莊婉仙復出夥梁兆明演《鐵馬銀婚》

莊婉仙復出，狀態大勇，自組「慶家寶劇團」，邀得梁兆明為文武生在新光戲院演出兩台戲，為觀眾受落，今定於12月11及12日與梁兆明再度合作，移師高山劇場公演《鐵馬銀婚》和《洛神》，近月努力排戲練曲，期不負觀眾厚愛。

莊婉仙是八和粵劇學院的尖子，甚得傳授演藝的導師及老倌欣賞，畢業後曾和蓋鳴暉合作演出，但未幾便選擇退出演藝圈，享受心目中的生活模式。但粵劇情未了，去年得羅家英收為徒，朱慶祥師傅大力支持和鼓勵，決定再入粵劇圈，花了一段時間揀選和排練心頭喜好的劇，並排期公演。

她說香港是粵劇的最佳發展地域，雖然近年也有人才凋零的現象，但是有不少資深粵劇演員對傳承肯付出和扶掖後輩，而政府、八和及坊間不少粵劇曲藝團體均不斷有演出和推展活動，最重要香港仍有粵劇觀眾，其中不乏懂得看戲的人，這對演員來說是很好的鞭策。

喜得良師羅家英收為徒

至於莊婉仙重投粵劇圈的信心問題，她坦然表示：「觀眾眼睛是雪亮的，演員在舞台上的功藝演繹水平，逃不過他們的法眼，我們只有不斷地鞭策自己練就好的功和藝，並且要加深理解劇情演繹層次，才能吸引觀眾。」說到重新入行所付出的，她指：「都是要有點天時地利人和的因素，很慶幸得到羅生（羅家英）收我為徒弟，羅生是粵劇世家，又在粵劇圈幾十年，有他指點，如食了定心丸。同時朱慶祥師傅為我操曲和度曲，在演藝圈都是難得的。」

最近，為了增廣和吸收演出經驗，她有機會隨羅家英往中山參加香山粵劇研究院的成立慶典和演出，又應邀和劉惠鳴演出任白名劇《李後主》和《西樓錯夢》。緊接着自家劇團演出的兩個劇目：一文《洛神》、一武《鐵馬銀婚》，是他們喜歡的戲；合作的還有資深老倌廖國森、溫玉瑜、林寶珠，新秀郭啟煇、莫華敏等，《洛神》有幾場具逼力的戲，如太后逼媳寫信、曹值七步成詩，都需好好地發揮。《鐵馬銀婚》一劇是袍甲戲，印象中莊婉仙比較少演這一類戲，卻原來此戲是她喜歡的，因戲中人物及演繹唱段都有特色。

演罷12月高山劇場這一台戲，「慶家寶」於明年2月再在高山劇場起班，除了原班人馬，更加入阮兆輝，將演出《林沖》和《蟠龍令》，同時還有一些特約的折子戲演出，她表示這樣忙，是最開心的。 ■文：岑美華

■莊婉仙演小周后的扮相。

■莊婉仙與師父羅家英合演得益不淺。

■梁兆明和莊婉仙明年2月演《林沖》。

■李勝素、于魁智主演新創劇目《帝女花》。

京劇《帝女花》保留原劇情節

國家京劇院排演的京劇《帝女花》早前在武漢洪山禮堂上演，由著名京劇表演藝術家李勝素、于魁智演出。該劇講述了明末帝女長平公主與駙馬周世顯堅貞不屈、歷經考驗，最終在含樟樹下成婚殉國的壯美故事。今次京劇《帝女花》全劇上進行了調整改編，將時長四個小時的劇目壓縮到2小時20分鐘。

改編粵劇《帝女花》的京劇版本仍然保留原作主題立意、主要情節、人物基調的基礎上，也進行了符合自身藝術特點的調整。在繼承了粵劇本框架基礎上，以流暢的線性結構作劇，保留重點場次「樹盟」、「香劫」、「庵遇」、「寫表」、「上表」、「香夭」，只在些許情節、唱腔佈局與唱詞韻律等處做符合京劇規律的調整與修改，相對而言，庵堂相認、金殿上表兩處較原本有所發揮，尤其在音樂唱腔設計上，極大地凸顯了京劇劇種特色。

劇中，飾演周世顯的于魁智說：「這個角色對於我來說是一個挑戰。」他希望有新的突破，帶給觀眾不一樣的感觀。除《帝女花》外，當晚于魁智、李勝素率領一眾中青年齊齊演出《紅燈記》、《沙家濱》、《智取威虎山》、《鎖麟囊》、《鍘美案》、《貴妃醉酒》等眾多京劇經典唱段。

