

# 「最廣州」動漫展 濃縮粵港40年經典

內地第一個漫畫工作室，出現在廣州；最早的中國內地動漫社團，出現在廣州的大中學校裡；內地第一本「金庸水墨漫畫」，原來在廣州出版；《烏龍院》作者敖幼祥，原來在淘金路住了10年……上個月28日在廣州藝術博物院開幕的「動漫新時代——廣州動漫藝術40年成果展」，通過作品原稿、歷史圖片、文獻史料、互動體驗等多種形式，呈現改革開放40年來廣州動漫藝術的難忘歲月，展現廣州在中國動漫藝術領域的重要地位。 文、攝：黃寶儀



「粵港澳大灣區動漫聯委會」揭牌

本次展覽由中共廣州市委宣傳部、廣州市文學藝術界聯合會共同主辦，展覽設置「經典回顧」、「時代新姿」和「走向世界」三大板塊，系統展示改革開放40年來廣州動漫藝術各個時期、各個門類的作品，對廣州動漫藝術史進行梳理與呈現，聚焦廣州動漫藝術史上的重要作品及事件。展覽中僅是素材底稿就高達2,400多頁，給展覽提供素材的動漫人士逾300位，當中包括了黃玉郎、馬榮成、李志清等多位香港知名漫畫家。

## 改革開放令港漫天地更廣闊

在廣州動漫發展進程中，香港曾經扮演著重要角色。20世紀80年代開始，通過香港引進的香港原創漫畫和日本動漫，對廣州動漫藝術產生了重要影響。本次展覽展出了廣州、香港、澳門三地自改革開放以來的動漫藝術史料，包括火遍大江南北的《天子傳奇》、《風雲》，也有從廣州傳向全國的李志清《金庸水墨漫畫》，立體展示了粵港澳三地

40年風雨飄搖的難忘經歷。說到香港漫畫對廣州的影響，就不得不提被譽為「香港漫畫之父」的黃玉郎，他的代表作《龍虎門》風行30多年，締造了香港長篇連載漫畫的歷史紀錄，在內地也極受歡迎；他吸納日美漫畫藝術風格，融合中國傳統連環畫形式，開創了香港漫畫新紀元。

在本次展覽中，不僅展出了《天子傳奇》和《一劍定神州》的手稿，還有《天子傳奇》香港版和內地版的創刊號，這些刊物正是改革開放為香港藝術家提供更廣闊天地的證明。

## 大灣區動漫聯委會促三地交流

除了展出改革開放以來粵港澳等地區的經典作品外，本次展覽還有「VR線上展廳」、「AR動漫體驗」、「動作捕捉技術」、「漫畫家語音互動」等嶄新展示形式，觀眾只需使用手機對着展出畫作「掃一掃」，便能了解作品的前世今生。展覽還獲

得「快看漫畫」的技術支持，通過在線直播「動漫家導賞」，向漫迷展示廣州動漫藝術的風采。

廣州動漫藝術發展離不開新生的動漫力量。開幕式上，主辦方圍繞「大師能量，青年力量」這一主題，梳理新時代以來在動漫領域有重大影響、深具潛力的10位青年動漫家，舉行了「廣州青年動漫家十強名單」榮譽頒發儀式，向林帝浣、朱斌、葉正華、肥志、陳綠風、王會慧、胡楊、藍雯軒、蔣潔玲、笑臉兔等動漫家予以榮譽鼓勵。

同時，由廣州市動漫藝術家協會和廣州市大灣區文化交流促進中心共建的「粵港澳大灣區動漫聯委會」也同期揭幕，廣州市委宣傳部副部長朱小斌帶領金城、黃偉明、黃玉郎、馬榮成、黃天俊五位粵港澳藝術家代表共同為「粵港澳大灣區動漫聯委會」揭牌。

