傳真：2873 2453 電郵：feature@wenweipo.com 本版逢周一至五刊出

澳門歷史一刻

琴台客聚 彥火

香港回歸兩年後，澳門回歸前，我曾向澳門中華文藝協會會長蘇樹輝先生建議出版《澳門歷史一刻》，蘇先生也是澳門娛樂公司CEO，他很爽快答應了，並由該會以包銷方式包底，免去了市場上的風險。

因為有了出版香港回歸《歷史一刻》的經驗，在設計、編輯、製作這本畫冊便順利得多了。

因為這本畫冊，我們也成立由澳門各界名人組成顧問委員會，委員會主任由澳門新特首何厚鏵擔任。

畫冊有中英葡三種文字的對照。

我想到中葡關係不像中英關係之惡劣，相反十分融洽，便大膽設計少量的編號特藏本，我找晴野設計藏書票及製作了簽名卡，分別誠邀要卸任的澳督韋奇立及新上任的特區首長何厚鏵在簽名卡上簽名，再貼在畫冊的扉頁，他們都表示同意這一安排，我為之喜出望外。

結果我在普及本、珍藏本之外，推出少量特藏本，成為千金難求的具歷史價值的文獻。

澳門新特首何厚鏵先生還為《澳門歷史一刻》題辭：澳門回歸中國，是本世紀來最後一樁大事，舉世矚目。明報出版社以豐富的、珍貴的圖文，紀錄了這歷史的一刻，使到廣大讀者分享到令人激動和震撼的一刻。

這本畫冊出版後，上任伊始的澳門特區首長何厚鏵感到很滿意，還特地在澳督府接見蘇樹輝先生及我，給予嘉許和肯定。

（「我的出版生涯」之十）

■《澳門歷史一刻》特藏本封扉有澳門第一任特首何厚鏵及澳門末代澳督韋奇立的簽名卡和藏書票。 作者提供

認叻

天言知玄 楊天命

各位讀者或許都曾經見過「認叻」的人，他們常常搶先表達意見，喜歡自吹自擂，只想出盡風頭。在天命入世未深的時候，總是十分羨慕他人的「豐功偉績」，自歎不如。後來隨着歷練的增加才漸漸明白，他們口中的「成就」並非事實，只是自我吹噓罷了。

成為玄學師傅之後，天命更能練就辨別「認叻」之人的工夫——因為了解大家的八字特性，他們在我面前可謂原形畢露、無所遁形。每當看到有人又在誇誇其談，大聊自己的「威水史」，我就回以禮貌的微笑，無須多言，但心中早已有數。

如何從八字看出此人是否喜歡「認叻」？一般來說，天干若有傷官星，代表此人聰明、表達能力強、反應快。除此之外，還要結合日元來考慮，若此人日元夠旺，那麼就是真正的天才，即使他喜歡在旁人面前自我表現（或自我誇讚），也多數是真材實料、說到做到。反之，若此人日元不夠旺，則可能是「有姿勢冇實際」，說得口若懸河天花亂墜，但實際上只是一場空，而其所表達的意見也可能未經思考、並不屬實。

縱觀全世界，在名人當中，最喜歡認叻的人是誰？這一「寶座」，大概就非特朗普莫屬了。不管實際情況如何，他都率先衝出來發表瘋狂言論、自說自話，實際上卻毫無政治智慧，只為大家增添麻煩和笑料。

話說回來，或許人人在生活中都免不了有稍微「認叻」的時刻。有時候，天命在兩個寶貝兒子面前，也想為自己多說好話。畢竟，哪個父親不想成為兒女的偶像呢：「你們看看，這件事我在運程書早就批中了呢！」你猜兒子們回答什麼？

他們一臉冷漠：「哦」、「你批中不是很正常嗎？」

唉！不怪兒子，要怪只怪我的八字沒有傷官星，不夠「天才」罷了！

靈感

水過留痕 少爺兵

大男孩James（占士，好友的兒子）陪筆者買一台新iPad途經銅鑼灣某條後街時，排檔正播放着某位女歌手的歌曲，占士即問筆者可知道歌唱者是誰？筆者搖頭表示不知道，卻反問占士：「你知道是哪位女歌手嗎？」占士猶豫地說：「好像是她，但不確定。」

