

傑出女士為民站起來

近日到處都是選舉競選期，為爭奪勝利，各出奇謀，熱鬧極了。在台灣，「九合一」縣選舉空前熱鬧，在11月24日正式選舉，結果竟然出了大冷門，綠地變藍天，國民黨候選人豪取15縣，反之民進黨大敗，僅拿下6縣。民進黨選舉失利，負責的民進黨主席蔡英文宣佈辭去黨主席職務。

其實，選前大家都估計民進黨將經歷一輪劇戰獲勝，料不到結果是如此難堪。雖然是台灣縣選舉，但是輿論都認為這其實是2020年台灣地區領導人選舉的前哨戰，所以特別令人矚目。在這場選舉中，最令人驚喜的是韓國瑜捲起了「韓風」，甚至被稱之為「一人救全黨」。

從媒體上所見，一個禿頭的中年男士在短短的時間空降到高雄，然後自稱為「賣菜郎」，形象有趣又新鮮，迅雷不及掩耳地令高雄市民從民進黨的謊話中驚醒，發覺高雄人要站起來，爭取財富，爭取過好日子，令高雄不再老，不再窮了。高雄選民用手中的選票行動起來，跟著「韓風」走，競選結果竟然將盤踞了高雄20年的民進黨推翻，實在是奇蹟。

在選舉日之前，看韓國瑜捲起了「韓風」，由高雄北上到整個台灣，使國民黨各地候選人士氣為之一振，國民黨候選人也令人為之耳目一新。

其實，綜觀選舉策略，「韓風」所領導下的國民黨候選人，所展示出的理性民主健康，以民為本，摒棄意識形態之爭，力主改善經濟、改善民生為主打。這當然贏得了選民的擁護和他們手中的一票。還有最特別的是，有七名國民黨女候選人出選，全數選上了，真可謂女人能頂半邊天了，其實是女人能頂一片天！

11月25日，恰逢香港立法會九龍西區補選日，無獨有偶，當選的也是女性，是大家所熟悉的陳凱欣。這位女士雖然未有地區事務經驗，然而她是記者出身，傳媒系碩士，曾跟隨前食物及衛生局局長高永文當政治助理，可以說是政治上富有經驗。這位傑出女士一舉即中，贏了在江湖打滾數十年的李卓人。可以說是愛國建制派贏了泛民派。台灣及香港選舉的過程中，可以總結經驗，失敗是因只顧爭拗，不顧民生經濟，必然會被選民所唾棄。

其實，陳凱欣勝出的潛在力量，是得到九龍西區各界社團的選民所全力支持。據思旋所知，旅港海南同鄉會會長林青，副會長李桂英、陳明澤及梁景珍等積極領導，並向會員選民致電，提醒他們投票。另一個團體何文田街坊會執行理事長林雪梅也與眾首長致電該會選民記得去投票，所以當日雖然下雨了，寒風中也不怕，大家都去投票，把愛國優秀的人送入立法會。

「玩」也不容易

周日在愉景新城商場看稚童賽車，三歲孩童全副車手裝備，騎着兩輪平衡車在賽道比拼，倒是相當有趣的。那些為孩子打氣的爸爸媽媽呼聲震天，比自己落場還要緊張，有些更是帶着長短鏡頭拍攝，還有備人作後勤支援。

看到有趣的一幕，全部小車手都衝線了，有位三歲小女孩，騎着自行車在賽道慢行，邊行邊欣賞大屏幕電視，主持人讓全場為她打氣，她還是勝似閒庭信步，這位女士雖然未有地區事務經驗，然而她是記者出身，傳媒系碩士，曾跟隨前食物及衛生局局長高永文當政治助理，可以說是政治上富有經驗。這位傑出女士一舉即中，贏了在江湖打滾數十年的李卓人。可以說是愛國建制派贏了泛民派。台灣及香港選舉的過程中，可以總結經驗，失敗是因只顧爭拗，不顧民生經濟，必然會被選民所唾棄。

其實，陳凱欣勝出的潛在力量，是得到九龍西區各界社團的選民所全力支持。據思旋所知，旅港海南同鄉會會長林青，副會長李桂英、陳明澤及梁景珍等積極領導，並向會員選民致電，提醒他們投票。另一個團體何文田街坊會執行理事長林雪梅也與眾首長致電該會選民記得去投票，所以當日雖然下雨了，寒風中也不怕，大家都去投票，把愛國優秀的人送入立法會。

