈。  
他續說，今年是改革開放40周年，本屆書法活動切合這個主題，書寫意義非

凡。香港同胞和祖國人民同心協力，一起打拚，都是國家改革開放偉大奇蹟的創造者，改革開放帶來的歷史巨變使香港和內地優勢互補、共同發展，也讓香港同胞共享祖國繁榮富強的偉大榮光。  
他表示，自改革開放以來，香港和內地之間的文化碰撞相得益彰，文藝交流日益繁榮，文化事業獲得了廣闊的發展空間。同時，香港在中西方人文交流中傳播中華優秀文化，發揮了重要的紐帶作用，這些都離不開香港文藝家對中華文化精神家園的堅守，對講好中國故事歷史使命的擔當。  
聶成文讚揚，香港大公文匯傳媒集團將自身發展納入到國家與香港發展當中，集團發揮優勢，團結廣大香港同胞，支持「一國兩制」在港實踐、行政致遠，近年

來還為舉辦青少年文化活動做了大量卓有成效的活動。他代表中國文聯和中國書協感謝大文集團及所有參與活動的機構人士的努力付出。  
頒獎禮現場展示了毛筆組、硬筆組之特等獎、一等獎、二等獎、三等獎及優異獎共138幅優秀作品，讓現場嘉賓大飽眼福。近百名中小學生更在儀式後進行筆會，在書法大家的悉心指導下即席揮毫，寫下「改革開放40周年，共享國家偉大榮光」等字句，抒發對國家的濃厚情懷。  
中國書協香港分會主席施子清，全國政協文史和學習委員會副主任王國強，香港大公文匯傳媒集團董事姜亞兵，中銀國際控股有限公司副董事長林廣兆，香港中華總商會副會長袁武，中銀國際控股有



葉利穎以作品《習近平語錄摘句》與硬筆組特等獎。香港文匯報記者彭子文攝

## 第二屆香港青少年書法大獎賽 頒獎典禮

2018.12.09



第二屆香港青少年書法大獎賽頒獎典禮昨日假會展中心舉行。香港文匯報記者彭子文攝

指導機構：中國文學藝術界聯合會  
主辦機構：香港大公文匯傳媒集團 中國書法家協會  
支持機構：中國文學藝術基金會  
聯主辦機構：香港文匯報 中國文聯港澳交流中心

### 增硬筆比賽 體驗書法樂



梁倩儀以作品《蘭亭序》獲硬筆組一等獎。香港文匯報記者姜嘉軒攝



梁耀坤以作品《中華新賦》獲硬筆組一等獎。香港文匯報記者彭子文攝

香港文匯報訊（記者 姜嘉軒）為進一步吸引更多學生參與，培養更多青少年對書法藝術的興趣，「第二屆香港青少年書法大獎賽」特新增硬筆書法組比賽，拓寬門檻鼓勵更多學生體驗書法樂趣。有得獎學生分享指，寫書法早已是生活的一部分，寫作業做功課全都是練習機會，透過比賽則能實踐所學。  
獻主會聖母院書院中四生葉利穎，憑作品《習近平語錄摘句》勇奪硬筆組特等獎。她指本屆比賽主題為改革開放40周年，相信是希望學生能在這方面表達理解，故特意選擇了這個主題，將自己有共鳴的內容透過書法表達出來。

**學習書法增歷史文化修養**  
小三開始會跟隨書法老師學習，後來學業逐漸繁重，更多是在家中臨摹學習。葉同學分享了自己的心得，「很多老師傾向教導學生一筆一劃，慢慢來，我卻覺得當中大樂趣是要夠快。我平常最喜歡練習書法的機會就是趕作業，速度要快亦要保證字寫得好，結構不能亂七八糟。」她指學習書法時，也應認識書法家的生平，以至當地的生活及政治情況，增加對國家歷史文化修養，很有意思。  
同樣參加硬筆組比賽的育賢學校小六生梁倩儀，其作品《蘭亭序》獲一等獎。在學習書法短短兩年間已獲肯定，倍價格外高興。  
她表示學習書法的初來源於訓練耐性，過程中漸漸培養出樂趣，每日練兩個小時亦不覺倦。  
另一名一等獎得主是耀中國際學校小五生梁耀坤，兩年前家人覺得他脾氣暴躁，要他學習書法陶冶性情。他覺得能夠寫一手好字很是滿足，家人亦大讚耀坤性情有很大改變，鼓勵他繼續學習。