「粵港澳大灣區動漫聯委會」的成立，將為廣州、香港、澳門三地的動漫文化交流打下基礎。展覽到2019年1月6日結束。



箇中動漫角色衣服在本次展覽中展出。



李志清的水墨金庸《射鵰英雄傳》。



展覽展出的黃玉郎手稿。



馬榮成《風雲》。

## 翠絲的真實

性別定位從來備受爭議，東方人更談任何性別類型戀愛（除了異性戀），而電影《翠絲》近年便狠抓了跨性別生命爭論作為題材。

《翠絲》故事講述佟大雄（姜皓文），51歲，已婚，深夜接到年輕作家邦（黃河）的倫敦來電，得悉好友高正逝世。邦是高正的同性丈夫，要把他的骨灰帶回香港。與此同時，大雄又重遇擅演花旦的故人打鈴哥（袁富華）。在無法預測的情況下，他終

於揭示了一個驚天秘密：他是個錯誤地長着一副男性身軀的女人。他決定要變性，妻子（惠英紅）堅拒接受，兒子（吳肇軒）迷惘、女兒（余香凝）則婚姻觸礁……變成翠絲後的大雄如何自處？這樣故事只是表面的癩癩已夠刺激觀眾及從未接觸過這議題的人類，更何況現實生活中的真實現實？

要拍這個題材定先要有參考故事，要真相更要演繹的姜皓文了解這一道生態便是找來真人分享自己故事，而其中一Pair跨性別情侶我之之前也訪問過，



姜皓文與惠英紅在片中飾演夫妻。受到他的內心轉變，他的眼神和肢體語言更有女性的媚態，直至打鈴哥猝死，觸發他決定做回真正的自己。一場與妻子的攤牌戲，姜皓文要非常勇敢，才能擺脫傳統華人社會的枷鎖，以及家庭的丈夫、父親角色，所以他使盡氣力與惠英紅在地板扭作一團痛哭。《翠絲》比《丹麥女孩》的分別也可能有更多家庭壓力，他承受著華人傳統家庭的枷鎖，那痛苦比做變性手術更甚。所以人生苦多的是，但我們應懂得享受苦中作樂。

電影中看得出姜皓文用心揣摩跨性別的內心世界，他演繹翠絲頗有層次，從壓抑的雙面人到向密友高正的丈夫阿邦出櫃的一場戲，觀眾可以感

文：路美

## 《億男》兩大人氣男星首度合作 展開追尋巨款之旅

如果有一天，你發現自己中了彩票贏了巨額獎金，卻發現巨獎不翼而飛，你會打算如何追回這筆巨款？執導《浪客劍心》的導演大友啟史帶來新作《億男》（圖），作品改編自川村元氣的原作小說。電影於本月中正式上映。



電影講述欠債打工仔一男（北村一輝飾）、隱形富婆（澤尻英龍華飾），踏上驚險頭獎，希望藉此與老婆萬佐子（黑木華飾）和好如初。他聽聞中獎者總有悲慘下場，於是向富豪死黨九十九（高橋一生飾）求教，但求可以化解暴富帶來的厄運。九十九一男帶齊所有獎金狂歡一晚，第二天竟連人帶錢人間蒸發！為了追回彩金，一男拜訪了九十九的富翁拍檔，包括：種金教父（藤原龍也飾）、賭徒企業家

（北村一輝飾）、隱形富婆（澤尻英龍華飾），踏上驚險頭獎，希望藉此與老婆萬佐子（黑木華飾）和好如初。他聽聞中獎者總有悲慘下場，於是向富豪死黨九十九（高橋一生飾）求教，但求可以化解暴富帶來的厄運。九十九一男帶齊所有獎金狂歡一晚，第二天竟連人帶錢人間蒸發！為了追回彩金，一男拜訪了九十九的富翁拍檔，包括：種金教父（藤原龍也飾）、賭徒企業家

文：VV

## 送《億男》電影贈券

香港文匯報 WEN WEI PO  
由安樂影片有限公司送出《億男》電影贈券20張予香港《文匯報》讀者，有興趣的讀者們請剪下《星光透視》印花，連同貼上\$2郵票兼註明「《億男》電影贈券」的回郵信封，寄往香港仔田灣海旁道7號與偉中心3樓副刊部，便有機會得到戲飛兩張。先到先得，送完即止。

## 《綠簿旅友》 譜出動人友情之歌

奧斯卡大熱電影《綠簿旅友》（Green Book）將於明年1月上映。該片在早前的美國國家影評學會（National Board of Review）的評獎中勇奪最佳電影獎，電影中飾演司機的維高摩天臣更勇奪影帝殊榮。該片由真人真事改編而成。

