

行孝分層次 最高承父志

古人常提倡「孝」，到底「孝」的意義和價值何在？

《論語·學而》第二則提到了孝道的重要：「有子曰：『其為人孝弟，而好犯上者，鮮矣；不好犯上，而好作亂者，未之有也。君子務本，本立而道生。孝弟也者，其為仁之本與！』」從「家本位」出發，如果能做到孝順父母的人，很少會以下犯上的，這是成為「君子」的基本條件，也是成就「仁」的基礎。

「君子」和「仁」是儒家思想追求的理想人格，因此古人提倡「孝」一來是為了使家庭和諧，二來是為了國家安穩，三則是為了成就理想人格。

那麼我們應該如何向父母行孝呢？行孝可以分為多個層次：「孝養」、「孝敬」及「孝承」。孔子的學生喜歡向其問孝，因材施教的孔子往往能給學生一些新的衝擊。

只養不敬 無異犬馬

子游問孝。子曰：「今之孝者，是謂能養。至於犬馬，皆能有養；不敬，何以別乎。」

從孔子的回應可見，「孝」的最基本條件，就是能夠供養父母。世人都認為供養父母就是盡孝，但在孔子的眼中是不足夠的，因為「養」只是基本，而且心中要帶有「敬」，這樣才能區分出「養」父母和「養」犬馬的差別，因此，除了「孝養」，更要「孝敬」。

孟懿子也曾向孔子問孝。子曰：「無違！」樊遲御，子告之曰：「孟孫問孝於我，我對曰：『無違。』」樊遲曰：「何謂也？」子曰：「生，事之以禮；死，葬之以禮，祭之以禮。」

「無違」即是不要違背禮法，要從心帶著敬意，這種敬意是怎樣體現的呢？是在父母在生時，以禮相待，在他們離世後，以禮來祭祀，表達哀傷之情。

由此可見，「孝敬」是內心的尊重，這一種尊重是超越生和死，因此，孔子又說：「父母之年，不可不知也。一則以喜，一則以懼。」對於父母的年歲，我們也應該多留心，一來是為其高壽而高興，二來是為父母可能即將不在人世而害怕。

那麼是否所有父母的意願，不論好惡，我們都要跟從呢？孔子向來是站在真理一方的，所以他提出「孝敬」。

子曰：「事父母幾諫，見志不從，又敬不違，勞而不怨。」

每個人都會犯錯，當父母有偏失時，我們要委婉地向他們勸阻，如果他們不接受，也要心存敬意，不得抱怨。這是「孝敬」的一種境界，並非每個人都能夠做到的。

子女生活得好 讓父母安心

我們還可以從做好自己來體現對父母的「孝敬」，「孟武伯問孝。子曰：『父母唯其疾之憂。』」原意是指父母會因為我們生病而感到憂心，所以我們要保重身體，不要讓父母為我們操心。把這一句話延伸，可以理解為只要我們生活得好，免卻父母的煩心，就體現了盡孝。

至於「孝承」，是指要繼承父親的志向，「父在，觀其志；父沒，觀其行；三年無改於父之道，可謂孝矣。」父親在世時，子女應該向父親學習良好志向，當他離世後，更加要把父親的志



向父母行孝，不只供養，還要有心。資料圖片

向展現，在守喪期間，不違背父親的優良傳統，這便是真正稱得上盡孝了。

這是最難做到的，也是孝的最高境界。看完這篇文章後，你認為自己真的做到盡孝了嗎？

■心台

溫故知新

隔星期三見報

法家名人多出自儒家門下

映雪囊螢

先秦時期百家爭鳴，九流十家中，儒、道、墨、法四家影響後世較深。其中，法家不探尋虛無縹緲的人生哲學，功利地鑽研國家的治理方式，終於另闢蹊徑。法家發端於春秋時期的子產、管仲。子產捍衛鄭國利益；管仲輔佐齊桓公完成霸業。後來又有李子、吳起、商鞅、慎子、申子等出世，其中商鞅重「法」，申不害重「術」，慎到強調重「勢」。戰國時期的韓非子整理「法」、「術」、「勢」三派的思想，著有《韓非子》一書，集法家思想之大成。

