

# 「中箭」又赴美銷「自決」勾外力

## 政界批靠害香港 籲社會「企硬」遏「獨」

香港文匯報訊(記者 何西)不時赴外地唱衰香港的「香港眾志」(「中箭」),近日再有新動作。羅冠聰、周庭及敖卓軒三人即將前往美國首都華盛頓,在當地大學「分享」香港如何被中央政府「打壓」和展望「民主自決」等。多名政界人士昨日批評「眾志」在香港容不下「港獨」就轉到外國,爭取外部勢力支持,猶如「賣國賊」所為,呼籲特區政府和社會大眾「企硬」抵制。

「眾志」昨日於facebook發帖,聲稱羅冠聰、周庭及敖卓軒將會前往華盛頓,代表因有「佔旺」官司在身被禁出境的黃之鋒,領取2018年的「蘭托斯人權獎」,並會到喬治城大學外事學院發表演說及與學者對話,分享在香港「參與抗爭運動」的經歷、「中共」對香港公民社會「打壓」和就「民主自決」的展望云云。

### 王庭聰:毫不認識國家體制

港區全國人大代表王庭聰昨日接受香港文匯報訪問時表示,他對「眾志」的做法強烈不滿,並批評他們身為中國人卻做出這樣出賣國家的事,與「賣國賊」無異:「他們口講的並非事實,他們對國家的政治體制根本毫不認識,根本沒有資格指指點點。」

他認為,「眾志」刻意到外國抹黑香港,正反映了他們為爭取外國勢力的支持,若對香港有如此的不滿,理應盡快離開,不要再繼續禍害香港,相信絕大部分的港人都不會認同他們的所作所為。他強調特區政府和社會大眾都要「企硬」,不可再讓他們任意妄為。

顏寶鈴:幾時有為過港好呢? 港區全國人大代表顏寶鈴直言,黃之鋒等人只是「籠裡雞」,根本毋須再理會他們的一派胡言,「佢哋幾時有為過香港好呢?」她認為,美國相關機構向黃之鋒頒發「人權獎」,或是邀請他的黨友去唱衰香港,均是反映一眾外國勢力在他們背後撐腰,從而助長他們繼續搞亂香港,同時顯示「港獨」在香港已無空間,所以他們只能到外國製造輿論。

她強調,香港在「一國兩制」下能夠清楚體現高度自治權,而香港一旦有需要時,中央都會支持香港,讓香港能夠繼續穩步發展,重申香港是一個經濟城市而非政治城市,香港市民均支持香港能在經濟方面有更大進步,惟這些「港獨」分子只會一味破壞香港的繁榮,再這樣下去只會令香港退步。

### 葛珮帆:圖借外媒作「揚聲器」

民建聯立法會議員葛珮帆批評,「眾志」繼續保持他們的「漢奸思維」到外國唱衰香港,借助外國勢力打擊香港,香港廣大市民對此情況已經十分憤怒,更質疑黃之鋒憑什麼能夠得到「人權獎」,形容是「天大的笑話」。

她指,美國發動貿易戰打擊中國,香港已有很多人對此感到憂慮,但「眾志」卻再度為外國勢力推波助瀾,打擊國家、打擊香港,直言若他們對美國如此滿意,對香港諸多不滿,就應該搬到

美國,不要再胡亂批評香港,「好心佢哋就唔好再講人哋點樣啦!」

葛珮帆更認為,「眾志」到外國推廣「自決」,目的就是要到外國播「獨」,也反映正因為香港沒有宣揚「港獨」的空間,他們便轉戰外國,打算借助外國傳媒作為他們的揚聲器,繼而唱衰香港。

### 何啟明:配合外力挑釁中國

工聯會立法會議員何啟明認為,黃之鋒等人正是配合着外國勢力的策略,從而對中國作出挑釁,又指香港作為中美兩國之間的橋樑,理應能夠起到緩衝的效果,惟近年卻被這些亂港分子不斷製造矛盾。

他點破黃之鋒之所以獲獎,反映出美國想透過他去抹黑中國,從而製造反對派被打壓的假象,呼籲對方身為中國人,理應適時收斂,以免自己的民族與地區受到傷害。



羅冠聰、周庭及敖卓軒即將到美國講「民主自決」。

fb 圖片

# 譚Sir:「港獨」違基本法 珠姐:無「自決」選項

香港文匯報訊(記者 鄭治祖)鼓吹「自決」的「議會陣線」立法會議員朱凱迪,報名參選明年初的鄉郊代表選舉,不但拒簽申明擁護香港是中國不可分離的部分等基本法條文的確認書,在被選舉主任兩度查詢是否不支持「港獨」時,更聲言「和平主張『港獨』」是港人受基本法保障的權利,選舉主任「無權」提出有關問題。全國人大常委譚耀宗昨日強調,基本法已列明香港是中國不可分離的部分,「港獨」完全不符合基本法。香港基本法委員會副主任譚惠珠亦指,除了基本法給予的