占士表示現今香港樂壇他能第一時間聽出是哪位男女歌手聲線的不多，只有容祖兒、吳若希、許廷鏗、鄭欣宜和鄭秀文；相反他小時候聽到父母播放梅艷芳、張國榮、羅文、陳百強等等歌手的歌曲，他既能分辨出是誰的歌，也能記得住歌詞；不過現今樂壇流行的唱跳歌曲，大部分年輕人都會隨着強勁的音樂節拍扭動身體跳舞，歌詞就少有記得住。

占士又突然問筆者：「有歌詞先抑或有曲先？」哎呀，這又是「有雞先定有蛋先」這問題！筆者認為歌詞和曲調是「唇齒相依」的關係。

「一首歌詞與旋律的搭配，不一定有先後之分，作曲人通常是先有曲給予填詞人，亦有作曲人會先要求填詞人提供歌詞，然後譜上音樂旋律，因為作曲人覺得這樣會有比較多主題靈感，又或者是詞裡的某種情緒，某種意境場景，作曲人的發揮可以在你要求的框框格式裡『跳脫』一點。但填詞和音樂旋律如何配搭，可以說是沒有竅門，比較嚴謹的作詞人是重複又重複地聽那音樂旋律，寫出那旋律意境的歌詞和畫面；也有歌星跟作曲和填詞人直接表達自己想要的是什麼意境和情緒的歌曲，跟以前先有歌曲後選歌星來唱的情況，現在的歌星會站於比較主動的位置。」

某位已退休的資深唱片監製說：「以前的作曲人和填詞人在各種的音樂旋律，運用廣博文字來作曲填詞的知識領域甚廣，不論是粵劇、京劇、昆曲小調或是外國百老匯歌劇等等，他們都是觀眾，吸取人家的長處、啟發自己的創作靈感，現今樂壇新世代的一群，要作出能雅俗共賞的好歌曲，不能太固步自封啊！」

退休後更精彩

爽姐私語 林爽兒

有一位朋友叫十一哥（何國材），我是因為修哥胡楓、珠女吳麗珠等藝人朋友認識他的。他為人熱誠，對朋友很好，很照顧朋友，他們一班人經常有聚會，十一哥有時是東道主，有時則管接管送，那些前輩他都主動接送，所以也成了眾人的好朋友。

十一哥是哪裡來的？其實他喜歡唱歌，有跟老師學，之後有機會跟他們一齊上台表演，他退休了，為了自己的退休生活，他也常常去探訪老人，為他們表演，為他們唱歌，唱得最出色的，便是鄭錦昌的名曲《十一哥》，而十一哥之名便由此而來！

最近他更加活躍，是應朋友之邀，出任了網台的節目監製，正式成為圈中的一分子，在網台「丘品創作」中任節目《十一哥搞邊科》的監製主持，特別邀請了好友鄧英敏（敏哥）和他拍檔主持。「丘品創作」眼見香港人壓力大，平日充斥負能量，於是希望透過這一多元化娛樂平台，分享全城最貼地話題，無所不談。

「丘品創作」有幸得到十一哥全力相助，特邀好友鄧英敏作嘉賓主持，在《十一哥搞邊科》中，發掘藝人鮮為人知的一面，包括才藝技能和奇聞趣事，例如直闖朱咪咪在新加坡的豪宅、盧海鵬原來是二胡演奏高手、王俊棠熱愛釣魚成專業……節目於12月初推出，針對香港人喜歡短小精幹的睇片方式，每集約15分鐘。

已經播出的節目，《偉哥撚菜》及《Pet Pet天下》，分別以全新方式製作煮食教學和分享最新寵物資訊，已得到相當多好評。另外更有全新多元化綜藝節目《阿丘電視》，全方位搜羅各種時下最新最爆炸性話題，當中更有余迪偉聯同著名塔羅占卜師為大家解決愛情煩惱。

十一哥對於能在退休之後，有機會再投入另一個新興事業感到非常開心，不過他沒有放下為長者為慈善活動的己任。他跟我說：「現在我的時間更寶貴，我必須做得更好，分配工作分配得更好更多了！」

■十一哥（左）當上主持，與鄧英敏（右）拍檔訪問尹光。 作者提供

又聞栗子香

百家廊 嚴巍

家鄉是個富有靈氣而秀麗無比的山間小鎮，那一片充滿溫情的土地不僅孕育了我的生命與靈魂，還滋養了一種特別的生靈——板栗！我們經常稱作栗子。

有句話說得好：靠山吃山靠水吃水！家鄉的土壤非常適宜種植板栗。栗子不僅營養豐富，而且還是鄉親們的一種收入來源，栗子既滋養了鄉親們的身體，又為鄉親們拮据的生活帶來了填補，所以栗子便成鄉親們的寵兒，幾乎每家每戶都種植或多或少的栗子樹，只要走近我的家鄉，眼簾便會被一片片的栗林所充盈，遠處、近處、山坡上、地裡、田裡……幾乎都能找到栗子的身影！所以家鄉也有了個貼切的美譽：「板栗之鄉」！