不以為然，但自從兒子添了小孩，就看着花費放水喉，恰似一江春水向東流，實是無奈。

幼稚園的學費、興趣班（游泳、籃球、跆拳道、舞蹈）這些恒常開支一大筆，醫藥費更是驚人。有次孩子在遊樂場高架跌下，召救傷車送往政府醫院急症室，本來輕傷無大礙，但在急症室卻惹了感冒，翌日嘔吐，父母就急壞了，再往私家醫院求診，歲半的孩子不舒服又驚恐，自然啼哭，門診醫生見年輕父母憂心忡忡，建議召兒科醫生會診，埋單找數，醫院門診收一千，兒科醫生收五千，只是一個感冒，就不見了半萬。

有位朋友的小孫，在出生時出了點問題，令腦部受了損害，以致語言發展有困難，經過兒科、化驗、定期語言治療，花費了天文數字，還好也有良好進展。若是基層的孩子，遇上這樣的問題，只能交給政府醫療了。

近年本港有特殊教育需要的學生大幅增加了，但調查發現，只有不足一成的有特殊教育需要的學生尋求專業輔導，可見社會與學校提供支援，仍大為落後。

冀立法會掀務實風氣

七嘴八舌 小臻

立法會九龍西補選陳凱欣昨日宣誓就任。陳凱欣於宣誓後表示好開心，好興奮！如果你是關心政治民生問題，關心社會發展前景，喜歡社會和諧，人人活得輕鬆點的人近期心情應該很爽，因為無論是台灣或香港的立法會補選，都是主張拚經濟不搞政治爭拗的人勝出，發放正能量的人贏回漂亮一仗。無論你有沒有政治立場，當你生活在爭吵的環境下，心情總會受影響；見到那些收高薪水卻不去獻計解決問題而是只懂搞話題，製造噪音的議員更憤憤，始終自己都是納稅人。

陳凱欣參選立法會表明「民生先行，政治議題放一邊」，她自己會爭取在任內做到為最多的市民發聲，最關心醫療、衛生及房屋議題，就是許多市民希望見到那些真正做實事的人。其實香港有許多英國管理時訂下的民生方面的規矩和政策都過時，需要按照時代變遷作調整的了，立法會議員就應多檢視。否則有些問題會因為一些不切實際的舊規條限制了，令目前的政府處理也舉步維艱。

行政立法互相制衡之外，也要協作，香港社會出問題雙方都有責，立法會議員別老將個波交臂特首，推責任政府，你們都是為市民打工，要為香港解決問題。總之希望議員覺醒，得把口亂嚼已開始沒有市場，實幹議員同心合力，在立法會能夠帶起務實風氣，多些建樹，就不會再被人叫垃圾會。

記者、主播出身的陳凱欣進入立法會成了高顏值的女議員了，令人想到同時記者、主播出身的劉慧卿、毛孟靜；劉慧卿在1991年成為首位經地區直選的女性立法會議員，從新聞工作者走向政壇其實很正常，記者的基因都是有一份正義感、使命感，只是似乎到了政壇總會變調，看事情由客觀變主觀，包括劉、毛兩位，有時聽她們的激進言論實在難以聯想到她們曾是資深記者。這情況希望不會發生在陳凱欣身上。

知蕉皮面不知心

翠袖 連盈慧

小時只吃過一種香蕉，那就是幾乎是獨一牌子的「地捫蕉」，地捫蕉的特點就是當它八九成熟時，便泛出深褐色均勻的小點佈滿橙黃色的皮面，這些小點，既好看又給人好感，大家就美稱之為梅花點；之所以有好感，就因為它「慧」在其「中」，大家知道露出小點時，味道特別清甜軟滑，這麻子臉便變得可人的「秀」了。

秀外慧「中」在剝開蕉皮時，蕉肉完整雪白，不止肉白，肉心也白，那就是地捫蕉譽所以良佳，悠久得人喜愛的原因。可是近一兩年，不知何故，地捫產品已大不如前，到了八九成熟，梅花點也等閒不易一見，而且令人詫異在半生熟期間，明明蕉形蠻好，皮色光亮，蕉肉也可能變黑，更奇在有時蕉肉雪白，蕉心亦已黑壞。

近年香蕉市場闊大，不少國家都有來貨，蕉形各異，味亦有異，其中蕉身渾圓無稜那一種，蕉肉不但不綿，而且略帶青草味，有某牌子，蕉皮奇厚蕉肉口感帶「粉」，以為吃雞要有雞味，原來吃蕉有蕉味也漸漸不易得了。不過也有另一種，稜角鮮明，皮色奇青，蕉熟其青

