

作者電影還是類型電影？ 新一代導演愛探索求突破

在剛剛結束的金雞百花電影節上，展開對話的一班電影人如果探討青年導演的發展。從忻鈺坤的《心迷宮》到周子陽的《老獸》；從畢贛的《路邊野餐》到張大磊的《八月》，近年來，在紛繁複雜的電影市場中，有一批青年導演群體，憑藉自身對電影的理解，進行了多樣化的嘗試。從作者電影到類型電影，他們不斷探索電影創作的多種可能來突破自己。

文：新華社

近年，作者電影使得這些青年導演不斷獲得國內外眾多電影節的青睞，並在各大獎項上屢有提名和斬獲。然而，隨著愈來愈多風格化作品的亮相，很多青年導演開始偏執於在影片中樹立起實驗性、創造性的特色，但他們急於在影片中建立強烈的形式感，拓寬藝術電影的邊界，卻往往忽略了電影的故事、情節、人物等基本元素。

電影發展的新趨勢

這種偏執也會讓電影面臨着創作與發行之間不可調和的矛盾，過度的自我保護使得青年導演和投資人相對立，為影片的誕生帶來更大的困難。在針對這一現象，有電影人認為，從類型電影出發，建立起與觀眾之間的溝通，這或許是可供青年導演選擇的另一條道路。類型電影是荷里活的一種電影創作方法，主要有喜劇片、愛情片、犯罪片、恐怖片、歌舞片等等。導演唐高鵬說，類型電影對於觀眾來說更為熟悉，接受度也更高，容易建立起與觀眾的共情。「抓住了類型，就能抓住市場。」

事實上，嘗試不同類型電影的勾兌和混合，是目前電影作品發展的新趨勢。導演鄭大聖表示，這是一批非常注重表現個人風格的導演群體，他們的作品也更多地呈現出作



■鄭大聖說：「很多導演都在盡力找到類型電影與作者表達之間的平衡。」



■張大磊首執導筒，《八月》就拿下54屆金馬獎最佳電影。

者電影的特點。二十世紀五十年代前後，法國的一些主張作者電影的人認為，電影作為一門獨特的視聽語言，應高度肯定個性，自由表達導演的思想和情感。「現如今的這批青年導演在尋求個人表達上，比第五代、第六代導演走得更遠。」鄭大聖說。

目前湧現出的成功的青年導演作品，多數也是從類型片的角度出發，在尋求與觀眾共鳴的基礎上，融入自己的理念。《老獸》是現實主義題材，《八月》是生活化的表述，《心迷宮》則是在懸疑片類型下對敘事結構的優秀操縱。因此，唐高鵬說：「青年導演展現出對電影新的認知視角和表達方式有利於開拓電影的邊疆，他們應該具有一

種開放和謙遜的態度，這對青年導演和電影的發展都更有益。」

中國電影具國際化

其實，回望2018年的中國電影，至今已有16部電影過10億票房。不論商業、文藝兩個方向的多部影片都達到高質量的水準。如《江湖兒女》、《地球最後的夜晚》、《影》、《撞死了一隻羊》等藝術影片在各大國際電影節上，均展示着中國電影最新藝術成就，均受好評。其中，張藝謀新作《影》融合中國傳統美學創造出的水墨畫風，令人耳目一新。在電影網站「爛番



導演畢贛（左二）的新作《地球最後的夜晚》中長達1個小時的3D長鏡頭，就是頗具膽量和突破性的嘗試。



電影《未擇之路》導演唐高鵬（右）和主演王學兵。

茄」更被評分高達95%；而青年導演畢贛在三年磨一劍的新作《地球最後的夜晚》中大膽使用長達1小時的3D長鏡頭，被認為頗具膽量及藝術探索精神。

據資深電影人認為，中國電影歷史豐厚，具有優秀的現實主義傳統和美術追求；而近年來中國電影呈現出更國際化、多樣化的面貌；同時，一批有才華的青年導演已慢慢成長起來了，將推動中國電影整體質量進一步提升，邁向一個新階段。

《阿爾罕布拉宮的回憶》 玄彬朴信惠異國談情



韓國型男玄彬夥拍朴信惠等人演出的tvN新劇《阿爾罕布拉宮的回憶》，將於12月1日首播！Netflix亦於同日在全球播映，每周上架最新兩集。而該劇更遠赴西班牙、匈牙利、歐洲等地取景拍攝，在男神配美女再加上有異國風情的唯美景色，已值得大家期待了！

該劇是一部異國浪漫的愛情劇，講述身為投資公司代表的劉鎮宇（玄彬飾）因為業務而到西班牙出差，卻住進了由鄭希周（朴信惠飾）經營的CONTIGO旅館後，兩人被困住在旅館內，因而被捲入了奇妙事件，從而開始一段驚悚的故事。近年玄彬活躍於大熒幕，今次時隔3年再拍劇，在劇中他扮演有著遊戲開發天賦的工科博士出身的投資公司代表，是個十分任性的人，凡有任何事情都絕不認輸的。雖然富有冒險精神和具有幽默感及領導氣質，在公司裡受人尊敬的老闆，但因兩次的婚姻失敗更慘遭摯友背叛，在那之後，也慢慢變得玩世不恭。朴信惠則飾演從小父母雙亡，為了承擔家庭生計，在西班牙經營旅館，但夢想是成為一個結他手。有「男神收割機」之稱的她此次與玄彬合作，令人期待他們的化學反應。