記得兒時，每到這個季節——栗子成熟之際，那棵棵栗樹上的栗子便一個個調皮得樂開了嘴，像是在催促着說：「主人快來採我吧！要不我要跳到地上了，叫你們找不着！」

每當這時，我們全家便會浩浩蕩蕩去栗林收穫栗子。父親便會頭戴草帽（一為遮陽，二為防栗刺扎），肩挑籮筐（籮筐裡有剪刀和鉗子——用來剪栗子），手持長杆（用來敲擊樹上的栗子），徑直走到栗樹旁，放下隨身攜帶的東西，雙手緊緊地抱住樹幹，與此同時雙腳也死命環勾住樹幹，這樣父親整個人就牢牢地粘在了栗樹上了，然後整個身體協調地向上移動着，不一會兒工夫就將自己穩穩扣在了樹杈間，這時樹下其他成員便將長杆遞與父親，他便穩穩地握住長杆，有節奏地敲向那些個樂開懷的小刺球，總是會聽到母親這樣說：「敲仔細點，瞧，那邊的樹葉下還藏着個大的，我們走了樹上的栗子可就不是咱們自家的了……」

邊說邊用手指着栗子的藏身之處，父親便會掄起長杆順着母親手指的方向將其敲下來……隨着一陣乒乓啪啪的聲音，栗子們便乖乖地睡在了地上，等差不多敲完了，（這期間我們是無論如何不能站在正下方的，這樣非常危險，那刺球砸到身上好疼好疼的！最危險的是若砸到眼睛就完了！）父親便也利索地從樹上爬了下來，隨後與我們一起撿地上撒落的栗子，撿完了，便樂呵呵地挑起籮筐回家……

每每當大人們敲完了，便是孩子們忙的時候了，（村裡有一習慣，就是不論誰家的栗子樹，只要是收穫過的栗子樹，什麼人都可以敲第二遍的）因為有些栗子樹很大，敲得再仔細，也往往會有疏漏的時候，而這時候孩子們便三五個結伴效仿着大人們的樣子去敲收穫過的栗子，孩子們眼尖，往往都會有收穫的，運氣好的話，一天還會有二三十塊的收入呢！這對當時的我們來說可是筆可觀的數目啊！我們管這行動叫「搜栗子」。要知道，「搜栗子」在當時的暑期裡可是很有意義的一件事情哦！每次搜到栗子的時候，總是忍不住拿起剪刀順手先剝一個栗子塞到嘴裡，邊忙活邊「咯嗤咯嗤」地享受着栗子的美味：香香的，脆脆的，甜甜的……

等到家了，小夥伴們又聚集到一起剝栗子，那可是要穿上保護性很好的鞋子，要不很容易被栗刺扎到腳的，我們往往會選擇球鞋的，就是那種厚底黃面的鞋子，有時候沒有就套上大人的，一切都準備好了，便開始剝栗子了，用剪刀夾住一個栗子球，放腳下死死踩住，不讓它溜走，再用剪刀很小心地順着開口的地方慢慢地將刺殼剝掉，（稍不留心便容易扎到手的），好一會兒才剝完，便將剝好的栗子收集到一個袋子裡，拿到集市上去賣，賣栗子的所得可是自己的私房錢哦，為了犒勞自己，總不會忘記給自己買個棒冰啊，小玩意兒什麼的……

漸漸地，栗子樹愈來愈大，小栗子樹也愈來愈多，暑期的作業更是愈來愈多，只有「搜栗子」的時間卻是愈來愈少了，每每當大人們收穫完栗子後，我們也要回家幫忙一起剝栗子，有的時候還要趕夜剝好呢！為的就是要等到第二天能起早賣個好價錢。記得有一個晚上，可能是困了吧，一不小心竟踉蹌了一下，摔了個跤，摔一下倒沒什麼，關鍵是右手按到了一個栗子球上去，手頓時像被好多隻蜜蜂叮咬了一樣，好疼好疼……我頓時哭了起來，母親心疼地看着我的手說：「玉兒，別哭，媽給你拿針去……」沒過一會兒，母親便找來了一根縫衣針，然後將食指沾點唾液，塗抹在我被栗刺扎傷的地方，再輕輕地剔掉了那一個個刺頭，有的挑破了，傷口就會滲出點血，母親柔聲問我：「玉兒，還疼嗎？……」