不變，可喜在其肉別有清香。大多數生果也像今日新一代年輕人一樣，無論哪一種類型的香蕉都「發育」得驚人，傳統六七寸長度的已漸少見，多已趨向近尺，吃一條足可飽肚。而且同一蕉農，相似人類兄弟性格各有不同，正如上面所說，其中同樣好眉好貌的「兄弟」，也會爛了心肝，味道也濃淡有別，總不似上世紀產品那麼形象味道劃一。

倒不知是不是跟這幾年來氣候變化不定有關了，這幾年夏不復夏，冬不像冬，四季亂了次序，不止影響人的脾氣，也影響了植物生長形態，高雄香蕉年初大豐收，香蕉收購價還跌到每公斤五元，蕉農怎不哭出一般眼淚！香港超市售價每磅四至六元，有些便利店散賣五元一條豈非暴利到驚人？想起蕉農慘況，一蕉在手，能不感慨！



■蕉不可貌相！ 作者提供

香港的第三機遇

獨家 呂書練

前文提到改革開放政策給香港帶來第二次機會，這其實也是我去年幫香港工商管理研究社專書《紫荊四十》訪問一系列工業家和財經名人得到的印象。

因為這些工業家們是繼承家族生意，還是自己創業，都在一定程度上得益於開放政策，跳出香港這個小市場，在更廣大的天地馳騁，令業務有了新的轉機。

他們也是所屬行業的「改革開放先鋒」。比如今年近八旬的林順忠先生曾是南順集團首任董事總經理，他不但為這間來自新加坡的食品清潔劑公司成功打造了多個食品油品牌，自己出來創業後，更建議由五豐行牽頭，夥拍馬來西亞郭鶴年旗下一公司在深圳赤灣投資建立了中國第一家中外合資新型精煉食用油廠——南海油脂，並協助打造目前在內地暢銷的食品油品牌如「金龍魚」和「福臨門」。

願政府不要抱舊殖民地管治思維，放棄「積極不干預」政策。反映工業家的識見和遠見。

曾任中華出入口商會會長的莊成鑫先生可說是見證香港紡織業式微的工業家，十七歲已創業的他早在一九七九年就將毛衫廠北移，在東莞設立生產線，後來更以合資、入股、參股等形式將業務擴大到北京、上海、浙江、河南、江西等地。他在訪問中也承認，借助中外合資的政策東風，擴大了生產規模，自己也目睹祖國從經濟封閉走向開放並發展成為世界經濟強國的過程。其他多位受訪工業家包括現任職業訓練局主席鍾志平博士（也是此次港澳訪問團成員之一）、羅友禮（現任維他奶國際主席）、羅富昌（有「中國罐王」之稱）和「塑膠皇后」張崔賢愛等，也都是最早把握改革開放商機工業家。

四十年後的今日，香港經濟再次遇到瓶頸，雖然互聯網帶來新經濟商機，但在近半世紀的炒樓炒股思維主導下，本土空間已有限。所幸，中央政府在深化改革中提出更大膽的設想——「粵港澳大灣區」，這是在一個國家、兩種制度、三個關稅區、三種貨幣的條件下建設，同樣更有國際先例。那麼，香港人如何把握這「第三次機遇」呢？

百家廊

付秀宏

解讀工筆畫家何家英

在中國當代人物畫星空，有一顆星發散著含蓄、虛豁的輝光，對心靈的卓越表現和對人性的深刻關注，使畫面多了幾分生命體驗的瑰麗色調。這顆星，如此自然大方而多情嫵媚，他的名字叫何家英。

何家英的當代工筆人物畫靜穆中帶著純真、純情中帶著至真，人物心理絲絲縷縷的那種微妙情愫——直抵觀畫者的心底。形象或清秀、瑩潔、婉麗，或豐腴、華美，刻畫具體。那一層深入內心的寂寥、冥合和敬仰，如對萬事萬物的眷戀之心，無人讀後不感驚艷。

何家英是當代著名工筆人物畫家，將中國傳統人物繪畫和西方直觀造型手法巧妙融通，秉承傳統，謹重寫實，中西合璧；觀他的畫，又有說不清道不明的一些感覺，猶如詩一般的境界，彼時心會貼伏下來，柔軟地安放在寧靜、繁富的詩意間。何家英在題材選擇上，多以女性形象為多。《秋冥》是何家英醞釀時間非常長的一幅畫，幾經推敲才最終定稿。在一個深秋季節，何家英帶學生下鄉寫生，來到河北張家口蔚縣，那裡天空極其藍，藍得難得。特別是藍紫色天空下的秋林黃葉，帶給何家英的感染力非常強。

