

儒家拳掌門人潘立騰 堅持外練武學內修心性

辭高職育新血 傳武道續武脈



「武學與武德，是儒家拳傳承百年的精髓與風采。練武是在鍛煉身體，是在磨煉心性，也是在傳承中華文化。」

今年53歲的潘立騰是福建省非遺項目儒家拳的代表性傳承人、第五代掌門人，在還原武學成其武道的探索中，也將儒家拳傳承給下一代。在潘立騰看來，儒家拳法以獨特的仿生（儒、魚、雞、狗）武學並融匯聖人的哲學思想貫穿於拳路中，凝聚着先人的智慧，內涵豐富，應該生生不息傳遞下去，「特別是像儒家拳這樣的稀有拳種，因為傳承人不多，所以更應後繼有人。」

■香港文匯報記者 蘇榕蓉 福州報道



潘立騰創立校園武術操，每周一到五都到福州晉安附小、琴亭小學等不同學校培訓孩子。受訪者供圖

周末的福州文廟，已然成了儒家拳的武術傳習基地，逾三十名青少年身着紅色武服款款走來，他們時而「前空滾翻」，時而「儒生甩袖」，有板有眼地展示着儒家拳裡的四大代表拳法——儒法、魚法、雞法和狗法。一身黑色中山裝的潘立騰展示拳術時身輕如燕，動作行云流水，身手之矯健絲毫不遜於在場任何一位年輕弟子。

動作簡單但力度不容小覷

據潘立騰介紹，儒家拳的動作雖簡單，但力度卻不容小覷，它的技擊特點就是集上下中盤為一體，纏中帶擊，擊中帶纏，不纏不擊，上盤手纏，下盤腳纏，中盤折擊，上下中盤並舉。

談及習武，潘立騰充滿自豪和滿足感。他的師爺何國華曾是國民革命軍十九路軍的國術教官，早年拜香店拳宗師門下，學習香店拳，後來在機緣巧合下偶遇儒家拳名家，遂跟隨其學習儒家拳，從而兩拳兼修。

1979年，潘立騰14歲時拜儒家拳第四代掌門人涂基清為師，和一群師兄弟跟隨師傅習武。「在當時一眾徒弟中，我不是最出色的那個，但我是練習最勤奮的一個，也是跟着師父身邊習武到最後的一個。」從此，潘立騰接過儒家拳的傳承，這一練，便是40年。

稀有拳種漸被世人遺忘

因儒家拳是稀有拳種，隨着時代的發展越來越呈現出被世人遺忘的趨勢。數年前，潘立騰辭去企業高管的職務，全心全意投入培養傳人的工作中。悉心栽培，如今潘立騰身邊也有了能繼承儒家拳的「得意門生」。

「武學如同習武之人的影子，能跟着一輩



潘立騰堅持每周末和寒暑假對青少年開展傳承培訓。香港文匯報記者蘇榕蓉攝

子。」潘立騰認為，父母支持、孩子喜歡、體質良好、努力刻苦，都是學習儒家拳的必備條件。想要傳承中華武術必須從娃娃抓起，在孩子身上，他看到了儒家拳在未來繼續傳承的希望。

「練成一個動作往往需要成千上萬次重複打磨。」潘立騰說，這一定能為練武之人塑造堅韌不拔的心性。

創校園武術操鍛煉孩子

作為儒家拳的傳人，潘立騰志願更多的人認識儒家拳。近年來，潘立騰身體力行，以儒家拳為藍本創造出一套更適合孩子鍛煉的校園武術操，每周到福州晉安附小、琴亭小學等不同學校，帶領着孩子利用課餘時間一起鍛煉。

同時，潘立騰堅持每周末和寒暑假對青少年開展傳承培訓，因長期致力於對本土非遺拳種的傳承和交流，福州市文廟儒家拳傳習基地曾被福州市文廣新局授予福州市非遺保護項目示範基地的稱號。

