

池上秋收稻穗藝術節

與稻田一起呼吸
雲門舞《松煙》

這天的池上風很大。獵獵風聲中，舞者的裙褲被吹得鼓起來，柔韌的軀幹似是頂着風，又似順着風。這時若把目光放遠些，從遠遠天邊迷濛的山稜線移到金色稻田中的一小方舞台，恍惚中會有種錯覺，那如墨點般的人影好像倏忽之間就會裹着風消散到天地之間去了。

今年是池上秋收稻穗藝術節十周年，也適逢雲門舞集45周年，林懷民帶着舞者時隔3年後再次踏上稻浪包圍的舞台，演出經典舞作《松煙》。兩天的演出，每場2,500個座位座無虛席。最讓人驚喜的是，第二天的下午，寒氣散去，一束天光衝破厚雲直射在舞台上。致敬天地為舞台，美不可言。

文：香港文匯報記者 尉瑋 攝影：劉振祥 提供：台灣好基金會



■ 林懷民 尉瑋 攝



起風了

林懷民說，這天的表演是風的表演。

「人站住的時候，裙擺這樣動，非常好看，可是對舞者來說是很大的挑戰。這個舞用一隻腳站的時間非常多，風會把他們吹倒，我緊張得不得了！幸好他們練功練得好，基本功扎實，沒有人摔跤。」他笑起來。

《松煙》首演於2003年，是林懷民以書法入舞的「行草三部曲」的第二部。「松煙」出自松煙墨的典故，漢代時焚燒松木，取其煙粒來製墨。曹植亦有詩云「墨出青松煙」。「那墨非常地淡，因為淡，所以有時幾乎就像是光線的流動，而不只是墨的感覺了。它就會有很多的層次，一道一道化開這樣。『青松煙』我特別喜歡，墨是它的今生，煙和松就是它的前世，有大自然的氛圍在裡面。」

林懷民說，《松煙》這個舞的結構，「非常和大自然在一起」。在劇院舞台上演出時，背景是放大的瓷器上的冰裂紋，那釉色似有若無。到了戶外場地演出時，自然光影流變，又有另一番味道。今年7月，《松煙》曾獲邀至巴塞羅那格瑞克藝術節（Festival Grec）演出，場地是位於蒙特惠奇山上、建造於1929年的羅馬式露天劇院格瑞克劇場（Teatro Grec）。舞者對着一個幾千年的岩壁作舞，那種種細節，讓林懷民直呼「不得了」；這次在池上，則是和天地山田風捲成一片，舞者也成了那風景中的一部分。

「我特別高興的是，這舞音樂用的是

John Cage的音樂，在歐美演的時候，舞評家都非常的經驗和驚喜，因為John Cage的音樂是前衛的，是所有文青都要去聽的。他們驚喜的是，我從他全部的音樂中挑出來有亞洲感覺的。這個音樂中最重要的事情是它有很大的空間感，然後有時光的流動。沉靜下來，有特別多的留白。所以（在這裡演出時）停下來時候，有風的聲音，有稻子的聲音。」比起劇院中的版本，「稻田版」的《松煙》最多的改動是在出入場上。「我特別喜歡。有時看到他們去就位的時候，一排人，裙子輕輕地動，好好。我就想，我編舞時怎麼沒有想到這樣。」他笑說，池上的演出，是大自然幫舞作改變了許多，而這些都是加分的部分。「在這邊，舞者不是主角，只是其中的一小部分。最對的事情，是讓大家因此看田野這麼久。」

活化鄉鎮

林懷民說，在池上演出不覺得是在演出，而是「和全部的事情在一起」，下雨、風大、暴曬，都要克服，藝術家與觀眾一起完成一個演出，那是一輩子難忘的事情。

2009年，台灣好基金會成立後，就開始根據池上的在地特點來思考如何做地方創生。「池上秋收稻穗藝術節」並不旨在僅將一個個藝術演出帶進池上與鄉民同樂，而是希望藉着藝術的入駐來帶動當地的創意。簡單來說，是以藝術活化鄉鎮，而這活化，所依賴的是當地人的認同，凝聚在地的力量來進行，是「造血」而非只是

「輸血」。第一屆的藝術節，請來鋼琴家陳冠宇在稻田中演奏，現場的照片獲選美國《時代雜誌》網站當周全世界最美影像。2015年，雲門攜《稻禾》登上池上舞台，在金色稻浪中舞出土地之歌，吸引《紐約時報》報道。所有的這些，一點一滴，都成為池上最美的名片，也為這個4,000人口的小鄉鎮，吸引越來越多的遊人造訪。

潤物細無聲

林懷民說，池上沒有改變的是田，改變的是雲，是人。這十年來，這一個偏遠的小鄉鎮在悄然改變。有了藝術節，有了由陳冠華操刀改建的穀倉藝術館後，許多民宿的風格好像也工整了起來，街道上的招牌慢慢變成了毛筆字，大波池旁有了播放古典樂的地方……「在往精緻的方向走。」



