

抒情感引共鳴 文章更能動人

寫作能力考核主要考核學生構思、表達、組織和創作等能力。一篇好的文章，除能敘述特定的事、描寫細膩豐富外，如能用充滿感情的語言抒發情感，引起讀者共鳴，立意深遠，文章更能動人。學生宜選取貼合自己年紀或日常生活經驗的素材入題。

例如說，2011年寫作卷其中一題為「一場沒有失敗者的比賽」。比賽種類甚多，此種題目學生較容易處理，因為每間學校，都會舉辦各項球類比賽，尤以班際足球比賽為甚，既刺激又受歡迎，也能提高各班的歸屬感。

當哨子聲一響，各球員施展渾身解數，雙方毫不示弱，奮力拚殺，你追我趕，務求要在比賽中脫穎而出。有些球員盤球像隻靈巧的小兔子，也有些球員射門的技術像勇猛的下山虎。

學生應仔細描摹這場比賽的過程，運用多樣的描寫手法如感觀描寫、靜態描寫、動態描寫等方法刻畫場面。

為了營造緊張的氣氛，學生可刻畫雙方經過上下半場賽，互射十二碼三

輪也不相上下，僵局維持了一段長時間。但學校足球比賽，有有限的場地，限定的規則，限定的球員人數，最後以擲毫方式來分勝負。

學生花了逾45分鐘比賽，最後因擲毫而落敗，相信此時可刻畫學生失落傷心的場面，有的會垂頭喪氣，有的會痛哭流涕，有的默不作聲。

不過，更重要的是要抒寫感受和體會，並指出這場比賽並沒有失敗者，因為學生已盡全力並發揮團隊精神，已經戰勝自己，獲得珍貴的友誼。

當然，學生可以表達作為運動員，是希望以公平的形式較量而晉級，而非用「靠運氣」的擲毫的方式處理，成功是要靠自己努力和付出，而非心存僥倖。學生無能力改變規則，但可以改變自己看待勝敗的態度。

平日多讀好文章

學生平日可多讀優秀的文章，學習文筆和立意。與運動有關的文章也不少，例如羅家倫《運動家的風度》提

到：「有風度的運動家不但有服輸的精神，而且更有超越勝敗的心胸。來競爭，當然要求勝利，來比賽當然想開記錄。但是有修養的運動家，必定要達到得失無動於衷的境地。」

又或者劉心武《起點之美》：

「到現場觀看賽跑，多數人總願選擇離終點最近的位置，我卻偏愛在起跑線附近觀看。運動員在起點上的美往往被人忽略。其實，當運動員們在起點脫下外面的單衣，露出結實而富有彈性的肌肉，先略事活動臂膊腿腰肢，再漸漸躍起他們的注意力拚搏進取，並透過他們的每一塊肌肉每一根筋腱顯現出他們肉體所蘊藏的爆發力彈射力承受力，那他們簡直就是一列力與美的活雕像。」



學生平日可多讀優秀的文章，例如《起點之美》就與賽跑有關。資料圖片

《運動家的風度》和《起點之美》的文字並不艱深，取材生活化，立意並能從哲理、文化、人生價值等層面思考，令文章意味深遠。

學生更可抒寫自己於比賽的感受。例如體會到「團結就是力量」、「勝負不計，盡力而為」、「逆境自

強」、「友誼第一，比賽第二」等等，突出比賽取勝並非唯一收穫，藉以深化主題。

總結而言，取材要適切，立意深刻，寫作就能突圍而出。學生還是要多閱讀優秀的文章，這樣「產出」才會更佳。

■王美琪 中文科老師



隔星期三見報

映雪囊螢

尾生守信 至死不渝

「三綱五常」是中國儒家倫理文化的核心思想。「三綱」即倫理關係的基礎：君為臣綱，父為子綱，夫為妻綱。「五常」即人倫關係的原則：仁、義、禮、智、信。《三字經》有言：「曰仁義，禮智信，此五常，不容紊。」「三綱五常」對今日的華夏文化圈影響深且廣。

「五常」中的「信」，即信實不欺。《論語》中便多次提及「信」字：「言必信，行必果」《論語·子路》；「道千乘之國，敬事而信，節用而愛人，使民以時。」《論語·學而》；「民無信不立」《論語·顏淵》。可見孔子認為人與人相處，「信」十分重要。

孔子的弟子曾參，乃春秋時有名的思想家，注重修身養性，對「信」尤為看重。「曾子殺豬」的故事便家喻戶曉。

曾參殺豬 以身作則

話說有一次，曾參的妻子要上集市，年幼的兒子吵着要求同往。曾參的妻子為了安撫兒子，便欺騙他說：「你待在家中，等媽媽回來，便把家中的豬殺了煮肉你吃。」古時的升斗市民，除非遇

