



藝術品商會古玩鑑定通識班大受歡迎



劉承恩老師手握古玩瓷實物以已掌握的知識無私地作傳授

香港藝術品商會成立至今剛好五十年，半個世紀以來商會以服務社會、推動工藝品行業發展、弘揚中華文化為宗旨，為各界人士提供高質素各類服務，口碑載道，廣受讚揚。香港藝術品商會為業內外提供的古玩鑑定服務與商會同時起步，同樣已有五十年歷史，享譽海內外，其權威性深受大眾歡迎與信賴。在歡慶五十年的各項舉措中，商會進一步推出便民活動，開辦「古玩鑑定通識班」，這項極有意義的活動在商會已醞釀多時，也是回應廣大古玩愛好者要求而舉辦。通識班由商會理事長劉承恩親自授課，以實物為教材，理論與實際相結合，目的是使學員短期內掌握古董鑑定通識及提高鑑賞水平，從而掌握辨真偽、鑑古今的基本知識與能力。

首期的「古玩鑑定通識班」開設：陶瓷演變發展史、宋元陶瓷、明清陶瓷、雜項等4節課程，每節課兩個課時。坐言起行，通識班的第一節課已在本月的10號，假香港藝術品商會會所（香港皇后大道中283號聯威商業中心3樓A室）准時下午2時開課，隔周的17號第二節課程也完滿完成。

第一節課開班前，商會副理事長劉世淵親蒞課堂主持簡短的開課儀式並致辭：「商會對舉辦『古玩鑑定通識班』十分重視及支持，劉健民理事長原計劃要到班上來與學員們打招呼見面，由於他現正身在外地沒法如願，但始終記掛着學員，記掛着通識班，他表示稍後一定會安排時間，不單與大家會面溝通還將親自任課。」接着，劉副理事長又向學員介紹劉承恩老師：「劉老師係北京人，來港已有六十年，十七歲入行經營陶瓷古玩，閱歷豐富，上手過目各類古董工藝品無數。劉老師另有行內一般行家所不具備的優勢，就係他還掌握古陶瓷的復原修補技術，在修補的過程中將古陶瓷內部的胎質、結構都了如指掌，更深入、深層次認識古董器物的內在相關信息，真偽難逃其法眼。再有，劉老師早前已成功在多個古玩鑑定班授課，有成熟的教學經驗，講授時又輔以實物作教材，感性理性同台并舉，深入淺出生動活潑將自己掌握的知識無私地傳授給大家。」

參加本期「古玩鑑定通識班」的學員有上至年逾九旬的老太太，也有年輕二十來歲的青年人，以及各年齡層次的男女人士，二十多人濟濟一堂坐滿了藝術品商會的會所。第一節課劉承恩老師先概括介紹了我国的陶瓷演變發展軌跡，從遠古時期的原始紅陶、仰韶文化誕生的彩陶，講到陶器是如何由甘肅沿着黃河流域向東部地區的各階段發展延伸。技術上，劉老師指出，紅陶只需七、八百度就可燒造，發展到山東境內的黑陶就要達至逾千度的窯溫才可燒成，山東的黑陶薄如蛋壳胎壁厚僅0.5至1毫米，令人驚嘆，是當時追求永生的陪葬禮器。工藝方面，彩陶在陶胚的表面用黑、紅色顏料畫上幾何圖形、花卉、動物紋樣等花紋，燒成後，花紋附着器表，不易脫落。劉老師又指着帶來的一隻戰國罐介紹，罐體上的紋飾是用柔軟的編織物壓印上去的，屬於當時的原始工藝。其後劉老師逐一舉實物講解了漢綠釉、陶俑、唐三彩、遼瓷、長沙窯等的特徵，還以自身的經歷教導學員分辨高古陶器真偽，唐三彩的鑑定有三句口訣：「藕粉胎、火水光、芝麻片」，從對應的實物中學員立刻就清晰領悟了。另外，帶來的實物中有一匹小巧的唐三彩馬，他講：「這是件贗品，規格太細，真品中沒有此等模樣，聲音也不到代。」

