

琴台  
觀察  
彥火

## 香港回歸《歷史的一刻》

我負責明報出版社期間，出版過三本大型畫冊，一本是《世紀偉人—鄧小平》，其餘兩本是紀錄香港回歸的《歷史的一刻》和《澳門歷史一刻》。

鄧小平畫冊是四開本，與內地出版社合作，紀錄鄧小平在重大人生階段的珍貴圖錄，在香港回歸前推出來，定價是港幣1,997元。記得只限出一千本編號珍藏本，我請了香港版畫家晴野先生製作藏書票，結果全部售罄。

香港回歸之前，我就擬策劃出版一本客觀回顧香港回歸前後四十八小時發生的事項，並附歷史文件、香港歷史大事記等。

我整合了明報集團豐富的資源，由《明報月刊》、明報出版社、《明報》、《亞洲週刊》、《明報周刊》聯合編輯，集眾家之人力聯合採訪，記者散佈中英移交儀式的館內場外，再通過攝影學會聯合香港眾多著名攝影家攝取九新界大街小巷之生活側影。全書內容以全面、包容、客觀、持平為原則，共分三大部分：交接儀式；街頭巷各界人士之感懷反應；香港殖民史之珍貴圖片，以中英文文字及圖解對照，附珍貴歷史圖片五百幀。

我還組織了一個龐大的、由香港各界知名人士組成的顧問委員會，由前特首董建華當主任。

我特敦請金庸寫序。金庸欣然答應。金庸在《歷史一刻·序》一文，文采斐然，蘊含詩意。

他寫道：「歷史的沙漏不斷滴動，沙子一粒一粒的下墜，永無止息，正如孔子在川上歎息：逝者如斯夫，不舍晝夜！川中之水滾滾東

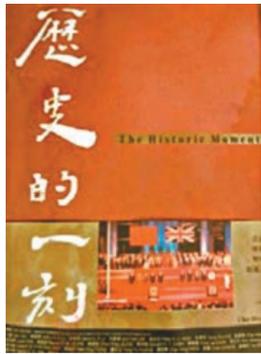
流，歷史一刻又一刻的發展，每一刻都在運動，每一刻都在變動不居，此所謂無常。

「香港的回歸中國，對於中國與香港，是具有特殊重大意義之事。明報出版機構紀錄了這歷史一刻，以圖片和文字把這歷史的一刻固定下來，使得曾經參與過這一刻的人們，在今後翻閱之際，永留鮮明記憶；沒有親身參加的人們，看到這些紀敘和圖片時，也能有如親歷其境，分享這一刻的激動和震撼。

「歷史的一刻只是一刻，然而這一刻，是累積不少歷史事件而造成的。這不是平平凡凡的一刻，而是由許多不平凡的歷史推動到這高潮頂點的。這只是一刻，然而歷史的一刻。」

這本畫冊全部中英文對照，我們印刷三千本，定價388元。另設八百本豪華編號珍藏本（附藏書票），定價800元，只接受預定。結果全部售罄。

（「我的出版生涯」之九）



《歷史的一刻》紀錄了香港回歸。  
作者提供

爽姐  
私語  
林爽兒

每個人的命運是注定的？還是掌握在自己的手裡？相信大多數的人都不會特意去研究，小老百姓在一生人之中起起落落，除了怨天也就怨命，但卻不會學習怎樣改變自己的命運！

於是有人去找一些玄學師幫忙化解他們的困局、改變他們的命運。有指這些是迷信，但亦有人覺得讓他們指點一下，路應該會比較好走，困局得到拆解，心中困惑得到消除，日子會過得舒緩，怨氣慢慢消除，人會快樂一點，情緒會好一點，與人相處會好一點，社會也會和諧一點！

我常常有機會接觸玄學家李居明，大師一向用科學和正面的方法，去為大家解決問題，正如他積極地為了推廣粵劇，已花了大量的金錢租下新光戲院，為粵劇放映了大量的資源，這33個劇本，為行業締造了很多就業機會，他知道投放粵劇的資源，回收沒法成為正比，但他也知道這是自己命需要這樣做，他義無反顧地沒半句怨言不停地做。