■文：新華社

粵劇新秀演傳統古腔劇

■吳立熙演繹古腔《周瑜歸天》唱段。

粵劇新秀演出系列在本年度油麻地戲院第四期演出中，阮兆輝為新秀排演兩齣中篇劇：傳統古腔粵劇《周瑜歸天》和《十五貫》的選段。

這兩齣劇屬有難度的經典戲，傳統古腔《周瑜歸天》的排場和唱腔有規定的模式，一般職業演員也未必人人懂得演和唱，另一個中篇是從昆劇《十五貫》移植來，劇情懸疑，靠演員以沉實、不花巧的演技抽絲剝繭把真相找出。

油麻地戲院與八和會館合作的「粵劇新秀演出系列」進行多年，藝術總監們為新秀提交劇的演出難度也日益加重，今次由藝術總監阮兆輝指導新秀吳立熙擔演主角周瑜及婁阿鼠，還有一眾新秀參與演出，其中《周瑜歸天》選了《起兵》和《歸天》兩段，起兵一段包含了三氣周瑜的情節，難度在各人需以古腔粵劇格式唱做，是對新秀們的一個新考驗。是日全劇看來，大家都全力以赴，勝在年輕人有好記性，硬套古腔及演出程式，在武場方面認真落力，贏得觀眾不少掌聲，而吳立熙唱出「周瑜歸天」唱段也相當感人。

《十五貫》一劇的主要演員除吳立熙的婁阿鼠，還有演知府況鍾的譚穎倫，他倆在對手戲中都有出色的表現，當然還是有進步空間。仍需努力鑽研。 ■文：白若華

■譚穎倫飾知府況鍾，吳立熙演婁阿鼠。

「細班」培訓粵劇人才

戲曲視窗

除了上期介紹的「教戲館」外，培養粵劇人才的傳藝組織還有「細班」。「細班」又稱「細老哥班」、「童子班」，在清咸豐中葉後日漸興起。較早出現的是慶上元班，隨後又有報豐年班、采南歌班、新少年班，民國後又有超群樂班等。

粵劇的「細班」有幾個特點：一是班中培訓標準較高，對學徒的德行和技藝都有嚴格的要求。八和會館成立後，老藝人林三集中了有資格當教師的演員，要求他們授徒時，未學「武藝子」，先學「行頭」（戲行規矩），並向他們講述李文茂的事蹟和瓊花會館被毀的慘痛歷史，要求他們肩負起恢復戲行的責任，還親自到慶上元班講課。所以，經過「細班」培訓的演員，大都戲德較好，且有扎實的功底，落班演出後較快成名，受到同行和觀眾的尊重，被稱為原班出身，尊為「細班長」。粵劇中興的領頭人之一、享譽劇壇數十年的愛國藝人鄺新華等便是細班培養出來的。二是清規戒律特多，要求嚴格甚至可稱殘酷。吃飯時要求腰要板直，筷要內舉，肘不能橫，否則就要受鞭撻。在長輩面前不得高聲談笑，在紅船上不准穿拖鞋等等。學徒動輒受到體罰，練習跳躍時小腿常挨藤鞭打，練唱時頭常挨木板敲。演出《六國封相》時，一人出錯，全班挨打，稱為「打通堂」。學徒被打至皮開肉綻是常有的事，有的甚至被打到殘廢致死。三是物質生活極其艱苦。學徒吃的是沒有油的梅菜蒸白豆，或是師傅吃剩的殘羹冷飯。患病缺醫少藥。四是對學徒的剝削十分嚴重。學徒在師約期內，即使給班主賺了大筆錢，他們也只能得到為數極少的一點酬勞，例如低劣的伙食、少量的衣鞋及每月一元的「師約銀」。在師徒制下，勤奮向上的徒弟，大多邊學邊做，從錯誤中改正，見嚴師而膽怯，只能採從旁偷師的方式學習，朝夕刻苦練功，才練得武藝身手。一個成功的演藝人才，是從辛酸中熬練出來的。

清末，受新式學堂的影響，「細班」的教學形式開始發生變化，「棒子下出戲子」的教學方法逐漸為行內所不取，如新少年、采南歌等細班，開始革除舊細班的一些陋習。師徒制也許適合學習一種長期浸淫的藝術，它重人情而不重課程。徒弟之間，或合作或排斥，要憑個人努力，才得脫穎「而出」。 ■文：葉世雄