當時，何家英心裡怦怦直跳，時時抱著腿、理性思考的城市青年女子姿態從頭腦中躍然而出，與眼前景色，形成美得令人震撼的虛擬畫面。於是，他回到天津美院後，便開始找學生做模特，他想表現藍天與樹葉那種意境，把城市知性女子置身於其中，恰好能與藍天產生一種內在的聯繫。

何家英想好畫名《秋冥》，意境格局廓遠又切近，遂想用歐洲宗教畫裡的穹頂形式來勾畫，因抱膝城市青年女子造型是團狀的，運用穹頂形式後，天與地間就產生了一種呼應。巧妙的是，何家英讓這個弧線的圓心恰恰懸在人的頭上，幾乎是挨着太陽穴的位置，而太陽穴正是人思考的地方。

就《秋冥》的天、地、人集體形象而言，何家英把天與宇宙的冥和狀態表現出來了。特別是那個城市知性女孩，心細如髮，覺覺天意，易於把那種狀態呈現。她用女孩那種思緒和靈魂暫時飛離她身體的意境，形成一種輝映天地的劇場化效果，還有莊嚴的視覺震撼力。

《秋冥》在當代人物畫探索上極富成就。

中央美術學院教授、博士生導師王宏建評價：「何家英的《秋冥》是中國人物畫歷史中最具里程碑意義的作品，這件作品代表了何家英在中國工筆畫的最高成就。」是的，何家英以獨具魅力的傷感、迷茫的詩意寫實，為中國畫壇帶來清新、動人的風景，成為一個時代的文化記憶。

何家英，1957年3月生於天津，幼年便受到能寫會畫的祖父悉心調教。從小學到初中，從下放當知青到1977年考入天津美院繪畫系，從1980年畢業留校任教到同事、上級領導給予諸多關愛和扶持，他的人生和藝術之路，雖有過艱難困苦，但大部分時間充滿陽光和希望。真誠善良、有情有義、心神篤定，他像一株生長在深谷中的幽蘭，心地澄明，天賦清純，一絲不苟地把現實和內心的美一步步發掘出來，他的畫面上似有許多話語，又萬般隱藏。

1980年，何家英創作水墨寫意中國畫《春城無處不飛花》，年方23歲的他深入葛洲壩寫生，畫了很多寫真，畫中每一個人物被塑造得有血有肉、生動斐然，筆墨技法嫺熟靈動。他擅長從前人張首、周防、李公麟、顧愷之和當今名家黃胄、石齊作品中汲取精華，充實並積澱自身。何家英是一個有想法、有創意、前途無量的畫家。

1981年，何家英創作工筆人物畫《街道主任》，之後他的《山地》、《十九秋》、《驚蟄》、《清明》、《米脂的婆姨》、《酸葡萄》、《魂繫馬嵬》、《秋冥》、《落英》、《舞之憩》、《幽谷》和《滄桑》等工筆畫精品問世。《酸葡萄》、《秋冥》、《桑露》等作品，形成了何家英嫺靜灑脫、清純質樸的藝術風格，《街道主任》是他具有突破性的反映現實作品，從1991年的《秋冥》到1997年的《桑露》，他的工筆畫面中多了純淨優雅、憂鬱感傷，人文感十分深厚。

正是何家英於文化契合點上參悟因革，長袖善舞，左右逢源，才屢屢創新。他衡中西以相融，在傳統中國工筆畫以線為主、骨法用筆中穿行，又嗅到沉香悠遠氣韻的生動魅力，然後又將西方的人文主義精神予中國式呈現，推高了中國畫家對女人形象的尊重和認識。因而，何家英筆下的工筆人物畫，獲得更廣闊的文化視野。才情良玉，玄美輝

光，何家英的心底有一座富礦，卻欲說還休。例如《桑露》畫中，他刻畫了五位清晨採桑的青春農家少女，和諧的動態感與得當的色彩處理，使畫面沉靜在不絕如縷的詩意情氛中。而在對畫面背景的处理上，何家英在平塗中又加強了色彩過渡和地面及空間的厚重感，並賦予空氣流動情韻，把色、墨、線辦不到的事情用西畫手法弄得服帖自如。

時光不斷淘洗，氣質是畫中之詩，必歸瑟和鳴。何家英對西方繪畫先賢提香、德拉克羅瓦、庫爾貝、馬奈、德加、雷諾阿、勞特累特十分鐘情，同時又特別強調對生活與自然的感受、理解及觀察。

在比照中思考，在觀察中發現，深入本質而後專引實踐。中國人民大學藝術學院教授、博士生導師陳傳席說，何家英的畫格調很高，以唯美方式重彰了東方道德境界，首先他的畫具有當代中國的時代性，又塑造了新時代中國畫的傳奇。