另外，EXO成員燦烈、李蕊在劇中飾演朴信惠的弟弟和妹妹。而李詩媛、韓寶凜則分別飾演玄彬的第一、二任妻子。

文：莎莉



朴信惠 玄彬

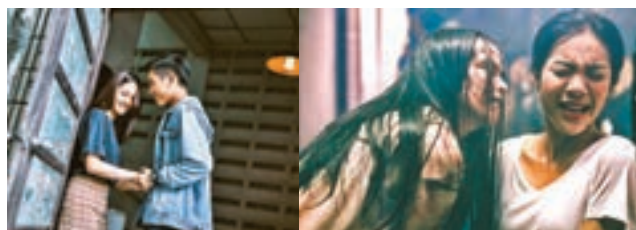
《鬼妻勿語》 恐怖傳說再現銀幕

泰國流傳着不少恐怖傳說，「鬼妻」可說其中最為人熟悉的傳說之一。這個故事亦多次被搬上大銀幕，多年來有超過二十部電影根據此傳說改編，其中包括《鬼妻》（Mae Nak）及《嚇鬼阿嫂》（Pee Mak Phraknong）。噤聲在月下上映的《鬼妻勿語》又再把這個經典傳說搬上大銀幕。《鬼妻勿語》由Mate Yimsomboon執導，以一對高中學生的甜蜜愛情為故事展開。

故事講述剛入讀高中的女生小娜，開學首日即邂逅同校高中三年級的麥。麥被小娜深深吸引，主動對這位新生處處幫忙，更經常義務替她補習。小娜被麥的熱情打動，兩人譜出一段青春戀曲，在校園內引來不少羨慕目光。然而，麥出身豪門，他的母親對來自鄉村的小娜極之嫌棄。為了令兩人分手，她不惜把麥送往外地留學。

此時，小娜發現自己懷有身孕，徬徨之際，竟在母親的勸誘下墮胎，更在手術中意外死亡！自此，她居住的大樓頻頻鬧鬼，直至麥回來找她。劇中的女主角小娜由女星芭芭迪潔蒂蘇柏古（Supawadee Kitisopakul）飾演，外貌清純的她在戲中將化身成惡鬼，喜愛恐怖片的影迷就可不錯過。

文：VV



■以全新的青春校園版，為觀眾帶來浪漫與驚嚇。 ■泰國經典鬼故《鬼妻勿語》於12月6日在港上映。

送《鬼妻勿語》電影優先場

香港 文匯報 WEN WEI PO

由洲立影片發行（香港）有限公司送出《鬼妻勿語》電影優先場門票30張予香港《文匯報》讀者，有興趣的讀者們請剪下《星光透視》印花，連同貼上\$2郵票兼註明「《鬼妻勿語》電影優先場」的回郵信封，寄往香港仔田灣海旁道7號萬偉中心3樓副刊部，便有機會得到戲飛兩張。先到先得，送完即止。

《兄弟》剛陽之氣回歸



作為2018年的台慶劇，《兄弟》（圖）更似是《城寨英雄》的現代版，是一種老派的英雄片——主角憑個人的拳腳功夫，像RPG遊戲一關一關地破解，拳打舊勢力、腳踢驚天陰謀。或者觀眾看厭了機關算盡勾心鬥角的情節，剛陽而拳拳到肉的動作片，更令人看得痛快。

自從前年大台拍出《城寨英雄》後，彷彿要人知道他們仍有拍功夫劇的能力。觀眾不難發現，今時今日大台的功夫劇用了大量特寫加上慢鏡，而上世紀八九十年代的功夫動作電影，則有完整的對拆動作設計，再以

正常速度拍攝，所以視覺上的連貫性以至拍攝難度，都是昔日的港產電影完勝。然而今天拍攝功夫動作片的人才，實在難以跟八十年代相提並論，所以今不如昔也是非戰之罪。幸好在電腦特技的幫助下，加上本地觀眾向來對拍攝不太講究，雖然沒有行雲流水的真格鬥動作，但那種恍如美式動漫的格鬥場面，都算是成功避重就輕，拍出像樣的功夫動作劇。

故事中的張非凡（王浩信飾）、夏天行（楊明飾）和何鐵男（伍允龍飾）是失散兄弟，三人就着失散了的「龍珠」，拼合起來成功召喚出終極「男神」形象——張非凡代表着舉重若輕的瀟灑、夏天行則是謹慎老練，

而何鐵男則是勇氣和真正的「好打得」。劇情發展亦不難預計，大抵是三兄弟重聚後，將那些「大到不會倒」的跨國犯罪集團狠狠擊倒。老實說這類傾向動漫畫的動作片，大家也無謂預期角色會描寫得有多細膩，甚至要接受人物性格鮮明得近乎浮誇的毛病：如江嘉敏飾演的馬斯婷，未免可愛得過分情緒高漲；同樣三大男主角，亦因為太着力扮cool、衝動和玩世不恭，而令角色不夠立體……