舞台快訊

日期	演員、主辦單位	劇目	地點
9/12	彩蝶雅聚	《笙聲藝友聚知音》粵劇折子戲	高山劇場新翼演藝廳
10/12	廣東粵劇推廣協會	《星途燦爛葉幼琪演唱會》	沙田大會堂演奏廳
	彩蝶雅聚	《玉笙琴弦聲輝亮》粵劇折子戲	高山劇場新翼演藝廳
11/12	藝賢粵劇團	《藝賢名劇會知音粵劇折子戲》	沙田大會堂演奏廳
	大喜慶劇團	《鐵馬銀婚》	高山劇場劇院
	海棠紅粵劇團	《帝女花》	新光戲院大劇場
12/12	康樂及文化事務署	《2018/19戲棚粵劇齊齊賞》	元朗八鄉錦上路元崗村戲棚
	香港梨園舞台	《白兔會》	元朗劇院演藝廳
	創藝戲曲製作	《黃碧琪師生戲曲唱演》	荃灣大會堂演奏廳
12/12	康樂及文化事務署	《呂不韋》	葵青劇院演藝廳
	大喜慶劇團	《洛神》	高山劇場劇院
	藝悅藝坊	《麗影生輝耀雲端》	新光戲院大劇場
13/12	香港梨園舞台	《龍鳳錯點鴛鴦譜》	元朗劇院演藝廳
	香港粵劇推廣中心	《狄青》	高山劇場劇院
14/12	香港梨園舞台	《艷陽長照牡丹紅》	元朗劇院演藝廳
	源之聲粵劇曲藝會	《粵劇名曲欣賞會》	屯門大會堂文娛廳
	香港粵劇推廣中心及人壽年班劇團	《鐵馬銀婚》	高山劇場劇院
	康樂及文化事務署	《桃花扇》	高山劇場新翼演藝廳
15/12	香港梨園舞台	《紅白牡丹花》	元朗劇院演藝廳
	囍鳳朝陽粵劇團旺角分會	《白蛇傳奇》	高山劇場劇院

粵劇發展基金
現正接受資助申請

「粵劇發展基金」(基金)於二零零五年成立，旨在將籌募所得經費用以支持和資助有關粵劇發展的研究、推廣和延續粵劇發展的非牟利計劃和活動，包括研究保存出版、培訓推廣、藝術教育、觀眾拓展、文化交流、到內地/海外推廣粵劇、扶植新秀及支持中層演員/創新/具保存價值的演出等的粵劇發展計劃。

基金鼓勵承傳粵劇前輩藝術心得的保存計劃(例如為資深演員攝錄及出版他們演出精髓的錄像及文獻)及優質新編/改編粵劇演出計劃的資助申請，詳情可參閱基金的資助申請須知。

基金歡迎本地註冊團體或本地居民提交申請，申請者須填寫申請表格；二零一八年第三期資助申請的**截止日期及時間為二零一八年十二月三十一日(星期一)下午六時正**。所申請的計劃一般須最少在截止申請十四個星期後(即二零一九年四月九日或以後)方可展開。

索取「粵劇發展基金」的資助申請須知及表格，可：
i) 從以下網址下載—
民政事務局 http://www.hab.gov.hk 或
粵劇發展基金 http://www.coac-codf.org.hk；或
ii) 親臨民政事務局，地址為香港添馬添美道2號政府總部西翼13樓。

如有查詢或親身遞交申請表格，請致電3509 8084聯絡粵劇發展基金秘書處黃小姐(演出申請)，以及3509 7086聯絡謝小姐(非演出申請)。

香港電台第五台戲曲天地節目表 AM783 / FM92.3(天水圍) / FM95.2(跑馬地) / FM99.4(將軍澳) / FM106.8(屯門、元朗) / DAB35