上節慶喜事，否則不輕易屠宰家畜。曾參的妻子原意只為哄騙兒子，不料曾參卻真的履行承諾，把家裡一頭豬殺了。妻子從集市回來，得悉丈夫殺了豬，不解且氣憤，然曾參卻認為，人的誠信十分重要，要教育孩子守信，父母便應以身作則，做好守信的榜樣。

抱柱守候 最終浸死

《莊子·盜跖》記了一則「尾生抱柱」的故事：話說尾生約了一名女子於橋下相會，結果女子沒來，河水卻暴漲，尾生不肯失信離開，抱柱守候，終被洪水吞沒。

漢代司馬遷十分讚賞尾生的守信行為。《二程全書》也用這個典故以為守信典範：「好惡失其宜，是非亂其真，雖有尾生之信，曾子之孝，吾弗貴也」。古人重視信諾，至死不渝，尾生守信的行為，千百年來都受人景仰。

今日，我們要形容別人守信，會說「一諾千金」，這成語原來出自秦末民間流行的諺語「得黃金百金，不如得季布一諾」。

據《史記》所載，秦末漢初，有一位

楚國人季布，其人性情耿直，樂於助人，尤其難得的是，凡他答應過的事，不論有多困難，都會想盡辦法辦到。其誠信廣受讚揚，不少關於他守信的事跡，都流傳至今。

人無信不立，當政者更需守信，才能得到人民信任。戰國時商鞅很受秦孝公重用，推行了兩次變法。不過，變法初期，政府威望未立，政策推行不順利。於是商鞅想出「徙木立信」的宣傳伎倆。

他把一根三丈高的木頭豎立在南門前，然後張貼公告懸賞：只要有人能把這根木頭搬到北門，立賞十金。百姓見任務如此簡單而酬勞豐厚，都心下付忖，沒有人敢嘗試。

於是，商鞅又下令把賞銀加至五十金，重賞之下，終於有人把木頭從南門搬到北門去，商鞅也履行諾言，賞此人五十金。

此事很快就傳遍了整個秦國，百姓從此知道商鞅言出必行，誰都不再懷疑他頒佈的新法，商鞅變法也得以順利推行，使秦國迅速富強起來，為日後統一六國打好基礎。

古文英華

《逍遙遊》

(續11月21日期)

惠子謂莊子曰：「吾有大樹，人謂之樗^①。其大本擁腫^②而不中繩墨，其小枝卷曲而不中規矩^③。立之塗，匠者不顧^④。今子之言，大而無用，眾所同去^⑤也。」

莊子曰：「子獨不見狸狌^⑥乎？卑身而伏，以候牧者；東西跳梁，不辟高下；中於機辟，死於罔罟^⑦。今夫斄牛^⑧，其大若垂天之雲。此能為大矣，而不能執鼠^⑨。今子有大樹，患其無用，何不樹之於無何有^⑩之鄉，廣莫之野，彷徨乎無為^⑪其側，逍遙乎寢臥其下。不夭斤斧，物無害者，無所可用，安所困苦哉！」

註釋

- ① 樗：臭椿樹，木質差。
- ② 擁腫：肥大不正。
- ③ 中：符合。繩墨：畫直線。規矩：規畫圓，矩畫方。
- ④ 塗：路。把它立在路上。不顧：不看。
- ⑤ 去：拋棄。
- ⑥ 狸狌：野貓。狌：黃鼠狼。
- ⑦ 罔：網。罟：捕魚的網。
- ⑧ 斄牛：犛牛。
- ⑨ 執鼠：捉老鼠。
- ⑩ 無何有：虛無。廣莫：遼闊。莫：通「漠」，廣大。
- ⑪ 彷徨：放任不拘的樣子。無為：無所事事。
- ⑫ 夭：折。斤：大斧頭。

書籍簡介：

古文的世界豐富而廣闊，本書從中甄選近百篇文辭優美、感發人心的文章典範，加以註釋和賞析，適合日常閱讀，可培養傳統文化素養、增強對古文的理解。



隔星期三見報

文山字水樂春風

封建禮教壓迫 梁祝終化蝴蝶

我是標準《梁祝》迷。每逢有《梁祝》之演出，我必購票進場，不管是香港管弦樂團、香港中樂團還是其他樂團。

《梁祝》者，是音樂迷習慣對何占豪和陳鋼所編作的《梁山伯與祝英台小提琴協奏曲》（「The Butterfly Lovers」）之簡稱。這首曲我很喜愛，幾十年來，無論是小提琴首演者俞麗拿、日本的西崎崇子，或是用高胡演繹的黃安源……不同的版本，我都喜歡。

