

# 23家文博單位漢畫拓片在豫展出

## 「畫」說漢代故事

香港文匯報(記者馮雷 河南報道)2018年度國家藝術基金資助項目——中國漢畫大展巡展正在河南博物院舉辦,展覽將於12月9日結束。來自全國23家文博單位的漢畫拓片150餘件(套)集中展出,讓觀眾近距離看到漢朝歷史故事。2千多年前的漢代是中華民族精神形成的重要時代,泱泱大國、龍飛鳳舞、雄姿英發、氣度恢弘,這是漢王朝的社會氣象,也是剛健有為、自強不息的漢代精神的真實寫照。



南陽市漢畫館《嫦娥奔月》(馮雷攝)



中國漢畫大展巡展正在河南博物院舉辦



蕭縣博物館《宴居圖拓片》



滕州市漢畫像石館《樓閣、椎牛、車馬出行》



四川博物館《東漢車馬過橋畫像磚拓片》



江蘇師範大學漢文化研究院《車馬出行、交頸鳥圖(徐州白集漢墓博物館藏石)》

漢畫拓片是運用我國古老的傳統拓印工藝,將漢代遺存的畫像石和畫像磚以宣紙和墨汁將其圖案清晰地拓印出來的一種藝術形式,同時其形式粗狂雄渾,豐富的符號與圖案對於當代美術創作亦有特別的指導意義。

漢代的厚葬之風為後世留下了豐富的文化遺產,其中的方方面面構成今天還原漢代社會的每一個組件:車馬出行、迎賓拜謁、捕魚田獵、馳逐牧放、紡紗織布、庖廚宴飲、樂舞雜技、琴瑟和鳴、六博對弈、射御比武、飛劍跳丸、馴象弄

蛇、迎來送往、亭台樓閣、門卒侍衛、魚龍漫衍等;還有賢君明臣、武功勳爵、貞節烈女、殉國先烈等歷史故事;另有神仙世界中的東王公和西王母、伏羲和女媧,以及與他們相關的三青鳥、九尾狐、玉兔;青龍、白虎、朱雀、玄武四神與九頭人面獸、麒麟、羽人、天神、奇禽異獸等,而承載它們的是形式各不相同的漢代繪畫。

漢代承襲前代的傳統和喪葬制度,其地下墓室、墓地祠堂、墓闕和廟閣等建築和棺槨上都有雕刻的畫像,這些不管處於什麼位置上的

建築構件,所刻圖像表現出的豐富的內容和多樣化的藝術手法,前所未有。漢畫包括漢代的畫像石、畫像磚、壁畫、帛畫、漆畫、器物繪畫等,其中數量最多的是畫像石和畫像磚。畫像石、畫像磚的遺存分佈很廣,以河南和山東、蘇北、皖北和鄂北、四川、陝北以及晉西北為中心的主要分佈,表現出了地域性中的經濟和文化的發展水平。而以畫像磚構成的磚室墓,其畫像的規模雖不及畫像石墓,其獨特的藝術手法也是漢代繪畫一個方面的代表。



臨沂博物館藏品,左圖為交媾執矩圖,右圖為伏羲執規圖。



榆林市漢畫像石博物館藏品

中國漢畫學會會長陳履生認為,漢畫以其豐富、多樣的視覺形象,表現了先秦至漢代的許多歷史故事和神話傳說,反映了漢代社會生活的方方面面。它們被視為漢代社會的百科全書。

主辦方有關負責人稱,本次舉辦的大規模漢畫拓片展可以說是傾全國之力,得到了國家藝術基金和河南博物院的支持,中國漢畫學會各成員單位給予積極配合。展覽由河南博物院與中國漢畫學會共同主辦,參展作品全部由中國漢畫學會的集體會員單位提供,分別來自全國23家文博單位,展出漢畫拓片150餘件(套)。

戰國彩繪漆鎮墓獸,唐代銀平脫花鳥狩獵仙人紋鏡,宋元黑漆蓮瓣形盒……「千文萬華——中國歷代漆器藝術展」日前在上海博物館拉開帷幕,280餘件自戰國時期至20世紀的中國漆器珍品在此集中展出。