第二節課內容有關宋元陶瓷，劉承恩老師將所有帶來的實物都擺在前面，數十件宋鈞、定窯、磁州窯、宋影青、建盞、吉州窯等琳瑯滿目，讓學員更近便觀賞及零距離的接觸。劉老師堂上的精彩演講不重複了，在此只提及他與學員互動時的兩則花絮。其一，在講到福建瓷時，有學員問：「老師，有何朝宗的作品讓我們見識一下嗎？」劉老師着其稍安勿躁，於課程接近尾聲時，方把一件觀音像向大家亮出，雖然是殘件，只有頭部及一隻手，但立即引起眾人的極大興趣。在老師的指導下學員細細觀察了何朝宗的出神入化手工：觀音頭像面相平和，眉宇安祥，半圓雙目仍顧盼眾生，非大師手筆傍人難出其右。其二，是一把斷截的洛陽鏟，劉老師講：洛陽鏟是考古發掘最原始的工具，他還介紹了使用洛陽鏟的一些方法和趣聞，引得大家將這把洛陽鏟殘件傳來傳去細審其奧妙。

劉老師授課舉重若輕娓娓道來，灰諧動聽又把節奏與學員互動，課程內容充實豐富，因篇幅所限筆者在此重述的只能是大概，不及萬一更有掛一漏萬。我們期待着下月8號的第三節「明清陶瓷」和15號的第四節「雜項」，這兩節課的內容離我們不遠，貼近日常起居生活，將會更親切和更能觸發共鳴。



開班前，藝術品商會副理事長劉世淵親蒞課堂主持簡短的開課儀式並致辭

藝術品拍賣市場行情仍向好

11月28日，伴隨着佳士得香港的壓陣專場「重要中國瓷器及工藝精品」的最後一聲槌響，宣告佳士得香港2018秋拍圓滿降下帷幕。佳士得香港本季的業績非凡，錄得27億4千多萬（港元，下同）成交，特別是蘇東坡的《木石圖》斬獲4.636億元，開創了中國古書畫的最高紀錄，同時也創造了佳士得香港拍賣史上最高單件拍品紀錄以及蘇東坡個人作品最高紀錄。佳士得的業績顯示在總體經濟形勢不被看好的今年，藝術品拍賣市場行情卻仍然向好，大眾對來年的市場同樣信心百倍。 文：麥默

佳士得香港的槌聲剛落，筆者即聯繫上本港資深藏家及古玩經紀人翟健民，徵詢他對近期拍賣的意見，以及如何展望2019年藝術品市場的前景。

嘉德三拍品逾億元 更誕生一件鈞窯王

佳士得香港開拍前夕，翟健民匆匆從京城趕回，他指出：「在京之日，嘉德秋拍如火如荼，捷報頻傳，全場總成交額27.84億元，歷時五天40個專場喜訊頻傳，精彩紛呈，讓人興奮的時刻不斷出現：3件拍品加入「億元俱樂部」、37件拍品成交價過千鑑、13項拍賣成交紀錄在嘉德藝術中心誕生，8次斬獲全數成交的白手套專場，為市場釋放出現理性中依然向暖的積極信號，為本季秋拍乃至明年的藝術品市場，提供了重要的風向標。嘉德秋拍更誕生一件鈞窯王，就是被稱為『拍賣史上最最重要鈞窯瓷器』的明初鈞窯天青釉渣斗式花盆，以6,186多萬成交，刷新鈞窯的拍賣紀錄。再一次展示了市場健康蓬勃向上的發展態勢，同時又反映釋出如此高質素拍品的賣家和入市買家對市場的信心。」

回到佳士得香港本年秋季拍，翟健民介紹：一眾藏家投資期待的佳士得「不凡-宋代美學一千年」專場，26號晚間舉行，單場成交總額就達至7億1,731元，成交率高達九成，可喜可賀。坊間早已流傳佳士得本季將上拍蘇東坡的《木石圖》，因之引發大家的矚目與關注。該專場這件拍品頭拍品，不負眾望，經過七口喊價，多番角逐最後以4.63億元落槌。據悉，《木石圖》應為內地藏家競得，成為今年秋拍市場成交價最高的中國古代書畫作品，更是歷年來中國古代書畫拍賣天價前三名。

佳士得蘇軾木石圖 今秋最貴古代書畫

蘇東坡《木石圖》描繪一株枯木，莊嚴屹立于形狀怪異的石頭旁，後人形容其猶有魚龍起伏之勢。《木石圖》一直流傳有序，從畫中題跋及鑒藏印可見流傳脈絡，圖畫左側有與蘇軾同時代書畫家米芾的題跋，有宋高宗趙構「紹興內府」的印鑑，以及南宋金石學家王厚之的印鑑。宋以後，元初書畫家鮮于樞、元末詩文家俞希魯都曾題跋。鑒藏印顯示，至明代，此畫曾為朱元璋養子沐英家族、藏書家李廷相所藏。香港佳士得認為，《木石圖》可成為史上舉足輕重的拍品之一。另外，也因蘇軾在宋朝文壇的地位，真跡堪稱鳳毛麟角，所以吸引海內外華人藏家的競投。