我甚至由頭至尾，用我那不倫不類、走腔甩板的音調將全曲哼出來，而且能掌握到全曲故事的發展。

《梁祝》，是1958年由上海音樂學院學生何占豪，以上海越劇《梁山伯與祝英台》為主旋律作基礎，創作了一首弦樂四重奏。然後陳鋼加上編曲配器，俞麗拿等的修訂成曲，並於1959年，為迎接國慶10周年作首演。無獨有偶，我最近一次去聽，是9月29日，於文化中心音樂廳，聽「港樂」演出之「國慶音樂會——梁祝與長征」。

全曲可分呈示部、發展部和再示部三個樂章。呈示部已可分引子、主部、連接部和結束部四個環節。

開始時，是幾聲豎琴作引子，帶出長笛有如鶯鶯出谷的悠揚鳥鳴，彷彿流水與雀鳥之聲構造出江南春曉圖，接着是雙簧管以柔和抒情引出一段「小過門」。聽過何占豪親自介紹過，這段「小過門」正是由越劇曲調摘取過來，叫人陶醉，百聽不厭。

跟着就是這呈示部的主部登場，即以小提琴奏出那家傳戶曉的主旋律，你可以說這段就是主題曲吧。然後是大提琴以渾厚圓潤的音調，與小提琴的輕盈柔

和形成二部對唱，跟着是全樂隊合奏主旋律，令人感受到二人情感的昇華。

接着的是連接部，這段以跳躍活潑的音符，交代梁祝二人三載同窗，同遊共讀的快樂時光。獨奏的小提琴有如與樂隊互問互答，代表二人衷曲互唱，

可是好景不常，長亭十八里相送，依依惜別，這結束部的旋律又轉為慢板。小提琴與大提琴如泣如訴，好像有無窮的綿綿情話，卻又欲言又止。有時又斷斷續續的，反映英台之內心矛盾，真令人肝腸寸斷。

進入發展部這樂章了，此章可分「逼婚」、「樓台會」、「哭墳、投墳」三段。

「逼婚」一段，作者巧妙地以銅管那冷峻低沉的音調加以人性化，代表了來逼婚的祝父，造成強烈的壓迫感，非常具體。小提琴用散板的節奏，表達出英台的驚惶、傷痛、悲哀與反抗。

可是小提琴只是孤鳴獨奏，英台何嘗不是孤掌難鳴？以銅管為代表的封建父權，帶着整隊樂隊的聲勢，強勁的快板，有如形成了很大的壓力，令形勢單薄的英台無力反抗。

山伯、英台之「樓台會」，又是一段小提琴與大提琴的對答。慢慢的琴音，百感交集，哀怨纏綿。如訴如泣之音韻，把兩人相思苦痛表達得淋漓盡致。

節奏一轉，樂隊有如京劇快板般的齊奏，與提琴慢板獨奏交替出現，形成對比。這取材了越劇書板「緊打慢唱」的手法，代表山伯憂傷而終。小提琴再以淒厲聲調帶出哭靈祭墳這一段。個人悲



《梁祝》講述梁山伯與祝英台之間的愛情故事。資料圖片

苦的控訴，打不倒封建的壓力的，最後只能以死相抗。在鑼鼓鼓號齊鳴聲中，有如天崩地裂。天地也動容了，山伯墳墓在風雨交加、雷電聲中裂開，英台縱身投墳，樂章也達到最高潮。

樂曲進入第三章再示部，即令人鍾愛的「化蝶」。

長笛吹奏出那柔美的旋律，與豎琴的滑奏相互映襯，把人們引向神話般的仙境。這段等於樂曲起首那呈示部的主旋律，有如再奏一次，但很奇怪，節拍和旋律卻令人有一種安詳、平和、自由、生機的感覺。大家耳際聽着小提琴再次奏出了這象徵愛情的主旋律，腦海中展現出梁山伯與祝英台在封建禮教壓迫下，化作一雙蝴蝶，在花叢中歡樂自由地飛舞。

二人不惜以死來爭取婚姻、愛情之自由和權利，甚至女子求知識的權利，所以此曲並非單是代表了地方戲曲和傳統音樂，它可與《牡丹亭》相提並論。

有很多人被「化蝶」配入舞蹈、電影、戲曲、太極，可想而知，《梁祝》的確令人鍾情。

■雨亭（退休中學中文科老師，從事教育工作四十年）