在1960年代，美國民權運動興起，但黑人仍受到不公對待。然而，有一位藍領白人司機和才華橫溢的黑人鋼琴家，卻發展出一份跨越種族和階級的友誼。電影講述在1962年，非裔鋼琴家雪萊（馬許沙拉艾利飾）為了安全地巡迴演出，特別聘請白人東尼（維高摩天臣飾）為司機。他們從紐約出發，一路深入種族歧視嚴重的南部，依賴的就只有專為黑人而設的安全

旅遊指南《綠簿》。琴技超群的雪萊在台上獲盡掌聲，

馬許沙拉艾利是荷里活炙手可熱的演員。



《綠簿旅友》將於明年1月上映。

## 《福秀回來了》 俞承豪變做「替身男」

SBS校園喜劇《福秀回來了》（圖）將於本月10日首播，該劇由俞承豪、趙寶兒、郭東延演出之外，還有《PRODUCE 101》第2季出身的柳善皓演出，讓劇迷期待。劇集描述為了向毀掉自己的初戀以及朋友們報仇的「替身男」，與初戀再次糾纏在一起，過着無法控制的人生故事。

在劇中，俞承豪飾演的「姜福秀」，因為被當成校園暴力者而進入少年監獄，一直想向初戀及朋友們復仇。出獄後為了復仇而過上「替身男」的生活，甚至可以代替結婚、救人，甚至是被濫用，也都在所不惜。而趙寶兒飾演「宋秀貞」，她漂亮又聰明，相當好勝，學生時代在全校成績永遠排第一名，卻每次在教師聘用考試中都落選無法順利通過，最終以臨時老師回到母校，並與初戀福秀重逢。

在公開的預告中，俞承豪向一位新娘伸出手，並對她說：

「對不起，我來晚了。」（難道就是代替「結婚」？）之後轉換場景，看到俞承豪和趙寶兒穿上校服。俞承豪向趙寶兒說：「班長…啊，不是。宋秀貞，和我約會吧！」兩人相視而笑，畫面唯美令人心動。 文：莎莉



## 《比悲傷更悲傷的故事》 最虐心的愛情戀曲

曾經早年有段時間，大家都愛看韓劇，那些煽情到不行、催淚到流淚不止的劇情，贏盡萬千劇迷的鍾愛。但當日子久了，大家看得麻木了，這類題材的熱潮亦慢慢減退，記得《比悲傷更悲傷的故事》（圖）2009年的韓國原版，當年也有在香港上映，但上映時就遇上這個退潮期，所以當時票房都不太理想。沒想到事隔多年，由台灣導演林孝謙和編劇呂安弦重新改編故事，票房卻大收旺場！

電影故事講述張哲凱和宋媛媛從高中就認識，雙方因為從小失去父母而變得特別要好，宋媛媛還幫他取了K和Cream的綽號。過了不久就同居在一起，但住在同一個屋簷下十年的時間，卻未有任何親密行為，彼此停留在比家人更像家人的關係上。其實韓版跟台版整體感覺很似，甚至連講故事手法、鏡頭運用都很相近。但兩者最大的不同，可能在於故事環境的氛圍上，韓版全片沉浸在極度壓抑、悲傷的氣氛，但台灣版則添了不少歡樂元素，為令結尾真相揭穿時的淚崩設計，前段刻意炮製一些笑料，讓觀眾先來笑笑放輕鬆，尾段才來痛哭崩潰一場。

這是一個極度「計算」的故事設計，試問在愛情片上最催淚、煽情的橋段，全都在《比悲傷更悲傷的故事》裡出現。不管是患上絕症、犧牲自己成全對方、最愛的人跟其他人結婚等，總之能讓你哭出來的都寫出來。

《比悲傷更悲傷的故事》正是透過主角Cream與K的相識、相互喜歡卻不敢把愛宣於口的悲傷故事，道出縱然我們在愛情面前還是孩子，但若遇上了因緣才喜歡相愛的人，我們應該善待對方、珍惜相處的時光，奮不顧身愛對方，別在失去時才懂得珍惜。