	星期日 09/12/2018	星期一 10/12/2018	星期二 11/12/2018	星期三 12/12/2018	星期四 13/12/2018	星期五 14/12/2018	星期六 15/12/2018
13:00	解心粵曲 救風塵之盼兒智賺(文覺非、譚玉真、關國華) 醉折海棠花(小明星) (陳禧瑜)	粵曲OK 聽眾點唱熱線：1872312	粵曲會知音 白兔會–磨房會(文千歲、謝雪心) 家(任劍輝、白雪仙)	粵曲OK 聽眾點唱熱線：1872312	粵曲會知音 鍾無艷(羅劍郎、鄭幗寶、廖志偉、馮玉鈴、新任劍輝、新白雪仙、新薛覺先、新非凡、牡丹紅)	粵曲OK 聽眾點唱熱線：1872312	金裝粵劇 花月東牆(何非凡、吳君麗、文千歲、鄭幗寶、梅欣、小紅線女)
15:00	粵曲會知音 再世紅梅記之脫阱救裴(龍劍笙、梅雪詩、任冰兒、朱劍丹) 聲聲慢(梁漢威、張琴思) 李清照之簾捲西風(尹飛燕) (陳禧瑜) 1600梨園一族 嘉賓：唐宛瑩 (陳禧瑜)	粵曲會知音 群英會之小宴(阮兆輝、潘珮璇) 穆桂英掛帥(楊麗紅) (阮德鏘、陳禧瑜)	梁山伯與祝英台之十八相送(林家聲、李寶瑩) 詩題紅葉證前緣(彭燉權、鄭培英) 新霸王別姬(龍貫天、甄秀儀) 秋墳(小明星) (何偉凌、阮德鏘)	粵曲會知音 狄青之追夫(李龍、吳美英) 仙女牧羊(鄭幗寶) (阮德鏘)	粵曲選播： 金菜菊之夢會梅花澗(龍貫天、李鳳) 林黛玉之葬花(李寶瑩) (陳禧瑜)	梨園多聲道 嘉賓：彭燉權 (陳永康、何偉凌)	(林瑋婷)

*節目如有更改，以電台播出為準。 香港電台第五台網址：http://rthk.hk/radio5

香港電台第五台戲曲之夜節目表 AM783 / FM92.3(天水圍) / FM95.2(跑馬地) / FM99.4(將軍澳) / FM106.8(屯門、元朗) / DAB35

	星期日 09/12/2018	星期一 10/12/2018	星期二 11/12/2018	星期三 12/12/2018	星期四 13/12/2018	星期五 14/12/2018	星期六 15/12/2018
22:35	粵曲 李香君之情寄桃花扇(蘇春梅) 白蛇傳之斷橋(羅家英、李寶瑩) 賜斷馬嵬坡(何非凡、冼劍麗) 鏡閣斜陽(梁漢威、王超群、譚穎倫) 柳毅憶三娘(李丹紅) 包公審郭槐(靚次伯、劉善初、白瑛) 霸王別姬(杜煥) (粵曲播放延長至2600) (林瑋婷)	粵曲 梁山伯與祝英台(任劍輝、芳艷芬) 楊四郎別妻(麥炳榮、鳳凰女) 平貴回窰(羅品超、關青) 巧結並蒂蓮(林家聲、吳君麗) 天子尋芳(文千歲、梁少芯) (陳永康)	粵曲 李後主之自焚(龍劍笙、梅雪詩) 李後主輝淚哭南唐(梁漢威) 魂夢繞山河(彭燉權、蔣文端) 破陣子(任劍輝) 去國別妻(阮兆輝、鄧美玲) 夢會兀官(阮兆輝、鄧美玲) (陳禧瑜)	粵曲 十奏嚴嵩之寫表(麥炳榮、鳳凰女) 夜想白芙蓉(黎文所、譚倩紅) 秦香蓮(白鳳瑛) 雪嶺風雲會之亂世報仇(李龍、尹飛燕) 前程萬里(吳仟峰、鍾麗蓉) (御玲瓏)	粵曲 紫釵記之劍合釵圓(蓋鳴暉、吳美英、白雲龍、鄭詠梅、陳鴻進) 肥黃狗與黃鼠狼(梁醒波、陳好逑、鄭君綿) 天子鬧蟾宮(梁漢威、張琴思) 朱弁回朝之冷山懷聖(陳笑風) (林瑋婷)	粵曲 光緒皇偷會珍妃(梁無相、余麗珍) 光緒皇夜祭珍妃(新馬師曾) 宋江殺惜(歐凱明、楊麗紅) 夜偷詩稿(杜煥) (陳永康)	粵曲 赤壁懷古(梁漢威) 秦香蓮之投府救雛(王超群、葉慧芬) 洛水神仙之仙凡會(文千歲、鄧碧雲) 雪夜祭梅妃(白慶賢、鄧美玲) 楚國魂(龍貫天、廖國森) (龍玉聲)

*節目如有更改，以電台播出為準。 香港電台第五台網址：http://rthk.hk/radio5