「不凡-宋代美學一千年」專場拍品，另有物件代表宋代美學頂端審美、可探討宋代文人思潮與韻味情趣的汝窯、定窯、龍泉窯、鈞窯代表作品與雜項，雖歷經千年滄桑，但置諸當代不僅毫不過時，且仍具振聾發聵之效，因此大受藏家的追捧。

多件宋代頂端名瓷 拍出高價大受追捧

本場的一件宋汝窯天青釉茶盞，成交5,635萬，成為此次香港秋拍的寵兒，該盞敞口，弧壁，矮圈足。通體施素雅天青釉，呈清逸灰藍色，釉面凝脂泛油光，開淺片紋。圈足留有三個芝麻狀小支釘痕，露胎處呈香灰色。另一件南宋龍泉粉青釉紙槌瓶，成交4,285萬，該瓶盤口，長頸漸寬，折肩，直筒腹，淺圈足。內外施粉青釉，釉汁厚潤如脂，幽微素淨。再有一件元/明初鈞窯天藍仰鐘式花盆，成交3,370萬，此盆口略呈橢圓，口沿外敞，深弧壁，厚圈足，底挖五滲水孔。形如仰置的掛鐘，故名「仰鐘式花盆」。通體罩天藍釉，局部釉面藍紫相間，釉色變化如夢如幻。

該場還有一件北宋定窯刻蓮紋花口碗，成交也達175萬，此碗敞口，六瓣式，淺弧腹，矮圈足。內壁刻三株長莖彎繞的蓮花及一片伸張蓮葉，內底平凹，

香港中漢康熙萬壽尊拍6,600萬

香港中漢秋拍於11月27日至29日在香港萬麗海景酒店舉行，是次秋拍，中漢從東瀛徵集到一支質量萬壽大尊，並已於月前在香港灣仔君悅酒店舉辦了「萬壽至尊」特展，引起業界和學界的重視和關注。香港中文大學文物館林業強館長對康熙萬壽尊及相關文物、史料進行過專題研究，得出康熙萬壽尊共燒造了九支的觀點，並推斷其中一支在七年流向了日本。如今曾藏身日本的萬壽尊現身香港中漢秋拍，是為日本京都飯田新七氏家族的舊藏，且有明确的早年展覽、出版記錄，可謂傳承有序，尤顯珍貴。萬壽尊將一個盛世王朝的工藝的、藝術的、歷史的、文化的、權力的精華都濃縮在一件器物上，當然引藏家投資者的青睞，場上競爭激烈，最終6,600萬落槌而名花有主。

萬壽尊是中國陶瓷史上的一大奇跡，普遍認為是為康熙皇帝60大壽而燒造的，當日共燒造九支上送京城。九支萬壽尊，除了含有九五之尊外，更蘊含大禹九鼎、國家社稷的含義。尊上一萬個壽字，除了書法藝術與窯火匠心之完美結合外，更有祝願康熙及大清國運「千秋萬歲」之意。中漢此支康熙青花萬壽尊，高76.6cm，口徑37.5cm，腹經47cm，形制與以上幾件館藏器相同，方唇，天盤口，短頸，豐肩，肩以下漸斂，砂底無釉。造型端穩，胎體厚重。緊皮亮釉的器壁上整齊排列1萬個不同形態的「壽」字，故稱萬壽尊。近口沿頸處貼有紙籤，其上墨書「飯田新七氏」。萬壽尊有舊配木座一組三件，及黑漆帶銅活木匣。木匣上貼有「飯田新七氏」等字樣的多幅紙籤。

在此之前，已知有康熙青花萬壽尊5支存世，分別由北京故宮博物院、南京博物院、香港中文大學文物館、上海龍美術館收藏，另美國紐約私人手中藏有一支。此外，北京平安大街、盧溝橋渣土場、圓明園遺址出土有萬壽尊殘片，故知至少曾燒製有萬壽尊8支。林館長曾經預言，古人以九為度，應燒製有九支萬壽尊。而是次香港中漢這支，便是第九支。