■ 池上鄉文化藝術協會理事長梁正賢 尉瑋 攝

但改變最大的，還是人。池上鄉文化藝術協會理事長梁正賢就說，池上地處偏鄉，很難留住年輕人。怎麼才能讓年輕一代對家鄉有歸屬感？對自己有信心？多年來致力推動藝術入池上，梁大哥覺得藝術或許是一條路。就拿每年的秋收藝術節作例子，現場椅子的擺放、人流的疏導、秩序的維持，哪怕旁邊的流動廁所的清潔都靠培訓學生志工來完成。從剛開始的害羞、不習慣、工作達不到標準，到幾年下來開始大方地面對從各處湧來的遊人，學生志工的專業度和責任感越來越強，臉上的笑容也越來越自信。而藝術節的「鄉親」專場，只能憑池上身份證才能入場，更是讓池上人驕傲感100，感覺「好拉風」！

讓孩子們覺得有自信，讓在地居民感受到「尊嚴感」，正是藝術為社群所帶來的最美改變，也是池上，作為藝術入鄉鎮的一個範本所帶給我們的啟發。



■ 演出現場的學生志工。 尉瑋 攝

滬港澳台聯誼交流會
用體育舞蹈聯繫四地

香港文匯報訊（記者 倪夢環 上海報道）為了加深海峽兩岸暨港澳交流交往，11月27日，由上海市靜安海外聯誼會與香港大中華會聯合舉辦的「國際靜安 舞動明天」——滬港澳台聯誼交流會在滬舉行。此次，眾多來自四地的體育舞蹈大咖齊聚上海百樂門，用舞蹈傳遞情誼。香港大中華會主席胡葆琳在接受記者採訪時表示，中國體育舞蹈事業的發展和中國體育舞蹈選手的成長，是「不懈奮鬥、與時俱進、用勤勞、勇敢、智慧書寫着當代中國發展進步的故事」。通過此次活動，不僅希望體育舞蹈能夠得到更多關注，更希望四地青少年有了更多交流渠道，進一步加強交流交往。

胡葆琳表示，體育舞蹈（又稱國際標準舞）是一門藝術性高、技巧性強，將體育與藝術完美結合的專業，是國際文化藝術的精髓之一。在她看來，雖然體育舞蹈是改革開放以後才引進的國際比賽項目之一，「長期以來，各類國際比賽的前六名都為西方

選手所包攬。」不過，年輕一代的中國選手通過艱辛努力，逐漸在國際取得好成績，「他們是新時代的奮鬥者，正在國際賽場上大顯身手，向世界傳遞中國精神。」

在此次交流會上，胡葆琳與在世界職業標準舞超級大獎賽的季軍得主程丹共舞。此前，程丹與搭檔李淑妮，在香港舉行的亞洲國際標準舞錦標賽中獲得冠軍後，今年又在世界職業標準舞超級大獎賽上勇奪第三名，是唯一一對進入決賽的中國選手，也是迄今為止在世界職業標準舞組別取得最好成績的中國選手。另外，他們在今年的中國體育舞蹈公開系列賽中也先後兩次登上職業標準舞冠軍的寶座。在接受香港文匯報採訪時，程丹表示，以公益文化為切入點舉辦交流活動非常有意義，不僅讓四地的青少年都能夠通過體育舞蹈交流，也向世界展示了中國體育舞蹈的水平。而不斷在國際級比賽中發揮好水平，程丹說：「當賽場上升起中國國旗，聽到

莊嚴的國歌時我的心情非常激動，為國爭光是我最大的心願和夢想。」與此同時，他還致力於推廣體育舞蹈，「比如香港的體育舞蹈發展環境就非常好，開放且包容；內地的體育舞蹈也逐漸得到更多人喜愛，推廣力度也越來越強，我希望未來體育舞蹈能夠入選奧運項目，競爭力變得更多，也讓更多體育舞者參與。」

港青少年舞出正能量

「我們學習拉丁已經5年了，我們非常熱愛舞蹈，也希望通過舞蹈多交流，多學習。」來自香港的青少年舞者高嘉嵐和李慧珊，此次在滬港澳台聯誼交流會上帶來一曲熱辣桑巴。她們告訴記者，此次交流活動不僅讓自己有機會與其他舞者交流學習，也



■ 程丹（左）與胡葆琳共舞。

倪夢環 攝

趁機感受到了上海的文化故事。「我們排練了很久，希望表現出好的水平。」高嘉嵐表示，在香港，越來越多的青少年開始舞蹈學習，「這對於我們的身體素質、禮儀學習都有很大的幫助。」李慧珊則表示，雖然訓練辛苦，但舞蹈給自己帶來的正能量亦非常多，「比如我們也會遇到挫折，遇到失誤，但我們相信失敗乃成功之母，雖然我們有過失敗，但只要堅持努力，我們一定可以成功。」未來，她們表示，只要有機會，亦希望參加更多類似交流活動，傳播舞蹈文化並不斷學習進步。

周末好去處

「我的世界都是你」
幾米創作20周年原畫展

為慶祝繪本作家幾米創作20周年，華文世界首度4地聯展「我的世界都是你——幾米創作20周年原畫展」，透過不同主題企劃帶大家發現幾米世界的奇幻。即日起至1月2日期間，Lee Gardens 利園區聯乘香港誠品書店與大家結伴重遊經典場境，回顧幾米這一路上的幸福與美好。在希慎廣場1/

F中庭、希慎廣場地下、利園一期林蔭大道，及利園三期等區域將帶來創作20周年原畫展、立體場景打卡位、咖啡列車及誠品聖誕禮物屋。

由即日起至12月25日期間，凡於利園區消費滿指定金額，更可換領幾米限量版購物袋及高達HK\$4,500利園區電子購物禮券。