高度自治權,香港沒有其他「自決」的選擇。

參加今年鄉郊一般選舉的元崗新村選舉參選人朱凱迪在2016年一份與劉小麗及「眾志」的共同聲明中,稱他們的共同政治綱領是「民主自決」,而「『民主自決』的政治意義就是要『超越』所有對人民的限制,包括是基本法的限制,……香港的命運應由香港人決定,而非基本法,更非北京或香港政府」等。

就此,選舉主任查詢朱凱迪是否仍然繼續不支持「港獨」,及是否提倡或支持「港

獨」是「自決前途」的選項等。

朱凱迪在回覆選舉主任查詢時,迴避直接答覆自己是否不支持「港獨」,及「港獨」是否其「自決前途」的選項。選舉主任再去信要求朱凱迪進一步解釋。

朱凱迪在回覆中轉移視線稱,基本法第一百零四條內並無列明鄉郊代表需要擁護基本法又擁護中國香港特區,故選舉主任「無權力」提出與「確保提名有效無關」的問題,更偷換概念稱選舉主任的問題是「帶着錯誤的假設」,繼續拒絕直接回應有關的質疑。

鄉郊選舉是憲制一部分

譚耀宗昨日在一公開活動後被問及有關問題時指出,鄉郊代表可以進一步做區議會當然議員,鄉郊選舉已經是香港特區憲制的一部分,鄉郊代表則是特區政府架構的組成部分,所以對參選人有一定要求都是合理的。

他強調,鄉郊代表選舉與其他選舉同樣嚴謹,亦需按照法例。選舉主任有權向朱凱迪查詢,有權決定對方是否符合參選資格,相信選舉主任會依法依規、公平公正地處理,呼籲外界不要將問題無限擴展及延伸。

被問到朱凱迪已在2016年於立法會宣誓擁護基本法,譚耀宗直言,雖然朱凱迪曾經宣誓,但他亦曾發表很多言論,以及發表所謂捍衛「港獨」作為「自決前途」的選項的共同聲明,內容與基本法不符。

### 「和平港獨」不存在

他並不認同朱凱迪所謂「和平主張『港獨』受到基本法保障」的言論,強調基本法第一條已列明香港是中國不可分離的部分,「港獨」完全不符合基本法。

譚惠珠則表示,選舉主任對參選人的查詢是依照選舉法律,並強調基本法已經列明香港屬於中國,除了基本法給予的高度自治權,香港沒有其他所謂「自決」的選擇。



■ 裴根在創作。香港文匯報記者陳旻 攝

15歲,他離開家鄉江蘇徐州,去陝北打工製坯和裝窯,卻半路歸家開起美髮店、赴北京學搖滾、開古玩店,沿川藏線攀登珠穆朗瑪峰,直至2015年於江蘇宜興成立個人紫砂工作室,今年47歲的裴根用了29年的時間,最終定位自己的人生坐標——做一名手藝人。在裴根看來,正是與生俱來的叛逆、倔強,使得自己一次次絕處逢生。跌宕一生,他最終尋回了手藝人的初心。 ■香港文匯報記者 陳旻 宜興報道

裴根製壺僅兩年,已在江蘇宜興設立了紫砂工作室「弘明軒」。1971年,裴根出生於江蘇徐州農村,是個地道的農家孩子。「爺爺是富農,喜歡看書,拉二胡、吹笛子,到了父親那輩家裡就很窮了。」裴根說,自己是受爺爺的影響,「小時候就有好多想法不切實際,比如喜歡畫畫、喜歡音樂,心裡總有莫名的衝動。」

### 生意無運行 創業全覆沒

離開父母的庇護後,裴根的人生跌宕起伏。20歲時,他第一次經商,在老家徐州開髮廊,剛開張就遭週週所在市場的搬遷。25歲時,他在北京做搖滾樂手,兼職販賣走私光盤,入不敷出。30歲時,他開古玩店,卻負債累累。之後,他嘗試和朋友做緬甸紅木,怎料受金融危機影響,紅木價格一落千丈。2014年,他在北京重開古玩店,「苦撐了一年,卻迎來北京市場大整改,古玩市場最終被強行拆散。」裴根一一歷數着,彷彿在訴說別人的故事。