首先他用正面的態度，去對待自己的事

## 運程

情，所以亦用很正面的態度為客人解答疑團。

最近他又把部分資源投放到電影裡去，他投資的「豬年運程」便是其中之一部，他表示如果大家想知道明年的生肖運程，便要去看他這部電影。

電影中邀請了很多藝人參與，包括薛家燕、呂良偉、李麗珍、江美儀、麥玲玲、元秋、莊思敏、陳自瑤、梁烈然、胡諾言、陳淇、范振鋒、李思欣等。前幾日舉行首映，我也有機會去了首映看戲，發覺這部戲的中心人物是李居明，他是把電影變成活通勝，想知道哪個生肖明年應該向哪樣的目標邁進，看他這個戲便完全明白了！而電影到很多地方拍攝，其中到了美國白宮拍了段為特朗普測試風水的戲，這一段是特別吸引特別有趣的！



呂良偉黎馬靈畫雞。  
作者提供

路地  
觀察  
湯禎兆

## 三胞胎的抉擇

在媒體上看到幾個早產孩子的個案，有一個是三胞胎，媽媽說西醫勸她：因為三胞胎有一定風險，可以用藥水注入羊胎水中，令一個孩子不再長，生另外兩個時，可以和胎盤順利排出。

媽媽當然不願意，結果三個孩子順利出世，但發育不全，住院一段時間才出院，不過好事是現在長大了，都與一般人無異。媽媽會否想：若當時接受了醫生的建議，究竟會少了哪一個孩子？認真想一想也覺毛骨悚然。科學昌明，表面上為我們提供了更多選擇，卻會令那些捨掉似成為「安全及理所當然」的選項。

我太太懷孕時也出現過幾次不舒服的情況，西醫也是找不出原因，亦不用了藥，只能叫多休息。若不是去中醫館，根本無從入手，不知出血原因為何，也苦無對策。中醫說：不處理好，他日寶寶就不會那麼健康了，受苦的一定是孩子。我們感覺很深的是：西醫雖然有儀器，有數據，但人體的複雜程度，根本還不能被儀器完全了解。

而更大的問題是，西醫很多的療法對策，不單有一定的副作用，且是以摧毀作理念，要殺毒殺菌一寶太多就殺一個，或為殺瘤殺癌而犧牲整體健康；反而沒有方法增強固有的身體力量，去讓身體無害地完成應要去完成的任務。

不要講到三胞胎，就算腹中只有一個孩子，媽媽不舒服，又嘔，又睡不好，西醫也沒有辦法，只能說過一會兒就好，還會叫你不要亂服中藥。我太太懷第二胎時，只看中醫，不舒服時不用捱，一直服用中醫開的藥方。

身體健康應該是這樣，不是也不應靠對抗而得來。大家感覺上，常覺得高危機的處理手段，例如孩子太小，或女人懷孕時，只能追求新技術，卻看不到新技術的限制。孩子睡在冷冰冰的箱裡，插着喉，是否真的沒有替代辦法？看過有台灣人給小孩餵中藥，立刻退黃，香港也有人敢給孩子做針灸。有些曾要媽媽服藥，從人奶過給寶寶。真正安全的東西，和表面上安全的，大家會如何分辨呢？

天音  
知客  
楊天命

## 努力不努力

許多朋友對天命的工作狀態非常好奇：「師傅，為什麼你有這麼多時間看書、看電影、看電視、參加活動？你的生意不差，平時已經很忙了，哪有精力去做這麼多別的東西？」其實，我的人生哲學，是要「努力」做到「不努力」。哈，聽起來像是一句自相矛盾的話，但其實不然，皆因這理所說的「不努力」，不是說去偷懶、無所事事，而是不要煞費苦心想去做不必要的事情。