中國是漆器的發源地,河姆渡文化遺址中已發現距今7,000年的漆器。漆器是中華民族對世界文明的重大貢獻。戰國至漢代是中國漆器史上最光輝燦爛的時期,該時期的禮儀、生活、喪葬用品都可用漆器製作,各地墓葬中出土的以彩繪為主的漆器數以萬計;宋元明清時期則是漆器史上的第二個高峰,漆器品種繁多、數量可觀,且以藝術品居多,出現了「千文萬華」的局面,這也是此次「千文萬華——中國歷代漆器藝術展」展示的重點。

步入上海博物館一樓展廳,昏暗的展陳空間分為「漆彩飛揚」「清雅素樸」「雕鏤鏤華」「螺鈿菱菱」「金髹彩妝」「閩風瑞光」六個部分,280餘件中國歷代漆器珍品各具特色,涵蓋了彩繪、素髹、雕漆、螺鈿、金飾、建漆等中國漆器史上兩大高峰時期的多數工藝品種,讓觀眾得以窺見戰國時期至20世紀中國漆器的工藝特色與藝術面貌。

如清代螺鈿細片薄如蜂翼、細若秋毫,構圖、

配色模擬書畫趣味,隨彩而施,光華可賞;江蘇省常州市武進縣村前鄉宋墓出土的朱漆金銀人物花卉紋菱花形盒、浙江瑞安慧光塔出土的識文描金舍利函,分別代表了宋代金銀、描金漆器的最高水平,堪稱國寶。另有宋元時期的黑漆螺鈿樓閣人物圖菱花形盒、黑漆螺鈿人物圖圓盒,屬海外回流文物,國內罕見,十分珍貴。

據上海博物館方透露,此次漆器藝術展特別借展了浙江省博物館、常州博物館、福州市博物館、大同市博物館所藏7件重要出土漆器珍品,有些堪稱頂級國寶,自出土以來從未離開過當地;另有270餘件屬上海博物館館藏文物。

這也是上海博物館時隔近40年,再度推出漆器特展。由於漆器對保存和展出環境的要求都非常高,考慮到文物安全,上海博物館常設展館中並沒有漆器展館。特展讓更多漆器文物得以「走出深閨」。

策展人、上海博物館工藝部研究館員包燕麗告訴記者,此次展覽的所有漆器展品中,有90%是首次面向國內觀眾公開展示,「儘管漆器在不少國人的印象中是『小門類』,但漆器是中國的國粹,戰國漢墓當中出土的漆器成千上萬。中國歷代漆

器,可以是日用品,也可以是高檔禮品,是中國人真正的一種奢侈品。」據悉,「千文萬華——中國歷代漆器藝術展」將在上海博物館展至2019年2月24日。

文:新華社

面。它們被視為漢代社會的百科全書。

主辦方有關負責人稱,本次舉辦的大規模漢畫拓片展可以說是傾全國之力,得到了國家藝術基金和河南博物院的支持,中國漢畫學會各成員單位給予積極配合。展覽由河南博物院與中國漢畫學會共同主辦,參展作品全部由中國漢畫學會的集體會員單位提供,分別來自全國23家文博單位,展出漢畫拓片150餘件(套)。

此次展出的漢畫,讓觀眾可以近距離看到漢代的車馬出行、迎賓拜謁、捕魚田獵、馳逐牧放、紡紗織布、庖廚宴飲、樂舞雜技、琴瑟和鳴、六博對弈、射御比武、飛劍跳丸、馴象弄蛇、迎來送往、亭台樓閣、門卒侍衛、魚龍漫衍等等歷史故事。