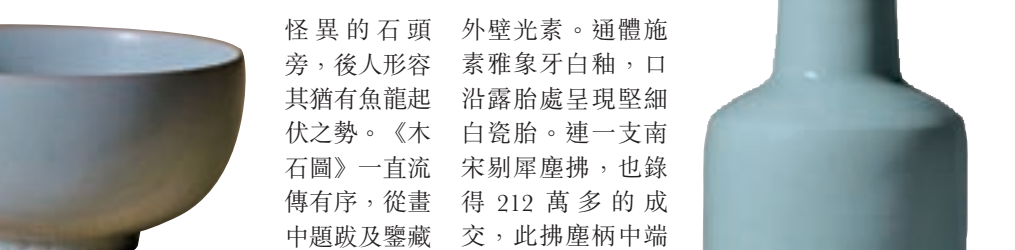
康熙萬壽大尊

陳先生：你傳來圖片上的瓷器花瓶，造型、顏色、畫法與乾隆時的花瓶都不相符。另外，那一對瓶耳更不匹配，從來都沒有這模樣的瓶耳，是做假者自己臆造出來的。 翟健民

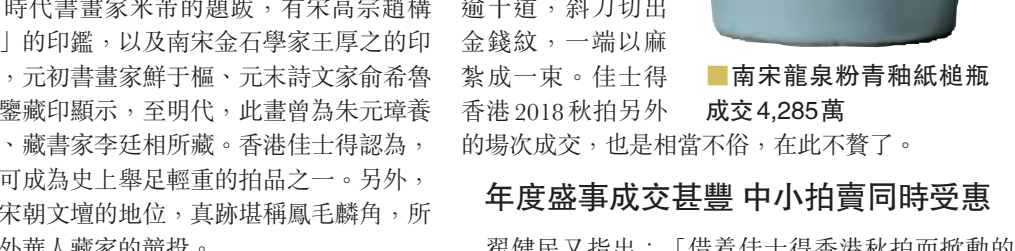
本報自創刊以來得到了廣大讀者的歡迎和支持，現向眾要求「釋疑難雜」專欄，如讀者收藏的古瓷藝術品有何疑難，可將物件拍攝成圖片電郵至：qishichu@yahoo.com.hk，我們將有專家作解答，敬請垂注為荷。