我相信，何家英將美和現實糅合在一起，又把各種繪畫技法和氣韻、精神合而為一，那種攝人心魄的經典畫面，才會讓我們持久注目與感動，那麼專注、那麼入神。何家英的工筆畫，在美術史上具有一種無可爭辯的重大學術價值。

何家英作品不僅得到業內權威人士高度評價，也取得了良好的商業價值。從2010年開始，他的作品就向千萬元大關邁進。其一為天津鼎天秋拍中的《靜夜思》，以891萬元成交。此畫創作於1985年。獨坐少女出神凝思，目光純淨；畫面以大面積畫紗帳，人物被安排在畫面的一端，佈局大膽新穎。

1988年的《麗日》，以873.6萬元成交，與何家英轟動一時的工筆畫作品《酸葡萄》屬同一時期，是淳樸、健康、原生態的現實主義題材作品。畫中描繪了鄉村婦女繁忙勞動間歇的情景，大姑娘、小媳婦坐在石碾旁，一邊聊天一邊納鞋底。對於鄉間小景，何家英照樣煉出了女性聖潔的氣質。

■秋冥——何家英。 作者提供



親情是家族的磁石

琴台 伍杲杲

但凡學過一點中國歷史的人都知道伍子胥，這位春秋末期的吳國大夫文韜武略、忠肝義膽，戲台上《文昭關》一夜白頭的故事，成為悲劇的典範。迄今，伍氏後人大都以此先祖為榮。

中國人向來重男輕女，有俗語道「嫁出的女兒滾出的水」，我對此雖不在意，但也因此甚少參與家中兄弟們組織的宗族活動，大多時候都是置身事外，不把自己的姓氏太當回事。

我一直以為伍姓是百家姓裡的小姓，也由於不善與人交往，因此除了自己的族人，所認識的伍氏同宗少之又少。有一次開車在濱海大道上正常行駛，突然被一輛車子追尾，與駕車人交流理賠事宜，一看證件，對方竟是我所罕見的伍氏同宗，大抵是由於天然的血脈相親，頓時生了幾分親切之感，被追尾的不快也在瞬間消弭於無形，後來便與對方親戚一般地走動起來。

前些日罕有地受邀到台山參加伍氏宗親會，恰逢伍氏族刊《胥山月刊》的年度大會，不曾

想這本雜誌竟然創刊於1919年，在內地百年期刊已是鳳毛麟角了。起初還以為和參加從前的一些活動無甚區別，直至到了現場，才有了一種奇妙的感覺。會場外，大簽名板上密密麻麻地簽滿了名字，姓氏毫無例外都是一個伍字，伍字如此大面積地聚合，實在讓我也感到新鮮。會場裡，熙熙攘攘的上千名來自世界各地的皆是伍姓之人，無論其來自何處，都不免是能稱為叔叔伯伯、姑姑姨姨、兄弟姐妹的親緣關係，那是一種暖暖的，置身於春天的陽光裡，感覺是磁石吸引的相聚，又像是一滴水終於回歸了海洋，尋到了自己的根源。

在會場聽得最多的是許多從前未曾謀面的宗親彼此詢問對方的來處，便不免想起了明末清初時的經學家張爾岐所著的《蒿庵閒話》裡論述的自唐代以來便有的族人間的聯宗之舉。

回望歷史，受天災、人禍、戰火的影響，顛沛流離，四散逃亡，遠離家園疲於奔命的過程使得我們的族譜、家譜逐漸斷裂。如今，逢年過節，我們到劫後餘存或者重修的祠堂祭祖，

甚至連祭祖的依據亦不復存在……不單是伍氏家族，其他的許許多多的家族皆如此。於是近些年來，處於無根狀態的族人開始了積極地尋根問祖，追宗思源，讓自己的血脈和魂魄有歸依之處。

幸而伍氏有《胥山月刊》，近百年以來，一本小小的刊物凝聚起一個家族的族情、親情，讓族人們擁有一份榮譽感和一份自豪感，於編者精心編撰的字裡行間，慢慢地找到、喚回曾經失去過的家族優秀傳統，維繫著世界各地的同宗親緣。

人類是情感動物，親情是情感的起源，這是一種無法割捨的根脈。否則，便不會有王維的「遙知兄弟登高處，遍插茱萸少一人」；也不會有白居易的「共看明月應垂淚，一夜鄉心五處同」。由此可見，親情的記憶深植在我們的血液裡，幾千年來都未曾改變過。

大抵亦是因為如此，《胥山月刊》社長伍新雄弟兄計劃讓這本雜誌申請世界記憶遺產，從此這份親情的記憶便有了了一個永恆的載體。