韓非李斯 師承荀子

先秦時的法家人物不以「法家」自居，只是西漢司馬談的《論六家要指》將韓非子、管子等理念相似的人歸類為一派並名之為「法家」。

有一點耐人尋味的是，法家代表人物多師承儒家。韓非子和李斯都曾師於儒家代表人物荀子；孔子弟子子夏在晉國辦學，培育了不少法家代表人物如李子、吳起等。

法家人物中，商鞅想必為大家熟知。秦孝公時期，商鞅推行變法，提出「治世不一道，便國不必法古」、「當時而立法，因事而制禮」，認為治世之法，應因時制宜，治亂興，用重典。

商鞅變法主張任法重刑、獎勵農桑，令秦國迅速變得富強，為日後併吞六國埋下遠因。然商鞅變法觸犯不少貴族利益，故秦孝公死後，商鞅遭迫害，車裂處死。

集法家思想大成的韓非，據《史記》所載，原為韓國的公子，因天生口吃，沒能做官。後來秦

始皇讀了《韓非子》一書，十分欣賞，欲一睹韓非文采，不料當時為秦國大臣的同僚李斯，設局監禁韓非，並將之害死於獄中，故韓非畢生未有從政，僅藉一書而揚名萬世。

法家的核心思想是以法治引領社會，推行法治思想的根本目的是富國強兵。為此，法家主張改革貴族奴隸主世襲制，獎勵耕戰，減輕賦稅，以軍功行賞提擢，強調君主專權。韓非吸收儒家荀子「人性本惡」的觀點，又吸取道家對「道」的看法。韓非又認為法家先賢提倡的「法」、「術」、「勢」，三者缺一不可，主張君主主要鞏固統治，必須三者兼用，建立有效的獨裁統治。

以儒學包裝法家思想

法家思想對鞏固君主集權，確有效果，然秦以法家思想治國而速亡，故後世治國者多以此為鑒，吸收法家思想精華為己用，卻以儒學包裝。

漢初黃老之學已受先秦法家思想影響，自董仲舒「獨尊儒術」，確立儒學在兩千多年中國歷史中的統治地位，但政體、經濟民生上的治國方針，大致沿用法家法制，任用刑法的同時以聖人之道行教化，後世稱之為「陽儒陰法」。此理念亦為後世歷朝君主所師法。

中國歷代學者對法家的評價褒貶多。雖認為其變法思想和法治主張有務實和進取精神，推動了當時各國的政治、經濟、軍事改革；但法家學說卻過於重視功利，忽略人性而至於刻薄寡恩，無視了人性的美好一面。

■迪尼路 現職中學教師 ggilit@hotmail.com

閱讀從喜歡開始

文筆聊生

做中文老師，最常被親朋戚友問到的，除了是做老師的工作狀況和職業前景之外，就是教子女中文的方法。兒女年紀小的，為了未雨綢繆，一大堆的童話歌謠教育影碟補好了英文，回過頭來發現中文也不得不學；兒女是中學生的話，面對文憑試「死亡之卷」，就更讓人臨淵履薄，戰戰兢兢了。

學好考好兩回事

學好中文和考好中文是兩個不同的概念，想語文好，多讀多寫多想是不二法門；要考好中文，除了語文基礎不能差，在懂得應試答題技巧之餘，還要談些際遇，若在應考口語溝通時，遇着幾個惜字如金的組員，恐怕是宋世傑再世也難奪星而回。

現時應考風氣更多捨本逐末，背上了名言、金句、典型例子一籮筐，對基礎不俗的學生可能是相殘恨晚的神兵利器，但若基礎打得不穩，改善的時間不足，在臨急抱佛腳之時，也就只能一知半解地啃着那些雞精書營養品了。

補習社門庭若市，一個個滿天星斗的狀元，拍照留念一登報紙聲價十倍，可憐那些虛不受補的，被遺落在大學淘汰區自怨自艾。

虛不受補的原因太細也有不少，但不離其宗，就是語文基礎不夠好的問題。

球場之上，運球、傳球都做不到，談不了戰術運用；反之，能把功夫練到得心應手，就不須秘笈在手，時時參看。所以說，很多能得五星的同學，大概是用買保險的心態來補習，若真箇浪費了中學幾年的學習時間，妄想靠臨戰的急救去獲取好成績，也就很難如願了。