首先最重要的，是「不要製造額外問題」。閣下應該體會過，有時候我們的「忙碌」，不一定是因為工作負擔很大，而是我們有意拖延，把時間浪費在無關緊要的事情上。表面看起來很忙，實際上是漫無目的、自尋煩惱，導致最後反而縮短了處理重要任務的時間，得不償失。

其次，則是不要急於改變別人。天命作為玄學師傅，肩負指導的任務，但也只能提點，而最終決定前路去向的，仍然是閣下自己。若我要苦口婆心天天催促，「努力」去改變別人，那麼不但不現實，也只會令自己徒添煩惱。其實，有些父母對子女的態度，往往就是想盡辦法要改變對方，最終令自己又忙又累。若能放寬心，學會默默提點、支持，餘下的則交給子女自行判斷，父母本身也會輕鬆不少。

其三，則是邀請一些天生努力勤勞的人來合作或成為助手。當自己有時閒來處理真正有興趣的課題，才是真正的無悔今生！

上述三點看起來十分容易，但實際上還要過一個「心理關口」。許多人無法做到，不是因為判斷力差，而是因為心中執念太重。例如，有些人必須事事親力親為，享受「控制感」，不僅對工作要全面控制，對別人的生活也要多加監管。如此一來，便無法信賴他人，讓人分擔，也難以享受到真正的自在。還有一些朋友，本不忙碌，卻要花時間胡思亂想、焦慮急躁。如此高壓執着的一生，真的快樂嗎？

但話說回來，天命每年有三個月卻必須十分努力，那就是寫運程書的三個月，必定是忙碌不堪！除此之外，還是「努力做到不努力」的生活最適合我罷了！

水過  
留痕  
少爺兵

## 動作女星打出頭

看吳京（內地著名影星和導演）執導的影片《狼牙》，片中女主角盧靖嫻（Celina Jade，混血兒）在觀眾心中留下不錯的印象，人靚兼動作功夫底子好，演技自然，那份自信強大的氣場顯示出她的實力，像是要告訴大家：「我並不是花瓶！」不禁令人想起了當年的女星Maggie Q。

盧靖嫻投身演藝界也有一段日子，做過模特兒、歌手，如射箭、拳擊、跆拳道也是她的運動強項，有觀眾表示盧靖嫻給予人的感覺是一位剛柔並蓄，有着獨特氣質的女星，見過她的素顏，卻像一位鄰家的姐姐，親切而具有真實感。

曾經，盧靖嫻因在演藝圈浮浮沉沉而情緒低落，一度想過另覓事業出路，但一次跟樂壇天王譚詠麟的偶遇，對方鼓勵她不要放棄，要加油，令她對演藝工作重燃希望，更令她萬料不到的是希望馬上得到「實現」。吳京亦不諱言，《狼牙》最初女主角人選並不是盧靖嫻，奈何影片開拍

前，那位女主角臨時要求「加薪」，已將資金投放在製作上的吳京，無法答應女主角的要求，他突然想起了盧靖嫻，而盧靖嫻只要求角色不要刻意穿着暴露，拍攝期間讓她回香港探望家人，當了解了《狼牙》對女主角的要求後，就一口答應演出。吳京說：「跟盧靖嫻合作，真是緣分！她那份敬業樂業的表現，超越不少著名女星，現在她在圈中如此火紅，是應得的。」所以說，機會永遠是給予有準備而又懂得把握的人。

最近，盧靖嫻亦高調宣佈與內地男星韓庚（前韓國男子組合Super Junior成員）的戀情，令不少人感到意外，因甚少聽聞他們有什麼「交集」的消息和新聞，只知道韓庚和盧靖嫻是在某個頒獎禮上才認識，散場時韓庚曾表現紳士風度為盧靖嫻「提裙」；俗語有云：緣分在天，邂逅由人，這段戀情莫非早有天意？韓庚說最好的愛情從來都不怕「太晚」，他就是愛上最好的她！