作為福建省級非遺項目，儒家拳傳習基地每年都從學員中選拔出佼佼者，堅持上香磕頭、拜師遞帖、賜入門書等拜師古禮，並記錄進非遺儒家拳的傳承譜系中。

潘立騰坦言，培養傳人並不容易。「拜完師會有強烈的『傳承人』的責任感。」潘立騰猶記當年拜師時的「熱血沸騰」。

現在潘立騰的入門弟子有92名，記名弟子1,679人。「在生生不息的傳承裡，儒家拳也歷久彌新。在傳承技藝後繼有人的前提下，我會更好地服務當下，為武術早日『入奧（奧運會）』，並爭取早日把儒家拳升級為國家級非遺。」

儒家拳法寓「天地人和」

話你知

有百年歷史的儒家拳，屬於南拳的一支，是福州本土的拳種。它的歷史根據《福建武術拳械錄》記載，相傳始於明末的福建。閩越古都有四位儒士進京趕考，因朝廷昏庸，科考未果，故遍訪名山古寺習文演武，習得源於唐代梨山老母八個徒弟所傳的內家拳，即儒、魚、牛、狗、猴、鶴、雞七種拳法中的儒、魚、雞、狗四種拳法，集上、中、下盤為一體，寓意着「天、地、人、和」，並用老子的「無為而治觀」、「有無觀」等哲學思想貫穿於武學拳路中，形成獨特的儒士之拳——儒家拳。

2015年3月，儒家拳列入福州市非物質文化遺產，2017年1月列為福建省第五批省級非物質文化遺產項目。

努力發揚光大 港台推介拳術

和台灣武術領隊陳嘉佳老師的結緣，要追溯到2013年海峽論壇兩岸武術交流大賽。彼時，作為台灣台中武術委員會幹事的陳嘉佳和潘立騰一見如故，遂領台灣學生拜潘立騰為師。回台後，陳嘉佳在台中市同樣有武術特色的「賴厝國小」當義工期間，努力傳承發揚儒家拳。當年底，在兩地政府的支持和潘立騰、陳嘉佳的共同努力下，福州晉安附小與台中「賴厝國小」締結成友好姐妹學校，將儒家拳更廣泛地流傳至寶島。2016年，潘立騰赴金門與金門縣立金沙國民中學、金門縣金沙國民小學的師生進行武術交流。

今年6月，應香港精武體育會的邀請，潘立騰受莆田南少林寺方丈、福建省南少林武術促進會會長空性法師的委託，參加「香港精武體育會成立九十六周年暨第26屆理事就職典禮」。是次盛會正值霍元甲誕辰150周年，香港各方武林人士齊聚一堂，共同慶祝武林盛會。在港期間，潘立騰亦拜會了香港武術各門派，其中香港武術聯合會擬籌備公益武術培訓，有意邀請潘立騰赴港推介傳承儒家拳文化。

VR授拳讓觀眾更有參與感

此外，去年在香港舉辦的一場關於「傳統武術數碼時代傳承」的文化展覽，至今讓潘立騰印象深刻，觀眾可以通過感應設備裝置，跟隨投射在螢幕上的動作，學習不同的功夫套路。為了讓更多人了解儒家拳，潘立騰嘗試每天拍攝示範短視頻，通過網絡、朋友圈進行傳播。「線上，我們傳授給學員武術哲理等方面的文化知識。然而，在網上學到的套路，在線下打出來效果也是不一樣的，所以我們都會固定時間組織學員實踐練習。」潘立騰說。

「利用虛擬實境（VR）、數碼等三維多媒體技術，透析傳統武術的精髓，讓觀眾更有參與感。」潘立騰說。這段時間，他也在聯絡相關的機構和組織，尋求VR傳播傳統武術合作。



今年6月，潘立騰赴港參加「香港精武體育會成立九十六周年暨第26屆理事就職典禮」。受訪者供圖



在孩子身上，潘立騰看到了儒家拳繼續傳承的希望。香港文匯報記者蘇榕蓉攝

宋汝瓷綻「星辰雲彩」 古神工驚非遺巧匠

神州行走

北宋汝瓷釉面裡有一片「星辰雲彩」，釉料在燒製過程中發生複雜變化，生成的小氣泡猶如「星辰」，絮狀物宛若「雲彩」。鄉村工匠王國奇發現汝瓷裡的「秘密」後，覺得自己最好的作品與900年前宋官窯出產的汝瓷相比也相差甚遠。如今，再問他汝瓷復興的進度，49歲的王國奇回答：「我這一生能把汝瓷燒出來就滿足了。」