看着母親複雜的神情和發紅的眼眶，我趕緊搖着頭對母親說：「媽媽，不疼了……」第二天早上當我睜開眼的時候，母親已經從集市裡回來了，並樂呵呵地衝我說：「玉兒，看我買了什麼回來！」我跑過去一看，原來是隻大活雞！呵呵，我知道母親要做什麼了，隨後跟在母親後面忙活了一個上午，終於到了開飯的時候了，一盤香噴噴的栗子雞被母親端上了餐桌，我跟哥哥的筷子不聽使喚地直向那盤子伸去……那味道別提有多好了，直到現在回想起來還口留餘香呢！

慢慢地，高樹變成了老樹，小樹變成了大樹，空地上又多了些許小樹，而我卻在另一個地方建立了自己的家庭……這將注定極少有機會看着栗子成熟了，再也沒有機會和昔日的小夥伴們去「搜栗子」了，也不能夠幫母親一起剝栗子了，昔日的家鄉變成了今日的故鄉……

儘管這樣，母親每年還是會託親戚給我帶來家鄉的栗子，看着這些栗子，我的思緒便又不禁飄到和夥伴們「搜栗子」、和母親一起「剝栗子」的那會兒，好想再被栗刺扎一回，再讓母親深情地為我剔一回刺……就算很疼心裡也是溫暖而甜美的！我用母親的方法燒栗子雞予我現在的家人和親戚吃，在一片讚揚聲中，我也嚐了嚐，可是那味道完全不如當年母親做的好，我心裡就在想：栗子還是家鄉的栗子啊，可是味道怎麼會完全變了呢？這是為什麼？

我想了很久很久：其實自己就是一隻蠶，家鄉便是我靈魂賴以生存的那片桑葉，在桑葉上面，我可以忘情地起舞，盡情地歡笑……然而當我的軀體離開那片賴以生存的桑葉之時，就是再好的環境，再美的佳餚，也無法替代那一片小小的桑葉……我的靈魂從此不會在任何地方扎根，內心深處總有一扇窗戶，它的方向始終朝向那片桑葉，就像太陽升起的方向一樣——永恒不變……

「街巷才飄栗子香，心頭已是故情悵……」家鄉美味的栗子啊，還有令我魂牽夢繞的那片青山秀水啊……

■栗子 網上圖片

利用時間幫忙治療

路地觀察 湯禎兆

那天到海灘，看到很多石頭被沙磨得平平滑滑，想起用這個來作比喻挺不錯。

要用沙去磨石，很慢，但有用，不過一定要經過長時間。我們自己醫治自己的方法有很多，但我們沒有醫者的精準判斷，所以嚴重時一定要找醫師，但小問題和養生，都是要靠自己的。

例如我很喜歡的原始點，只用薑、暖敷和推按來醫百病，自己當然要好好看熟手法和原始點位置，但創立人最核心想傳遞的，就是醫者若是家人、身邊人，一定事半功倍，因為長時間陪伴病者的，一定是家人親人。「長時間」一定是重中之重。

經痛、久咳、腰酸、鼻敏，我說用薑貼或暖敷，一定可以由紓緩到根治。但問題是要「長時間」，一天敷三小時，不是長時間，長時間是八至廿四小時，薑貼夠高刺激性，大約八小時就夠；暖貼主要是熱能，我是長敷廿四小時的。其間要多喝水，把不乾淨的東西都沖出來，最好是淡薑水，可以事半功倍。

我之前說過，有一位很厲害的媽媽，自製一個背心，讓孩子背着一個暖包，暖敷廿四小時多天。兩歲前就是這樣醫好咳嗽，我由衷拜服。很多人問自己能根治鼻敏感和哮喘嗎？若是肯持續暖敷和燒艾，即使不能完全根治也可大大紓緩，但起初會排很多鼻涕和痰，一定要熬過去。小孩則愈早處理愈好，免得如大人般積毒太多太深。