## 淺嘗神秘一圓古巴夢

百家  
廊王東  
梅

古巴，是一個神秘的國度，一般人對她知之甚少。人們印象中的古巴是美洲唯一的社會主義國家，是加勒比海的第一大島；大鬍子領袖斐代爾·卡斯楚與美國對抗了半個多世紀，到今天美國大使館還沒有恢復辦公；還有就是雪茄、蘭姆酒、甘蔗田和海灘……今年7月，我終於有了一圓古巴夢的機會。

飛機抵達古巴首都哈瓦那，好友江先生帶領我們直奔著名的海濱城市度假勝地巴拉德羅。江先生告訴我，那裡有全世界最美麗的海灘，而大海是我一生中最浪漫的幻覺。

汽車穿過哈瓦那市區，見到了著名的濱海大道，很多人在那裡垂釣，享受拂面海風的舒適，但是海上卻異常寧靜，看不見穿梭的船隻。還有好些高大的塑像，除了古巴歷史上的領袖人物何塞·馬蒂、切·格瓦拉和斐代爾·卡斯楚外，我最有興趣的是高高矗立的基督山伯爵的白色塑像，小時讀過法國大仲馬的小說《基督山恩仇記》，我一直欽佩和嚮往書中的主角愛德蒙·鄧蒂斯，至今他還是我心中的偶像，但是他與古巴有什麼樣的淵源，我卻不得而知。

古巴沒有真正的高速公路，但是國道上完全沒堵車的現象，沿途看見很多在車站等車的民眾，原來古巴交通非常不方便，公交車稀少，一路上都有人在路邊豎着大拇指要求搭便車，有的人甚至還提着手行李。我猜想這是當地民風樸實，人與人之間沒有太多的防範之心，是古巴社會治安良好的原因之一。

我們住在巴拉德羅的一個四星級度假村，吃住酒水全包，所佔面積很大，一棟棟樓宇夾雜在花草樹木之間，還有兩座劇場和三座游泳池，其中一座有水上排球，彎彎曲曲的滑梯和免費飲料供應處。泳池邊歌舞表演輪番上陣，熱鬧非凡。每天晚上八時半，露天劇場有拉丁舞表演。巴拉德羅的海灘果然名不虛傳，勝過泰國的普吉島和芭提雅，因為古巴較為封閉，幾乎沒有工業，所以較少污染，白沙細綿，藍天綠水，一望無際。度假村供應各式小船，讓遊客悠哉地在海上泛舟，也提供自費的租船抓龍蝦、潛水和跳傘等許多節目。令人難忘的是，在沙灘上面對大海的瑜伽活動，真的與大自然融為一體，

讓人難以忘懷。

在古巴貧富差距懸殊，除了外國遊客外，有無親戚在美國形成兩個世界。古巴人何其有幸，它的近鄰是美國。幾十年來，多少古巴人通過不同方式渡過幾十海里就可以到達佛羅里達州，在邁阿密的小哈瓦那是遊客必到的地方，在古巴，有美國親戚的僑民眷屬可以過着外國人一般的生活。難怪在旅遊景點和高級旅館，還是吃喝玩樂樣樣齊全。

在度假村只渡過兩天的時間，我們就返回哈瓦那，等待我們的一日城市遊才是這個國家特色的體現。7月9日下午，我們到重慶籍古巴好友江先生在哈瓦那的公司作客，江先生不到40歲，是我的重慶同鄉，大學畢業後公派支援古巴建設，後來愛上這個國家，全家人移民古巴，不但從事旅遊業，還在拓展中古貿易、建立信息互聯網。江先生是古巴華人之中的愛國僑商和青年才俊，他愛中國也愛古巴，期待在古巴學習中國的改革開放過程中，對兩國社會能有更大的貢獻。當天晚上，江先生請我們去哈瓦那一家有名的歌舞表演廳享用地道的古巴大餐。古巴民風樂觀開放，台上一片歡樂，完全沒有被壓抑的氣氛，這是大大出乎筆者意外的。