### 偶然遊宜興 結下陶泥緣

裴根喜歡學習,也喜歡挑戰,頗有手工藝天分,父親做木工,也做石匠,他跟他父學木工,只學了一個月,就做了好幾件傢具,讓姑父驚歎連連。2015年,裴根應朋友之邀來到千年陶都宜興,

「我一拿到泥就很興奮。」做古董生意時,裴根經手過不少明清時期的老壺,很熟悉經典紫砂作品的造型、泥料、火候、磨損等細節,這為他學習製壺奠定了基礎。

從打泥片、團身筒學起,一個月後,當裴根拿着自己的紫砂壺作品出現時,先打響他的人們刮目相看。

於是,「北漂」20年的裴根,立即賣掉北京的住房,攜妻落戶宜興。

### 不走「模仿」路 專攻個性壺

裴根說,模仿前人的匠人很多,而他不願意複製,「我討厭重複,我不做任何一模一樣的壺。」

裴根的紫砂壺,大多造型簡潔,傳統的「供春系列」,光潔的壺身上佈滿樹皮紋,光滑與凸凹的強烈對比,在枯中追鮮活,在老中取韶秀,樹木的滄桑老境淋漓盡致。

但是,在製作紫砂壺的過程中,他也經歷了一番「打磨」。裴根說,剛開始做壺,只想快速完成,沒有耐心做細節,基本一天一把壺。而現在,他一個星期才能完成一把壺,越做越挑剔、越做越有耐心。

# 搖滾訴衷腸 造壺尋初心

## 受崔健啟蒙 京圓「搖滾夢」

■ 當年身為古玩店老闆,裴根裝扮仍十分「搖滾」。受訪者供圖



裴根的紫砂工作室內,兩套架子鼓擺在顯眼處,這是他20餘年搖滾樂手經歷的印記,也象徵對搖滾的熱愛。

這個農村孩子,當初怎麼會迷上了搖滾?裴根說,小時候,村裡家家門口都有「話匣子」,有線廣播裡常會放些古典音樂,農村經常有唱大戲的,多為京劇。在這些音樂中,他總找不到想要的感覺。

直到1986年,裴根在鄰居家的電視上看到崔健演唱的《一無所有》,「這首歌簡直是石破天驚,振聾發聵。我第一次聽到這麼激昂

的聲音,第一次感受到了搖滾樂的魅力」。問表哥借學費 每日伙食僅3元

1994年4月,23歲的裴根偶爾在《中國電視報》上看到北京一所私立音樂學校在招生,便向表哥借了1,000元人民幣,去北京追逐夢想。他回憶到,「學費是750元,校長說,『你交500吧』。除了80元住宿費,剩下的錢吃飯,一天兩三塊錢。」

畢業後,學習勤奮、為人忠厚的裴根被留校做校務。工作了兩年,不甘平庸的他開始在北京組建搖滾樂隊,去各地演出,到酒吧駐唱。

### 涉險闖珠峰 後怕方反省

「行盡不平路」的裴根說,是登珠峰的經歷使他如今「發瘋癡於簡古,寄至味於淡泊。」

裴根充滿冒險精神,登珠峰是他從小就有的夢想,「那時候年少無知,不了解登山專業,具體有多可怕也不知道,當時就想『8,000多米,爬上去,然後跑下來,不是很容易的事嗎?』」

### 缺登山知識 專走驚險線

2000年,裴根啟程了。臨行前,朋友們勸他避開「特別危險的滇藏線」。執拗的裴根不聽勸,偏偏反其道而行之,「他們越這樣說,我就越要走滇藏線。」裴根回憶說。

抵達喜瑪拉雅山脈中段北麓珠穆朗瑪腳下的定日縣,距離珠穆朗瑪峰還有100多公里,山路崎嶇陡峭,裴根丟掉自行車徒步100多公里,裴根說,「後來想想挺後怕,但當時特別執着。」

走到了珠穆朗瑪山下,裴根遇到一

個韓國登山隊,個個都穿着厚厚的專業登山服,他這才知道「沒有專業的登山設備,沒有充足的準備,是不讓你登山的。」他笑自己「以前想得太簡單了。」

裴根被嚴厲的珠峰管理者趕下了山。後來回到北京時,裴根接到登峰同伴的電話,對方一聽到裴根的聲音就哭了,直言「沒想到你還能回來。」裴根沒有沉淪於僥倖之中,而是終止了冒險腳步,轉而尋求「淡泊中有至味」。



■ 裴根(左)在北京演出。香港文匯報記者陳旻 攝



■ 裴根創作的紫砂壺。受訪者供圖