沙磨石，真的很慢，也不正宗，也會被人罵亂醫自己。但暖敷和用薑貼的好處是不太傷身，很多人擔心薑上火（雖然現代人有實火的機會很低），若用在體外，以帶動循環，會較易接受。不說不知，原始點連中暑也是用暖敷和薑湯去帶走暑氣，讓人康復。

火是自己的，薑只是幫你帶動循環，尤其特別適合女士、多服過西藥及寒涼中藥（如清補涼、廿四味）人士。

人生無須編輯

鵬情萬里 趙鵬飛

上周最熱門的事件，是世界第一例基因編輯嬰兒在深圳誕生。幾乎全世界的科學家都發出了空前強烈的聲討，公眾們也從倫理的角度，給予了壓倒性的反對。

我一向不太相信有所謂一邊倒的客觀真相。就如同這次事件漩渦中的關鍵人物賀建奎所辯駁的那樣，對於飽受HIV歧視的家庭和個人而言，讓他們的下一代永遠逃離HIV的干擾，是他從技術層面能提供的最好禮物。

無論賀建奎的原始動機是為了逐名逐利，還是真的想說明有需要的特殊人群，至少他給自己找了一個看起來善良的藉口。即便如此，我還是不支持對人類基因進行編輯。

在娘胎裡，就修改基因，使其成為一個先天具備超強潛能的人，首先破壞了人類對人生而平等美好願望的嚮往。現在，不要讓孩子輸在起跑線上的家長共識，讓名校、名師、學區房、興趣班，成為孩子和大人們最痛恨卻不得低頭的現實。既然基因可以優化升級，何不一勞永逸，從源頭上開始締造天才。

毫無疑問，「龍生龍、鳳生鳳」將成為現實，擁有稀缺資源的人群，自然會更傾向讓下一代青出於藍勝於藍。掌握財富和權勢的階層，勢必也會藉此永遠都坐穩在「金字塔」的最上端。階層固化的社會，將會帶來怎樣的局面，想想都覺得恐怖。

其次，基於人性考慮，對完美基因永無止境的嚮往，帶來的可能是滅頂之災。就如同期望通過整容提高顏值改變命運一樣，一旦踏上整形之路，恐怕想停也停不下來。過度整容或者整容失敗的例子比比皆是，看看娛樂圈垮掉的臉和時塌時挺的鼻子，便能舉一反三的想到，基因的編輯工作永遠不會有盡頭。

人類對基因的認知，相對於進化了千萬年的人類自身基因而言，不過是水滴和大海。連賀建奎本人都承認，在試驗中出現了脫靶的現象。那麼基因編輯倘若一旦失控，或者走向極端，給人類釀成巨大災難怪異種類的出現，就絕非只是科幻電影了。

第三，生而為人的樂趣，必定蕩然無存。做人最大的樂趣便是一生都在對自我認知突破和發掘。凡物莫不相異，世界上沒有兩片完全相同的樹葉，自然也不會有完全相同的兩個人，這是自然之美也是自然之魅。我之所以是我，而不是其他，就是因為獨特性綻放出形態各異的瑰麗之色。即便偶爾覺得絕望，也會咬着牙走下去，未知的前方，可能還埋伏着驚喜、溫暖、愛情和掌聲，這就是人活下去最有意義的那部分。

可是，現在有人卻想要在別的人生下來之前，就通過技術去設計一個所謂基因完美的人，讓這個人擁有美貌、超強的記憶、強大的運動能力等等。被精心設計出來的這個人按照既定程式，走上人生巔峰之後，必然引發大規模的效仿效應。流行一字眉的時候，每個姑娘的眉毛都像是同一支眉筆描出來的，流行挽褲腳的時候，男生女生的褲腳都緊緊地裹着腳踝捲了起來。流行稍縱即逝，但跟風被創造出來的人，卻無法因為過氣而被隨意處置。

我現在算是一個文字編輯，每天都會根據新聞事件的不斷變化和版面的實際需要，去編輯一篇稿件。工作中，也會接觸到各種堪稱完美的履歷，當然，我很容易從中發現人為編輯的痕跡，尤其是官員的履歷。文字編輯面對一篇稿子，可以不斷推倒重來刪減增補，人生履歷也可以精心裁剪修飾，但只能走一遭又無法假設的人生，卻永遠都不應被編輯。

在批評賀建奎用人做實驗的不道德之後，我亦陷入了一個自我拷問：明明知道有一種方法，可以讓具有遺傳病史的家族，誕下健康的嬰兒，卻畏懼於倫理而無動於衷，會不會也是一種不道德？