### 故宮養心殿彩繪寶匣亮真容



故宮養心殿的寶匣經修復後再展出。江鑫嫻攝

香港文匯報訊(記者江鑫嫻 北京報道)經過為期2個月的研究、開啟、修護工作,在故宮養心殿修繕中發現的首隻彩繪寶匣在故宮文物醫院內展露真容。寶匣內的經卷、金錢、金銀銅鐵錫五種元寶、五色寶石、五色緞、五色絲線、五香、五藥和五穀,經過修護進行展示。故宮博物院院長單霽翔表示,寶匣內物品較為豐富齊全,表明養心殿在紫禁城建築中具有較高的地位。待2020年6月養心殿修繕完成,經過修復的寶匣也將「歸安」。

據介紹,寶匣作為古建築的鎮宅之物,放置在建築正脊正中的脊筒內,脊筒正中位置也叫「龍門」或「龍口」。「龍口」中放置寶匣,不僅是古人天人合一、順從天道、祈求上天護佑的心態折射,也是驅除邪魔、祈求入住平安,保佑建築屹立不倒,避免火災的象徵。

今年9月,養心殿啟動大修,寶匣也被請出並「擺駕」故宮文物醫院進行研究、修復。文物醫生首先用五種方法對寶匣進行了清潔,並提取了相關數據。檢測發現,這一精美的彩繪寶匣共使用了6種顏料和一層封護層。目前,寶匣中寶物的保護和修復工作已完成,文物醫生對其進行了黏接和封護,防止其繼續氧化腐蝕。

養心殿寶匣形狀為扁方形,其上可見青龍彩繪,標註年款顯示「嘉慶六年七月廿」字樣,廿字較為模糊,是否為廿,後面是否還有「日」字,有待考證。寶匣彩繪圖案為一條青龍正龍圖形,龍頭下面有寶珠一顆,正龍以藍色即青色為主色,配有其他顏色。檢測分析得知,紅色顏料為硃砂,藍色為石青,綠色為銅礦。

故宮文保科技部副主任屈峰介紹,寶匣尺寸邊長為27厘米,高為6.5厘米,開口處可見有類似金屬錫的物質將匣口邊緣封住無法打開,經過分析檢測確定為鉛錫焊料,寶匣基底為鉛錫合金。經開封檢查甄別,匣內放經卷、金錢、金、銀、銅、鐵、錫五種元寶,五色寶石,五色緞,五色絲線,五香,五藥和五穀。其中的24枚「天下太平」漢、滿文款金幣,檢測分析結果表明金幣的材質為16K金;5顆小寶石都有鑲孔,黃色、棕色、藍色和綠色寶石材質均為玻璃,紫色寶石為水晶。目前,經卷、五色緞和五色絲線均已糟朽,依稀可見;五香、五藥和五穀都已腐爛,難以分辨。

單霽翔表示,工作人員還會整理出完整的研究資料,記錄在紙質文本上或電子存儲設備內。待到寶匣「歸安」時,這些資料或將被一同存放於養心殿正脊正中的脊筒內。

另據,故宮古建部副研究員徐超英介紹,寶匣也有等級之分。根據數字等級不同,它的材質、尺寸及紋飾亦不盡相同。寶匣多呈長方扁匣形,有銅、錫、木質三種材質。紋飾最為精緻的當數養心殿寶匣,為彩色繪龍紋,顏色極其艷麗。

故宮博物院從上世紀五十年代開始修繕古建築,在修繕過程中取出的寶匣及清宮遺留的共計五十餘件。寶匣等級最高的應為太和殿。然而,並不是所有殿宇都可以請出寶匣,如去年5月體元殿修繕時,打開正脊筒瓦未見寶匣。



五色寶石、五香、五藥、金、銀、銅、鐵、錫五種元寶。江鑫嫻攝

### 萬象靈犀

## 上海博物館開展280餘件中國歷代漆器珍品

戰國彩繪漆鎮墓獸,唐代銀平脫花鳥狩獵仙人紋鏡,宋元黑漆蓮瓣形盒……「千文萬華——中國歷代漆器藝術展」日前在上海博物館拉開帷幕,280餘件自戰國時期至20世紀的中國漆器珍品在此集中展出。