7月10日大早，我們在江先生安排的導遊小毛小姐的帶領下，開始了哈瓦那文化一日遊。首先前往民族古華紀念碑，這個紀念碑是為古巴民族獨立革命英雄犧牲的華而人立的，建於1931年，碑身為古巴盛產的黑亮紋大理石，上面刻有「沒有一個華人是叛徒，沒有一個華人是逃兵」的題詞。

在著名的革命廣場上，小毛給我們講了古巴革命先驅何塞·馬蒂和國際主義戰士切·格瓦拉的故事。廣場邊上，停了不少出租給遊人的老爺車，花花綠綠，十分顯眼。老爺車是古巴的一大特色，古巴的汽車進口稀少，而且價錢昂貴，一般在紐約幾千美元的二手車在古巴價值十倍以上，所以人民保留着美國人撤走時留下的老爺車，不斷修補加固，煥然一新，成為了獨樹一格的交通工具。古巴的雪茄聞名世界，我們到哈瓦那最大的國營雪茄廠參觀，驗證一下「古巴雪茄都是在美貌少女的大腿上搓出來」的經典坊

間傳聞是否屬實，結果大失所望。哈瓦那還有一個大名鼎鼎的蘭姆酒博物館，品嚐了由甘蔗釀製出各種不同口味的蘭姆酒。

在城郊有美國文豪、《老人與海》作者海明威的故居，裡面珍藏了他用獵物製成的標本，保留了大量文化遺蹟。海明威是古巴眾人皆知的人物，有一家很出名的酒吧，是他生前經常光顧的，據說他常常去喝的消暑雞尾酒Mojito只要五美分一杯，但我們也趕時髦前往附庸風雅時，要價卻是五美元一杯，不到100年，足足漲了100倍。

中午，我們品嚐古巴特色的全套古巴餐（黑豆飯、烤放養豬、烤紅薯、炸香蕉），下午參觀遊覽哈瓦那老城。筆者見識過不少著名的老城，其中的印度德里老城和以色列耶路撒冷老城令人十分讚嘆，但哈瓦那老城不遑多讓，還在1982年被聯合國教科文組織列為文化遺產。這裡有很多的古蹟、博物館、教堂、壁畫和畫廊，隨處可見形形色色的咖啡館和酒吧，人們可以從中了解西班牙人殖民古巴400年來的多元歷史和文化，體驗1920年代的美國人在這老拉米中心哈瓦那醉生夢死的生活。晚餐後，我們回到市內的民宿。在進民宿前一天，我們本來已經作了艱苦樸素的思想準備，心想紐約法拉盛的家庭旅館，一個晚上也要六、七十美元，江先生幫我們訂的民宿還包早餐，每天只要30美元左右，一定非常簡陋，誰知當他帶我們去一個古巴人家，竟是另一番模樣。

充滿異國風情的室內設計是古巴曾經黃金時代的最好注腳，客廳掛着原野風光的油畫，玻璃櫥櫃擺滿了南美國家的旅遊紀念品，從舒適的沙發上一眼望去就是繁花錦簇的露台，休息的小圓桌上放着一盒雪茄，一隻金毛犬懶洋洋地躺在盆栽樹下；室內有餐廳、廚房、冰箱和空調，一應俱全。

四天三夜的行程過去了，我們感到不足的是還有許多地方沒有去。諸如古城特里尼達、雪茄聖地比那德里奧、小桂林尼亞萊斯山谷、歷史名城聖地亞哥，以及度假勝地的長島等等。7月11日我們告別了哈瓦那，行前，江先生送了我們一大盒雪茄，作為此行難忘的紀念。

鵬情  
萬里  
趙鵬飛

## 小人物的命運

2018年又近尾聲，各類年會紛至沓來，我留意到最近很多人在各種年會上致辭時，不約而同都提到金融危機10周年。才驚覺，以2008年9月15日美國雷曼宣佈申請破產保護為標誌的金融危機，竟然已經爆發10年了。跟這場世紀危機有關的兩個日子，我還記得清楚。