### 中國文聯訪報史館揮毫交流

香港文匯報訊（記者 姜嘉軒）本屆比賽指導機構——中國文學藝術界聯合會，組織了書法家訪問團昨午到訪香港大公文匯傳媒集團，受到集團董事長姜在忠等熱情接待。  
代表團一行參觀了集團內的大公文匯報史館，了解到兩報在本地以至中國報業間的重要地位及重大貢獻。  
其後集團舉行筆會，一眾代表團成員即席揮毫，互相交流書法心得。



中國文聯書法家訪問團昨到訪香港大公文匯集團報史館。香港文匯報記者彭子文攝

這次作品相當不錯，在弘揚中國傳統文化上，香港一向做得比較好。書法是中華文化核心的符號，香港青少年通過書寫漢字、歷代的經典名句，可以增強香港青少年對國家文化的認同。如果青少年想學好書法，要加強和內地的交流。現在中國書法進入中興時代，書法的高等教育發展得很快，所以可以加強兩地的交流。在香港，也可以多辦書法比賽，而且名校也要開設書法課程，培養學生學習書法的興趣。

看過今天在場的作品，覺得今年的水準比過往好，作為前輩，我感到非常高興。寫書法可以陶冶性情，也可以增加學問，所以青少年多寫書法還是好的。何謂好的作品？就是把字寫得有氣勢，有活力，寫的字要站得住。書法要寫得好，不是十年八年的事。如果青少年想把字寫得好，最重要的是培養自己的興趣，有興趣才能推動自己不斷去學習和磨練技巧。再者是要虛心向書法家或者書法愛好者請教，多看別人的作品，學習他們長處。

同學們的作品大體上都非常好，但仍需要練習扎实的基本功，做到每一個筆畫都要弄通、弄懂、弄明白。古人說，學會永字八法能通萬字。我認為，學會永字八法必須讓八法外延，皆因八法能生成64法，8個筆畫能生成64個筆法，變化很多。舉例說，「橫」這一筆如若放到任何一個字都一樣，就寫不出好字了。  
漢字的偉大在於每一個字，都能代表不同的字，不同的字，便有不同的解讀，因此書法的筆法也是如此，各自的形態不一樣，這些細節可謂十分重要。  
我們國家五千年的文化精隨在書法，書法融入了很多東西，包含了哲學、美學、音樂等很多豐富的知識，因此我認為書法一定要從孩子做起，讓學生們互相交流，讓正統文化傳承下去，構建文化自信，復興中華文化的傳承。

### 700中學生「題字」全完校最踴躍

香港文匯報訊（記者 姜嘉軒）本屆大賽得到學界的積極響應，收到近160所學校的3,000幅參賽作品，作品數量比去年增加一倍。其中獲得「最踴躍參與學校獎」的中華基督教會全完中學，就有700多名學生提交作品。該校初中中文科主任陳偉傑昨代表學校上台領獎，他表示本港以往較少大型書法比賽，是次平台正可讓學生參與文化相關的比賽活動，開拓眼界，又可與同儕交流分享心得。



陳偉傑（右）指是次比賽讓讀國學生有機會開拓眼界。香港文匯報記者姜嘉軒攝

**「書法可陶冶性情」**  
陳偉傑坦言，部分家長在功利心態下，也許覺得書法「無用」，但事實並非如此，「文憑試作文中，有標點字體的計分項目；再高層次一點去看，字跡反映個人的性格與素養，學生學習書法可以陶冶性情」，而這方面的