

尋夢園

昂陸山人

訪問美國時的笑話

雖然這已是多年前的事，但本人認為也值得和各位讀者分享的。

話說1965年時，本人榮獲一個極難得的機遇：獲選前往美國參加一個為期四個月的國際交換計劃；該計劃名稱是CIP (Cleveland International Program)；因為這個計劃的總部是設在美國克里夫蘭市。每年這個計劃在全世界各國及不同地方選取一百八十位青年男女參加這個活動，香港有三人入選！

參加者也獲指示要帶起碼五份禮物給招待我們的家庭，作為紀念品。但這一來煩惱也來了，因為不知道要花多少錢去購買這些禮物嘛！但我們獲得指示，這些禮物要能反映我們自己城市的特色，所以我除了購備香港地圖之外，便在附近小商店買了一些可以製衣或修補舊衣服的針和線；因為針有大小長短不同，而線則可以有各種顏色；最大理由是這些「禮物」所費不多。

話說入住美國陌生人的家庭時，他們的招待均是很熱情的，因為他們已參加了這個活動多年，所以，也很熟練地懂得如何招待我們這些年輕的外國人士了。

當我將攜來的禮品送給他們時，絕無例外，對地圖當然容易接受，並乘機查詢香港的特殊景點及特色；又可深入介紹我們香港的生活情況等等。但對「針」和「線」，他們均感到非常陌生，首先，不知道「針」是什麼；對他們而言，只是一些不同大小的短鐵針，至於「線」是可以織布及可以修破衣服則更加不明白；例如用了衫鈕，他們不懂得如何可以把甩掉了的鈕釘回衣服上；更不知道損毀了

的衣服也可以用針線修補為原狀等等，他們認為破壞了的衣服棄之可也！結果，當然要本人「示範」，這也幾乎難倒我啦！在家哪需要勞動「本少爺」呢？萬事有媽媽搞掂，於是硬着頭皮也要作狀一番。

當我開始將線穿入針孔內，並從針口拉出那條線時，他們一家大小即時鼓掌大叫：「噢！你是否一位魔術師呢？」我當然頓感愕然。原來，他們是不知道「針」是有「孔」的；可以將線穿過去，他們便以為我是「魔術師」了。同時，絕無例外，全部五家人均沒有一人能夠可以將線穿過針孔的。

過了數天，當他們安排朋友到訪或攜同我去探訪他們的朋友時，他們雖然已經得我多番解釋，但他們卻似乎發現天大秘密一般。當然這也是他們故意乘機利用機會去說一些笑話，讓他們的朋友大笑一番而已。原來他們發現地圖中香港有很多地方的名稱也有英文那個「Wan」字，例如灣仔、長沙灣、中環、西環、白沙灣、清水灣、深水灣等；而我的姓剛巧它的英文串字也是「Wan」；於是他們介紹我給他們的朋友時，均作「正色狀」告訴他們的朋友，他們這位訪客人，即本人啦！是來自香港最富有的人。

我當然一頭霧水不明所以，他們為什麼要這樣去介紹本人？當我試圖否認時，招呼我入住的主人便拿那張香港地圖出來，告訴他們的朋友：「你們仔細看看，他的家庭在香港幾乎擁有了半個香港，你們看吧，這些物業，這些地區，這些海灣，都是Wan家的物業」，於是大家便哄堂大笑……

娛樂樂與路

路美

搏命

生活艱難，大多數人心中所慮的，口中所談論的，差不多都是怎樣吃飯？怎樣度日？這個問題，我是在娛樂圈打滾的問號？

我明白在娛樂圈艱難的日子所給我的好處是怎樣的大、怎樣的多。便是更名為前途努力，工作常會為我的前途和生活產生憂慮和愁苦，產生恐慌和畏懼，這些日子是我學習謙卑的好機會。也令我明白在生活艱難的日子如果有人本着愛心幫助你、接濟你，無論他們給你的幫助是大大小小，你都不忘忘記他們的恩情。

其實娛樂圈中藝人能夠長盛不衰的神話少之又少，而急流勇退的巨星演員也不計其數。有些明星轉變身份後會有更廣闊的發展空間，而還有一部分明星則沒有那麼幸運。當昔日風光不再，這些明星就只能放下身段靠打工度日。例如：以前報道過昔日的實力唱將杜德偉曾一度是歌迷心中的不敗偶像，可惜由於當年被控等一系列問題搞到身敗名裂，一下子跌落谷底。豪宅、跑車都沒有了，一度住在30多平方米21年樓齡的舊樓。如今走出低谷，相信對人生別有一番感悟。