王國奇是河南省省級非物質文化遺產項目（汝瓷燒製技藝）代表性傳承人，他的家鄉位於河南省寶豐縣大營鎮清涼寺村，這裡是宋代五大名窯汝窯官窯遺址所在地。

20世紀90年代，20多歲的王國奇和村裡很多人一樣，迷上了燒製汝瓷，「自己家門口發現的寶貝，咱不給它燒出來，叫誰燒。」

「汝窯天青釉洗」拍出2.6億港元

汝瓷青素典雅、溫潤如玉，是瓷中瑰寶，盛於北宋晚期，由於燒製時間較短，傳世作品極少。2017年，一隻「汝窯天青釉洗」瓷器在香港以2.6億港元拍出。

王國奇面臨的第一個難題是弄清汝瓷的原料配方。「準備了近8年，就為燒出汝瓷的天青色。」

利用靠近汝官窯遺址的優勢，只要遺址進行發掘，清理出來的泥土都會被村裡的瓷器工匠一掃而空。「都是為了從土裡尋找汝瓷原料的蛛絲馬跡。」王國奇說：「村子附近的石頭和泥土我都嘗試過了，上萬個原料配方，燒製

出來的顏色還不對。」

「還是路子不對，汝瓷當年專供皇室用的，配方裡的珍貴原料怎麼可能都來自小小的清涼寺。」初中畢業的王國奇捧起一本《陶瓷材料辭典》找「機緣」。北上山海關，南下丹江口，王國奇回家卻背着幾十斤石頭，他的汝瓷原料配方就從一塊塊石頭裡滾出來。

2000年前後，王國奇開始燒製汝瓷，他又拿起兩本《陶瓷工藝學》自學技術。「很多人覺得書裡的東西太難，這有啥難的，用心就能學會。」王國奇說。

「江湖越老，口氣越小」

14年前，王國奇燒出了第一件天青色汝瓷，成為村裡最早燒製成功的人。他也曾沾沾自喜，但「江湖越老，口氣越小」，汝瓷上的「星辰雲彩」讓他認識到中國傳統工藝的精湛。

如果用光學顯微鏡細看汝瓷，放大近百倍後，一個個小氣泡猶如星辰般散佈在瓷器釉

面，更奇特的是星辰周圍圍繞着一朵灰白色絮狀物，宛如天空的雲彩。2010年，當王國奇借助瓷器商人手中的顯微鏡看到汝瓷上的「星辰雲彩」，他的「汝瓷夢」碎了，「之前大家都說我的汝瓷燒得好，看到『雲彩』後，我知道自己連皮毛都沒摸到。」他開始重新追逐「汝瓷夢」。

經過數年努力，王國奇已燒製出有「星辰雲彩」的汝瓷，但他再也沒有當年的「沾沾自喜」。「北宋汝瓷表面看是天青色，實際上藍、青、綠、紅、灰等多種顏色融合成一個多彩世界，很多顏色我們燒不出來。另外，釉面的溫潤度也達不到北宋汝瓷溫潤如玉的程度。」王國奇認為，這是現在汝瓷燒製過程中需要攻克的兩大難題。

「工藝達不到古代匠人的精湛程度，你就感受不到他們匠心的可貴。」王國奇說：「現在只是遠遠看到了祖先的後背，最終目標是懷着敬仰的心情和他們站在一起。」



非遺傳承人王國奇在製作「刻花鵝頸瓶」。網上圖片



顯微鏡下，汝瓷釉面生成的小氣泡猶如「星辰」，絮狀物宛若「雲彩」。網上圖片