中國是漆器的發源地,河姆渡文化遺址中已發現距今7,000年的漆器。漆器是中華民族對世界文明的重大貢獻。戰國至漢代是中國漆器史上最光輝燦爛的時期,該時期的禮儀、生活、喪葬用品都可用漆器製作,各地墓葬中出土的以彩繪為主的漆器數以萬計;宋元明清時期則是漆器史上的第二個高峰,漆器品種繁多、數量可觀,且以藝術品居多,出現了「千文萬華」的局面,這也是此次「千文萬華——中國歷代漆器藝術展」展示的重點。

步入上海博物館一樓展廳,昏暗的展陳空間分為「漆彩飛揚」「清雅素樸」「雕鏤鏤華」「螺鈿菱菱」「金髹彩妝」「閩風瑞光」六個部分,280餘件中國歷代漆器珍品各具特色,涵蓋了彩繪、素髹、雕漆、螺鈿、金飾、建漆等中國漆器史上兩大高峰時期的多數工藝品種,讓觀眾得以窺見戰國時期至20世紀中國漆器的工藝特色與藝術面貌。

如清代螺鈿細片薄如蜂翼、細若秋毫,構圖、

配色模擬書畫趣味,隨彩而施,光華可賞;江蘇省常州市武進縣村前鄉宋墓出土的朱漆金銀人物花卉紋菱花形盒、浙江瑞安慧光塔出土的識文描金舍利函,分別代表了宋代金銀、描金漆器的最高水平,堪稱國寶。另有宋元時期的黑漆螺鈿樓閣人物圖菱花形盒、黑漆螺鈿人物圖圓盒,屬海外回流文物,國內罕見,十分珍貴。

據上海博物館方透露,此次漆器藝術展特別借展了浙江省博物館、常州博物館、福州市博物館、大同市博物館所藏7件重要出土漆器珍品,有些堪稱頂級國寶,自出土以來從未離開過當地;另有270餘件屬上海博物館館藏文物。

這也是上海博物館時隔近40年,再度推出漆器特展。由於漆器對保存和展出環境的要求都非常高,考慮到文物安全,上海博物館常設展館中並沒有漆器展館。特展讓更多漆器文物得以「走出深閨」。

策展人、上海博物館工藝部研究館員包燕麗告訴記者,此次展覽的所有漆器展品中,有90%是首次面向國內觀眾公開展示,「儘管漆器在不少國人的印象中是『小門類』,但漆器是中國的國粹,戰國漢墓當中出土的漆器成千上萬。中國歷代漆

器,可以是日用品,也可以是高檔禮品,是中國人真正的一種奢侈品。」據悉,「千文萬華——中國歷代漆器藝術展」將在上海博物館展至2019年2月24日。

文:新華社



展覽現場



280餘件中國歷代漆器珍品各具特色

### 拍場槌音

## 畫作近逾9萬美金億敲槌 霍克尼創在世藝術家拍賣天價

一幅由英國傳奇藝術家大衛·霍克尼(David Hockney)所畫的游泳池畔經典畫作,日前在紐約敲槌,以逾9,030萬美元成交,創在世藝術家作品拍賣新高紀錄。

拍賣公司佳士得(Christie's)表示,這幅霍克尼作品「藝術家肖像畫:游泳池畔的兩個人」(Portrait of an Artist: Pool with Two Figures),由兩名買家在電話中競標,9分多鐘後敲槌成交。先前紀錄保持者是傑夫·昆斯(Jeff Koons)的橘色「氣球狗」(Balloon Dog),在2013年以5,840萬美元在佳士得拍出。

霍克尼這幅1972年創作的油畫,佳士得原估拍賣價為8,000萬美元,而買家最後加碼到9,031萬2,500美元。佳士得稱此畫是霍克尼「偉大的現代傑作之一」。畫中一位穿著時髦體面的男子站在游泳池邊,沉思地看着波光粼粼水中泳者正游向他,背景則是田園山景。

據傳第一個男子是描繪霍克尼的前同志男友和靈感泉源斯勒辛格(Peter Schlesinger),他是霍克尼在洛杉磯加州大學的學生之一。畫作時間回溯到他們倆偉大愛情結束那年,而泳者可能是斯勒辛格的新歡。

文:中央社