另外，亦有陳淑樺曾用《夢醒時分》宣告了一個瀟灑年代的來臨，這位滾石最成功的天后歌手，擁有滾石百萬暢銷紀錄。可惜由於母親去世的巨大打擊，陳淑樺患上憂鬱症而退出歌壇，搬往外地，斷絕了與外界的往來和聯繫。

所以在圈中努力是常識吧！但仍要肯定的是努力並不代表成功，因為靠運氣的工作不是一個實際的工作模式，所以及早為自己在幕後或是提早安排其他行業發展是比較令人安心的。不怕未來娛樂圈中成績平平甚至不紅，因為作為藝人的人已如及早為自己買下保險一樣，有另一樣人生目標在另一條有保障的軌道上，所以觀眾們常會留意到一些藝人參與飲食業、經理人公司、甚至其他行業的投資，目的也是為自己買個永久保險吧！但是翻開藝人投資史，可說是琳瑯滿目，有感於演藝事業經營有其黃金歲月，為了怕以後可能「吃老本」、甚至是「坐吃山崩」，藝人們多會選擇趁青壯年時，展開多元投資，為未來的人生奠定好基礎。

不過藝人投資，境遇可說是大不相同。民以食為天，最多藝人選擇投入餐飲服務業，包括周杰倫、台灣歌仔戲天后楊麗花、吳淡如、藍心湄、簡沛恩……等，不過藝人時間忙碌，所能投入照顧的心力不一，再加上大環境變化快速，經營起來的成效，也就有很大差異。但有預備好過沒有，不過也要小心投資。

由此可見，藝人投資，選擇如何配置自己的資金，攸關人生下半場的幸福。「人無千日好、花無百日紅。」若藝人能在日進斗金時，能夠投入「資本事業」，以「未雨綢繆」的心態，為未來作好準備，就不必因為胡亂投資，蝕了老本，承受不好的後果。

翠袖乾坤

伍淑賢

新世紀人肉搜尋

如果夠長命，不打破世界大戰，人類又不胡亂編輯基因，那麼廿一世紀應非常精彩，處處都英雄出少年。

眼下叫好又叫座的《人肉搜尋》(Searching)，導演Anesh Chaganty只有廿七歲，這是他首部故事長片，一鳴驚人。電影是典型尋找失蹤人口的故事，說美國中年父親如何搜尋突然失蹤的妙齡女兒，稍有新意的是，當大家都以為女兒遭毒手而兇手又已自盡時，父親就是不認命，硬要找出誰是真兇，劇本就扭了扭，來個小小意想不到的結局。

故事主旨當然還是父女情，但電影之好看，是因為一切畫面情節都在電腦上發生：一是登入各種社交媒體，搜尋女兒平時跟朋友的交談記錄或相片短片，一是在Google Chrome搜尋器上不斷按鍵，找出相關人物背景。由於觀眾跟戲中父親是同步見到電腦的搜尋結果，情緒也跟父親同時起伏，很有趣。

這種大家同步看電腦說故事的好處，是很多情節無須再交代，用慣社

交媒體甚至簡單短訊的人都很容易明白。舉例：父親在確認女兒失蹤前，女兒已超過一整天不覆手機，但那時剛是周五下午，父親記起是女兒每周學琴時間，便打去鋼琴老師處找她，怎知鋼琴老師說女兒已六個月沒上課！他馬上用自己的方法（像重新設定密碼）登入女兒的社交媒體賬號，發現原來她把六個月的鋼琴學費都轉了給某不知名賬戶。他很氣憤，馬上在手機打了幾十行文字訊息給女兒，大興問罪之師，但按send之前，鏡頭停了幾秒，然後全部刪掉，最終只打了一句，叫女兒盡快覆他。這是很多父母的共同經驗吧。

導演Chaganty雙親都是印度人，八十年代移民美國。他一九九一年出生，在加州長大讀書，爸爸是電腦科技專家和顧問，他就是典型在矽谷長大的新一代，六年前Google Glass推出時他拍了套叫《Seeds》的短片，就是他用自己戴着的Google Glass拍攝由美國飛去印度探媽媽的過程，作為母親節禮物，網上爆紅。眼鏡雖已「執笠」停產，但短片令他進入公眾眼簾，確是他事業的種子。