雖說《兄弟》在人物塑造上未見出



色，但筆者卻欣賞創作人取景的獨有心思：《兄》擁有台慶劇級數的資源，能遠赴菲律賓和英國等地拍攝，但有錢之餘，也要有創新的心思，才能將陳舊的橋段拍出新鮮感——例如首集講到非凡被綁架的一幕，不是公式化地把他押到一間村屋，而是特別在菲律賓找到一座荒廢

了的遊樂園，令整個「救參行動」耳目一新，比過往芸芸的綁架情節更為精彩難忘……筆者甚至乎有一刻懷疑自己不是在看大台劇呢！

文：視撈人



《你好，之華》

岩井俊二帶回22年來生活的感悟

日本青春經典大師岩井俊二與金像導演陳可辛聯手撰寫情書新一頁，榮膺2018香港亞洲電影節閉幕電影《你好，之華》（圖）講述了三代人的故事，關於少年、中年、老年不同人生階段的感悟，其中涉及愛情、親情、友情。導演岩井俊二說：「這是一個關於時光的故事，那些遺憾、錯過、失去，不可逆轉。你可以稱它為成長，也可以稱它為生命的輪迴——即電影的結局，也不見得是人物最終的結局。」

22年前的《情書》令岩井俊二紅遍亞洲，今次《你好，之華》再一次以信作為主題，難免會令人聯想起當年他的成名作。導演表示創作這個故事時，並沒有刻意將信件作為主題，只是當故事想到某某細節，就發現這個情節只能用上信件來表達，於是《你好，之華》主幹就跟《情書》有點相似。而監製陳可辛覺得今次《你好，之華》和《情書》相比，是更為直接的別離哀愁，應該是因為岩井俊二把人生挖得更深，覺得過了半輩子後再回

頭去看有一份特別領悟。電影中更出現一本由岩井導演親手撰寫關於之南的真實小說，當中匯聚着各種人物的思念，形成感人的情誼，繼而將其傳達給別人；《你好，之華》更像《情書》的延續，是一個溫柔中包裹着殘酷的故事，當中包括人生的感慨，但仍如冬日暖陽。

最後，電影更造就了岩井俊二、陳可辛與周迅令人期待的三人組合。對於女主角周迅的演出，岩井俊二讚賞有加：「她是最符合我心裡那個角色設定的人選，她的那種清爽感，特別適合這個角色。另外，我覺得她還有一種天然的不安定感，不經意間撒一個小謊的感覺，正好符合這個角色的需要。」

文：逸珊



《西虹市首富》

有錢就是能任性嗎？

電影《西虹市首富》（圖）早在暑假時已在內地勁收25億，最近終於在港上映，讓香港觀眾接觸這部內地票房鉅片。起初的確有擔心兩地文化有所不同，導致戲中笑料在港未必笑得出來，但看畢影片後，發現與其說擔心內地笑片逗不到香港觀眾開心，原來內地喜劇帶着濃濃的喜感，所以對香港觀眾來說，這部《西虹市首富》意想不到地充滿着莫名的親切感。

《西虹市首富》故事講述了丙級業餘足球隊守門員王多魚，意外得知自己可以繼承300億遺產，但前提條件是要完成「一個月內花光十億」的挑戰。是不是感覺似曾相識？就像上世紀90年代港產賀歲喜劇的格局，主角王多魚在劇中炫富、擺闊，繼而為了「一個月花光十億」，而不斷成為別人生命中的天使，輕易成就



他人的夢想去作投資，處處可見非常「中國特色」的熱門詞語。

近年有句潮語常說「有錢就是任性」，的確有錢能做的事太多，數之不盡的方便容易連人的本性也買得起。電影用誇張的手法，對現實社會的炫富價值觀，做了切切實實的一場大諷刺。當然，故事到最尾又回到老生常談的題目：錢能買得起人性和感情嗎？一段真摯感情跟300億財富，你怎樣選？說起來，《西虹市首富》就像是一面「哈哈鏡」，用最誇張的手法去諷刺物質至上的社會是多麼可笑，讓觀眾重新反思什麼才是真正的「有價值」。

文：艾力

《剋·寡婦》

陰影籠罩下的恐怖

《剋·寡婦》（Widows，圖）導演史提夫麥昆力求真實感，拍攝時盡量少用電腦效果，所以片中的動作特技和動作場面，都是根據真實情況去設計，決定用芝加哥作為故事背景並實地拍攝，亦是因為這個城市在政治、種族、宗教、治安和罪惡各個層面交匯起來，產生出很微妙的關係和現象，演員也被要求要把芝加哥當作主角一樣。例如戲中Mulligan家的大宅是在Kenwood地區的Hyde Park取景拍攝，該地是個歷史悠久的地區，前總統奧巴馬在那裡也有一間房子，這個細節可以凸顯出Mulligan家族在那裡的歷史和地位。

文：路芙