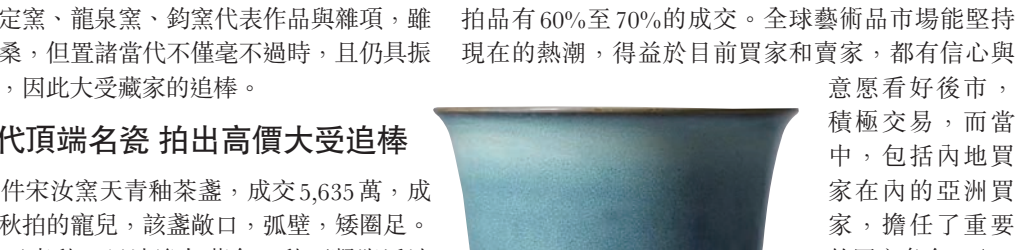
成交4.636億元的蘇東坡《木石圖》



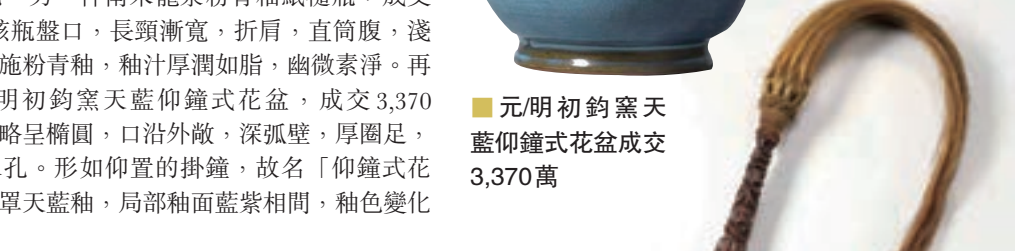
宋汝窯天青釉茶盞成交5,635萬



南宋龍泉粉青釉紙槌瓶成交4,285萬



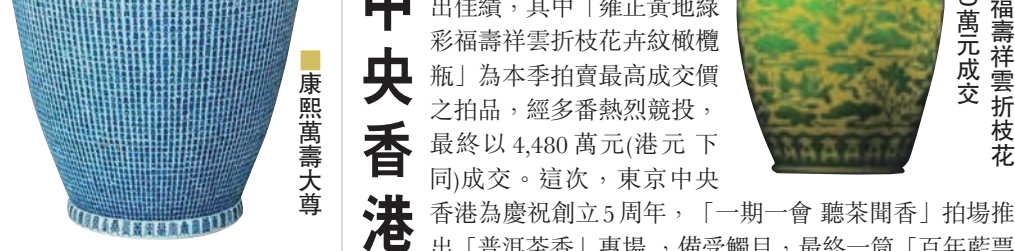
元/明初鈞窯天藍仰鐘式花盆成交3,370萬



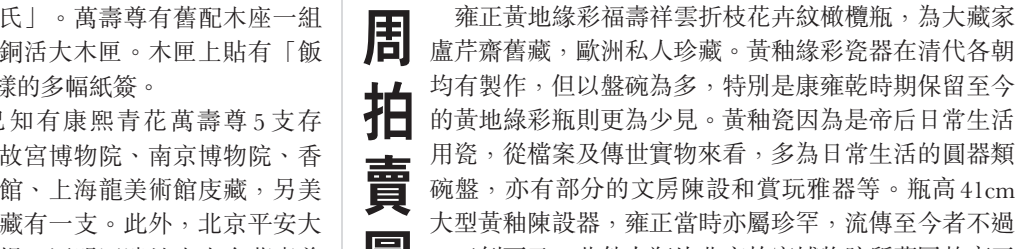
南宋別犀塵拂也錄得212多萬成交



康熙萬壽大尊



雍正黃地綠彩福壽祥雲折枝花卉紋橄欖瓶，為大藏家盧芹齋舊藏，歐洲私人珍藏。黃釉綠彩瓷器在清代各朝均有製作，但以盤碗為多，特別是康雍乾時期保留至今的黃地綠彩瓶則更為少見。黃釉瓷因為是帝后日常生活用瓷，從檔案及傳世實物來看，多為日常生活的圓器類碗盤，亦有部分的文房陳設和賞玩雅器等。瓶高41cm大型黃釉陳設器，雍正當時亦屬珍罕，流傳至今者不過二三例而已。此件大瓶比北京故宮博物院所藏同款雍正黃地綠彩花卉紋瓶高出11cm，殊為難得。



「百年藍票宋聘號」普經第八十一、清早期田黃雕貔貅銀洱茶以1,332多萬元成交



「百年藍票宋聘號」普經第八十一、清早期田黃雕貔貅銀洱茶以1,332多萬元成交

東京中央香港2018創立五周年拍賣會已於11月26日假香港四季酒店圓滿收槌。7大專場均拍上佳績，其中「雍正黃地綠彩福壽祥雲折枝花卉紋橄欖瓶」為本季拍賣最高成交價之拍品，經多番熱烈競投，最終以4,480萬元（港元下同）成交。這次，東京中央香港為慶祝創立5周年，「一期一會聽茶聞香」拍賣推出「普洱茶香」專場，備受矚目，最終一筒「百年藍票宋聘號」以1,332多萬元成交，每克超過5,000元，成績亮眼。

雍正黃地綠彩福壽祥雲折枝花卉紋橄欖瓶，為大藏家盧芹齋舊藏，歐洲私人珍藏。黃釉綠彩瓷器在清代各朝均有製作，但以盤碗為多，特別是康雍乾時期保留至今的黃地綠彩瓶則更為少見。黃釉瓷因為是帝后日常生活用瓷，從檔案及傳世實物來看，多為日常生活的圓器類碗盤，亦有部分的文房陳設和賞玩雅器等。瓶高41cm大型黃釉陳設器，雍正當時亦屬珍罕，流傳至今者不過二三例而已。此件大瓶比北京故宮博物院所藏同款雍正黃地綠彩花卉紋瓶高出11cm，殊為難得。

「普洱茶香」專場，開場伊始便有大量買家湧入會場，瞬間場內座無虛席，人氣爆滿。其中的「百年藍票宋聘號」成為香港最貴的藍票宋聘號普洱，創拍賣歷史新高。宋聘號茶莊成立於光緒初年，以產普洱茶品聞名，為四大貢茶唯一保留字號。此宋聘號藍票，餅身鬆厚，茶餅形態均勻，條索粗壯有力，芽條顯著紅黃色，其他葉片黑褐色。宋聘號茶品藥香濃郁彰顯，可以感到清爽的極香。茶湯濃稠度高，茶質厚而聚，溫柔口感表現出陳茶爽甜之美，其獨特的陳年梅子韻味更令人念念不忘。

東京中央還有下列成交亮點拍品：乾隆粉青釉描金纏枝花卉紋如意耳葫蘆尊、明宣德御製「大般若波羅蜜多經第八十一」、清早期田黃雕貔貅銀洱茶以1,332多萬元成交 方印、趙之謙行書八言對聯等。

請掃描二維碼登錄「THE VALUE」微信公眾平台，獲取及查看藝術品市場最新動向報道、藝術品拍賣圖錄，以及古董教學資料等有關資訊。