從零創業

王嘉裕

留意生活捕捉你的創業點子

創業點子在創業中是必不可少。我從十六歲開始創業，並養成了良好的習慣。這個習慣令我現在開始一個項目時，不會出現完全沒有點子的情況。

那究竟是什麼習慣呢？其實很簡單，在日常生活中，我們都會遇到很多苦惱的情況。比如我們在夏天逛完街後，又熱又累，誰都想一回到家，空調冷氣就已經開好在等我們。而我們的習慣就是，記錄下這些細微的不便，並思考解決這些問題的方法。可能在你寫下問題時，並沒有想到解決的方法。但一旦寫下來，就會有一個神奇的現象，你會發現一個月後、三個月後或者半年後，你留意到一些微小的事情，突然給你啟發，讓你想到解決方法。這是因為我們每個人的大腦都有一個網狀活化系統。

網狀活化系統表示什麼呢？我們的大腦每秒都有千萬種不同的資訊，比如這一刻那冷氣機的聲音、你心臟跳動的頻率等，如果我不提醒，你可能不會留意到。同樣地，當你想要買一輛車的時候，你出門時就會留意這個車的

型號；若你是個女孩，想買一件裙子，你就會留意街上穿着這個裙子的人。這些你已留意到或尚未留意的事情，就是我們的大腦網狀活化系統。

因此，一旦你記下了日常生活中的問題，大腦中的這個系統就會自動為你搜索出相對應的資訊。其實，大部分成功的創業構思都是以此為出發點。比如優步最先發現在紐約難以截到計程車，他們發現這個問題，並想出了解決方法，因此獲得成功。再比如LINE，在2011年日本大地震引發海嘯，大部分固網電話線路和流動網絡都被損毀，人們急需與親友聯絡時，LINE就寫了一個程式，用線上網絡代替了傳統的短訊，給人們提供聯絡。

再說回我自己，第一個讓我賺到第一桶金的項目，是賣旅遊上網卡、可攜式路由器等，我在當時是香港最早做這個的。我為什麼會想到這個呢？皆因有一次我過完暑假，坐飛機回英國，晚上九點下機時，我告知家人，並找朋友玩。但我發現機場和便利店都沒有上網卡

玲姐以周潤發為榮

淑梅

車淑梅

發哥周潤發家中大家姐玲姐周聰玲常掛在口中，她有個非常照顧自己的弟弟發仔，「當年我在家中要負責照顧弟妹，記得三弟發仔出世時比一般BB結實，他好乖巧又挺愛美，記得他四歲那年，姨丈買了一件有小煲吹的新衣服給他，試穿時大家讚他帥哥，過了幾天要出街的時候，他竟然發脾氣，吵着說我要靚我要靚！原來他要穿上新衣服外出，哈哈。時至今日，我這個弟弟人好到不得了，人品好，性格又隨和，南丫島窮鄉僻壤出了個國際巨星，我當然好開心，他光宗耀祖，一命二運三風水，衝向世界亦都因為他個人的努力，去到荷里活，香港未有幾人。他全世界獎項都有，錢又有，在外面環繞一圈回來，今時今日他多了四個字『反璞歸真』，生活簡單不簡單，平凡中不平凡，這叫做超然，逍遙自在也，他昇華到活了般若智慧。」

身為巨星的姐姐，也是蜻蜓拍攝專家，玲姐最愛一身平民裝束通山跑，她可會受到壓力呢？「不會，每個人都會有自己的生活，因為我去山頭野嶺拍蜻蜓，穿戴名牌只會惹惹麻煩，再加上四周沙塵滾滾，為了確保相機性能我把它用毛巾捲着，每次出動我帶備梳仔，又有膠袋又有水，我周身法寶，我習慣慢慢行，慢慢找尋拍攝目標，蜻蜓、花鳥、昆蟲。我不同發仔，他習慣和劉嘉玲、兒兒等結伴一早出發，五點鐘去大帽山影晨光第一線。市民常在山頭野生捕獲發仔，他夠高又手長最喜歡跟大夥兒自拍，人人四萬咁口幾開心，他說戲迷就是他的米飯班主，像家裡的人一樣打成一片。」