一個是2008年10月15日，東莞玩具巨頭合俊廠突然倒閉，合俊高層全體「失蹤」，超過6,000名工人霎時間失去飯碗。這間港資企業也因此被媒體貼上了此輪金融危機中，第一個倒下的實體經濟企業。

另外一個日子是2009年11月1日。那天一大早醒過來，手機上收到一條朋友發過來的短信，賴潮泰先生去世了，享年59歲。

賴潮泰便是合俊玩具的主要創始人，也是之前在香港上市合俊玩具董事局副主席。初識賴生時，正是他事業最鼎盛的日子：合俊登陸香港創業板前夕。那時候，剛剛過了50歲生日的他，除了擔任合俊集團副主席之外，還擔任了香港中小企業經貿促進會常務副會長、香港科技協進會名譽會長、香港註冊中醫學會永遠名譽會長數十個社會公職。

彼時的我入行不久，主攻產經新聞。在一次活動上與他相識之後，常常會打電話過去，探

訪或者諮詢一些產業問題。賴生人很隨和，也健談。生於潮汕的他，8歲隨家人移居香港。像此後活躍在珠三角的大批製造業港商一樣，他也是從進入一間玩具廠做學徒開始，一路努力上進，入習工程師、工程師，做到了經理、副總裁。

香港回歸的第二年，看準時機之後，賴生投入全部身家，和另外一位港商一起創辦了合俊實業，他擔任合俊集團副主席。憑借多年累積的人脈和經驗，一開始合俊的生意風生水起。由起初的單純接訂單轉交其它工廠加工，到建立了自己的工廠和生產線。到2005年的時候，合俊已經在東莞、清遠設有4個生產基地，生產的玩具達數十種，為歐美多個大品牌代工。之後一年，合俊就在港交所掛牌上市，成為為數不多的上市玩具廠商之一。

有一次我正好去東莞樟木頭採訪，賴生知道了便邀我在花園酒店喝早茶。那一次茶敘，我才得知，儘管玩具代工的生意做得不錯，但他已經開始在謀求轉型。畢竟，代工是為人做嫁衣，賺的始終是產業鏈上最辛苦錢。經過一番審慎考察，他把目光聚集到了具有養生保健功效的中藥鹿角靈之上。後來我還專門去參觀了他設在東莞的鹿角靈芝以及相關產品的陳列展示廳。彼時的他，儼然一位研究靈

芝達人，引經據典介紹得頭頭是道。我在陳列室還看到了一座落款香港衛生署向他頒發的紀念牌，上書「靈芝大王」四個字。

不期而至的金融危機，讓賴潮泰的轉型之路戛然而止，頃刻之間斷掉的資金鏈，成為壓倒合俊的最後一根稻草。面對眾多已逾期未付的供貨商貨款，和6,000多名被拖欠工資的工人，一走了之之似乎成為了沒有辦法的辦法。

自從2008年10月15日「走佬」之後，儲存在我手裡的號碼，就再也未能打通。我始終覺得遺憾的是，無從得知賴生在人生最灰暗時也是最後的一年裡，到底如何思考，又做過哪些掙扎。

如他一般，在人生每個階段，都試圖盡力適應變化、尋求自我不敗的人，最後都是以什麼樣的心境，來面對無法掌控的大時代。

金融危機10年了，賴生一手創辦的企業清盤10年，他逝去也快10年。在巨大的風暴眼裡，沒有多少人能掌握自己的命運。風暴之後，所有跟風暴起源、爆發有關的思考，又漸漸變得無足輕重，不被提及，一切又開始新的輪迴。就像黑格爾說的那樣，人類從歷史上學到的唯一教訓，就是人類無法從歷史學到教訓。

風暴成為人類社會永遠擺脫不了的魔咒。或許，此刻它已經走在了捲土重來的路上。