影片說到最後，所想講的原來是愛情關係中，走到最後的愛，就是成全。結局會這麼賺人熱淚，並不是因為K和Cream將愛情昇華到極致，而是明明可以一起同甘共苦，一起走完人生最後一段路，卻因為雙方堅信「成全對方」是最好的愛，讓對方獲得自己心中所謂的「幸福」便是幸福。《比悲傷更悲傷的故事》絕對是2018年最催淚的電影，沒有之一，相愛過、歡笑過、傷痛過、痛哭過，或許這就是導演送給觀眾，讓我們反思愛情基本價值的寶貴一課。 文：艾力

## 同一魔法未能奏效

本季日劇出奇地和過往傳統不同，即在天氣由涼漸轉冷的10月至12月裡（即秋季檔），劇集收視會受惠於觀眾有較長留家時間而達至全年最理想的數字。不過從實際結果所見，迄今領頭的《Legal V》已徐徐跌至14.2%，若非早前第2集曾締造逾18%佳績，15%平均收視這個現時頂尖劇指標早已失守。而挾着三年前首季獲得上佳風評的《下町火箭》（圖）第2季（J2逢週日晚播出），則無法青出於藍，如今更下插到11.5%（第8集），頗為令人意外。

單論劇集本身，《下町》第2季繼承了首季的發展模式——民營小公司在面對銀行和大企業的圍攻下，要憑赤子之心與毅力突破事業缺口，打開新的局面。本來《下町》第2季可讓追開的視聽繼續捧場，收視有一定有保證，奈何去年相同時段卻出現另一齣甚為類似之作《陸王》，把《下町》本來的魅力都掩蓋了。皆改編自池井戶潤小說的《陸王》和《下町》，兩劇的舞台背景分別是足袋廠小鉤屋和生產精密機械的佃製作所，同屬手握重要技術、要力抗虎視眈眈大企業的弱勢公司，要麼克服高山低谷，要麼把如同救命稻草的專利/技術賣給大企業（但結局必定悲慘）。在每集不停Loop着「見曙光，遇挫折，到絕境，有貴人」的情節，當然會看得人咬牙切齒，也熱血無比。

如沒有《陸王》，編劇架構類似的《下町》當然能輕易打進觀眾的心，只是《下町》的劇情推進手法本身沒進步，亦欠缺《陸王》的激情——《陸王》本身是小鉤屋的「下町上」戰鬥，也是馬拉松選手茂木的Come Back。看企業戰爭很用腦，不會一看即明，但體育競賽，尤其跑步則極容易提升收視者的腎上腺素，只要加快腳步超前對手，一旦壓線就成功了，這份激情是《下町》永遠都無法企及。

也不消提從所廣司壓勝阿部寬這個因素。 文：藝能小子

## 《福秀回來了》 俞承豪變做「替身男」

SBS校園喜劇《福秀回來了》（圖）將於本月10日首播，該劇由俞承豪、趙寶兒、郭東延演出之外，還有《PRODUCE 101》第2季出身的柳善皓演出，讓劇迷期待。劇集描述為了向毀掉自己的初戀以及朋友們報仇的「替身男」，與初戀再次糾纏在一起，過着無法控制的人生故事。

在劇中，俞承豪飾演的「姜福秀」，因為被當成校園暴力者而進入少年監獄，一直想向初戀及朋友們復仇。出獄後為了復仇而過上「替身男」的生活，甚至可以代替結婚、救人，甚至是被濫用，也都在所不惜。而趙寶兒飾演「宋秀貞」，她漂亮又聰明，相當好勝，學生時代在全校成績永遠排第一名，卻每次在教師聘用考試中都落選無法順利通過，最終以臨時老師回到母校，並與初戀福秀重逢。

在公開的預告中，俞承豪向一位新娘伸出手，並對她說：

「對不起，我來晚了。」（難道就是代替「結婚」？）之後轉換場景，看到俞承豪和趙寶兒穿上校服。俞承豪向趙寶兒說：「班長…啊，不是。宋秀貞，和我約會吧！」兩人相視而笑，畫面唯美令人心動。 文：莎莉