發哥很重視情，玲姐非常感恩弟弟送物業給自己，內心有一句說話好想说，「我想講

無言感激，一個親人照顧自己那麼好是一種福氣。每個星期家人聚在一起吃飯、飲茶都是由他召集與付款。對於他在人生之中遇到的一些不如意的事，我不會出聲，不會打電話給他，因為他身邊有好多顧問、精英同高人，我給他安靜已經足夠。」

雖然兩兄弟相隔八年，兩人非常投契又喜歡搞鬼，「那次他說話見我整天和黃夏蕙姐姐出出入入，我解釋因為我時時用菲林替她影上頭柱香的相片，我一定會晒相送給她，她常說要認我做契妹，發仔知道又警告我千萬萬不好上契，因為他不想做人家的契弟弟，還教我不如請她拜我為師啦！哈哈，他反應真快哩！」

對於發哥公佈將來會把財富捐出嚟，玲姐非常同意，「我恭喜他，能夠出錢做善事，給更多人受惠是福報，他做到香港諾貝爾，永垂不朽就是這種博愛精神，世界應該共融。我今年71歲，媽媽也97歲，我再沒有特別追求，因為精英向前衝，耆英退一步海闊天空，我只希望日日好時光，快樂又健康！」

玲姐金句甚多，例如「有錢環遊世界，沒錢還遊世界」；「相機能收萬里風雲，心眼看通大千世界」……這似是小學六年班的程度嗎？看來南丫島不單出了一位國際巨星，還有一位攝影才女。



周聰玲與淑梅姐合照。 作者提供

舌尖上的山藥

百家廊

山林

物質貧乏的年代，最渴望吃到的菜品就是排骨燉山藥。老家出產山藥，山藥倒不是缺貨，關鍵是排骨，沒錢到哪裡弄去？惟有在過年的時候，父母無論如何也要給我們兄妹幾個來上一大鍋排骨燉山藥。父親親排骨，母親削山藥皮，兩樣拾掇好了，湊在一起下了大鍋。大灶燒起來，鍋裡咕嘟咕嘟響，好像是排骨和山藥這對「佳偶」在鬧矛盾，打得不可開交。直到灶下的火停了，它們才握手言和。

這是一道過年菜，它滿足了我們一家子人的口腹之慾。母親不偏心，總是分得很均勻。餐桌上擺着一溜汪着油湯的白瓷碗，山藥在下，排骨在上，正等着我們狼吞虎嚥呢！弟弟喜歡吃肉，通常是我把我的大部分排骨給了弟弟，弟弟夾幾塊山藥來敷衍我。其實，不是我不愛吃排骨，而是實踐「大敬小，過得好」這句家教格言。再說，排骨的精髓基本都澆潤到山藥塊中了，山藥的味道蠻好，又香又麵的。

山藥，天然一副清純範兒，它除去外衣，立馬肌膚如雪，俗稱「白山藥」。山藥沒有多少甜味，喜歡吃甜品的，蒸熟蘸白糖吃即可。這種吃法很簡單，把山藥洗淨了，不用去皮，直接上鍋就行。蒸熟的山藥段剝皮很容易，剝一團薄薄的皮，蘸一下白白的糖，咬在嘴裡的就是生活的甜滋味。

把蒸熟的山藥去皮搗成泥，還可以做成一道色、香、味俱佳的「藍莓蜜汁山藥」。藍莓醬和蜂蜜超市都有瓶裝的，各取適量調在一起。山藥泥堆成小圓山，放在盤子中央。待藍莓蜂蜜汁全面覆蓋小山頭，這道菜就大功告成。

我家女兒初下廚，正是為了做這道藍莓蜜汁山藥。我專門買了最貴的小白嘴山藥給她做主料。小白嘴山藥，表皮淺黃色，光滑白亮，斑點稀少，是山藥中的「窈窕淑女」。我把女兒做好的菜品，拍了照發朋友圈，順便創造了個新菜名叫「藍色誘惑」。

藍色是汁液所呈現的色彩，誘惑從何說

起呢？小白嘴山藥有個非常顯著的特點：山藥末端如嬰兒小嘴。面對圓潤可愛的小嘴巴，誰不想親親寶貝呢？這也算是一種誘惑吧！《西廂記》中的崔鶯鶯，自小愛吃小白嘴山藥。你看她明眸皓齒，國色天香，就像是山藥滋潤出來的「山藥仙女」呀！說來這小白嘴山藥真是跟崔姓有緣。據《新唐書·宰相世系》記載：崔氏家族的宰相有二十三人。在唐朝，崔氏是清河、博陵一帶的氏族之首。崔家人飲食有個偏好，人人愛吃小白嘴山藥。因此，小白嘴山藥又被人戲稱為「宰相山藥」。

我們家鄉出產的山藥，有一種「鐵棍山藥」。鐵棍山藥，表皮褐色，斑點明顯，遍佈細長毛，是山藥中的「錚錚漢子」。鐵棍山藥，並非浪得虛名，它比別的山藥品種要結實。小時候，我和小夥伴們拿着鐵棍山藥當武器，玩「劍擊」遊戲，誰的山藥先斷，誰就輸了。這種遊戲，就地取材，虛張聲勢，沒有什麼危險。斷了的山藥，回家洗乾淨，也不影響食用。

清代的袁枚吃山藥非常講究，在他的《隨園食單》裡有一道「素燒鷄」，就是以山藥為主料做成的。「煮爛山藥，切寸為段，腐皮包，入油煎之，加秋油、酒、糖、瓜、薑，以色紅為度。」先將山藥煮爛，切成段，用豆腐皮包起來，放進油鍋炸，然後加入各種調料一起燒煮，顏色變紅，味道最佳。現代人嘗試着還原「素燒鷄」的做法，多是選用鐵棍山藥。

超市裡的鐵棍山藥和小白嘴山藥價格都比較貴，基本上每斤10元左右。價格便宜的山藥，有形狀粗長的脆山藥和麵山藥。脆山藥，適合炒絲，我喜歡用來做一道「葫蘆蔔木耳炒山藥」。營養全面，色澤誘人，這是一道清口菜。麵山藥，適合熬粥、蒸食、燉煮。

山藥既是蔬菜，也是藥品。我們當地人常說「山藥山藥，山中之藥。」古人讚美山藥：「山有靈藥，緣於仙方，削數片玉，清白花香。」山藥，乃天降仙方，生成靈藥。雖外皮粗糙不堪，內裡卻潔白如

玉，輕輕一嗅，似有淡淡花香。

山藥是藥中上品，為藥可治。山藥又是食中極品，為食大補。醫聖張仲景的八味丸，山藥必不可少。現代藥店賣的六味地黃丸，是在八味的基礎上減了兩味中藥，乾山藥依然不可或缺。近代名醫張錫純說：「山藥，色白入肺，味甘歸脾，液濃益腎，能滋潤血脈，固攝氣化，寧咳定嗽，強志育神。」張氏錄有食療方，名為「珠玉二寶粥」，此粥甘甜可口，乃療病充飢之妙方。製作卻也簡單：先將山藥和薏米搗成碎渣煮爛，再將柿霜餅切碎調入，三者融為一體，可日食兩次。鄉間有一少年患了感冒，咳嗽不止，伴有發熱，經調治無效，臥床不起半年之久。張氏施以此方，半月後，少年恢復正常。珠玉二寶粥，薏米如珠，山藥如玉，故名。

「秋夜漸長飢作祟，一杯山藥進瓊糜」，宋朝詩人陸游愛喝山藥羹。尤其是秋夜讀書時，夜裡餓了，喝上一杯山藥羹，猶如飲下瓊糜，渾身舒泰。「久緣多病疏雲液，近為長齋煮玉延」，玉延，是詩人給山藥的美稱。陸游愛吃山藥，就算是白水煮山藥，不鹹不甜的，他也吃得津津有味。吃山藥增強體質，對身體百益而無一害。陸游活到八十五歲高齡，我想，山藥一定起了很大的作用。

山藥如此寶貝，自然是我家的餐桌必備。吃山藥的時候，最發愁的就是削皮。每次削皮，雙手都要接觸山藥的黏液，這種黏液含有植物鹼，能令皮膚過敏。每次手癢，我都發誓不再吃山藥。閨蜜出主意，你趕快去買一次性手套啊！從此，煩惱頓消，山藥帶給我的全是營養兼美味。



排骨燉山藥 網上圖片