最近一次回答親朋同樣的問題，得到了「我知，又係多讀多寫囉」的回應。但正如「學海無涯，唯勤是岸」、「知足常樂」和「失敗乃成功之母」一樣，有些正確的道理會因不斷被重複而讓人聽得有點厭煩。但正如學好中文和考好中文是兩個不同的概念，閱讀對語文能力有幫助和為

了語文能力的精進而閱讀，也是兩碼子事。

家長勉強無幸福

之前與內子帶着兩歲的兒子到書展的兒童天地，一心想讓他看看不同的圖書，一來兒子從小就對書很有興趣，能夠帶他到充滿書的地方浸淫一下也好，二來也希望為他的書架作一點更新。但甫走進書展現場，最大最顯眼的攤位都是賣補充練習的，當中有不少「100蚊5本」之類的促銷，在積極選購的家長旁邊，站着一個兩個無魂附體的小孩子，就算是給幼兒的書籍，也有很多是「看故事學生字」或連線之類的活動練習書，很偶爾才在一些小攤位的角落找到些繪本故事之類，結果我們匆匆走了一圈便興盡而返。

有很多父母說，會逼子女閱讀，會買書給子女，但閱讀的本質，本來就不應該是從逼而來。年輕人培養興趣，無論喜歡的是打籃球還是畫畫，都是從樂趣主導的。那可以是純粹享受投入其中的快樂，可以是技術進步的成功感，也可以是從失敗與挫折中提煉的反思與改進的滿足。

他們可以為了打籃球而艱苦地做體能的訓練，可以為一幅畫的線條着色了再改，閱讀卻是按時按刻讀着自己沒有興趣的書籍，甚至做跟功課差不了多少的所謂課外練習，對真正理解閱讀的樂趣不會有幫助。

愛運動的，不妨先讀讀喜歡的運動員的自傳；喜歡藝術的，看看畫冊、談藝術流派的書；沒有什麼特別興趣的，愛看推理劇的不妨由福爾摩斯、克里絲蒂等作品開始讀起，喜歡幻想的，讀衛斯理和哈利波特也行。東野圭吾對人性的剖析深入，金庸的武俠江湖充滿文學性，但若喜歡，這些愛情輕小說來讀也無不可，閱讀的吸引力是緩慢而有力的，但要養成長久的習慣也不得不從「喜歡」入手。不然，強迫的閱讀，逼出來的是閱讀報告又好，是學生自學什麼也好，就像一對貌合神離的情侶一樣，是不能長久的。

至於閱讀的起點上有什麼書？下次再談。

■莊志恒 中學中文科老師

言必有中

沒有科學枷鎖 常事都變神話

親愛的讀者，你知道什麼是《山海經》嗎？陶淵明的《讀山海經詩》有云：「泛覽周傳，流觀山海圖。俯仰終宇宙，不樂復何如。」說的是閱覽《山海經》，便能縱覽宇宙之奧妙。《山海經》全書短短三萬多字，卻可說是上古的一部百科全書，內容涉及神話、地理、天文、醫學、民族學等範疇。全書共分了十八卷，寫於上古時代，以地理劃分，介紹各地珍奇之物。這次選了其卷八《海外北經》內容和大家談談。

神明呼吸 掌管四季

《山海經》全書樸實無華，閱讀其光怪陸離的內容，可以從中得知祖先當時的純樸面貌：對自然及對未知之物的敬畏，更可反思現在：我們必然的知識，曾幾何時是古人的謎團。卷中提及鍾山之神名曰燭陰，其「視為晝，瞑為夜；吹為冬，呼為夏；不飲，不食，不息，息為風，身長千里。」原來在古人眼中，燭陰一視一瞑、一呼

一吸，掌管了晝夜四季。上古人以務農狩獵為生，大自然的晝夜四季的變化直接影響他們的生存。在心智未開發的時代，哪會知道什麼叫物理天文定律？掌管天文變化的，必是一位神明。

隨着作者之行，沿路見盡不少奇人奇國：一目國的人只有一隻眼，長在面中央；深目國的人眼眶很深，舉着一隻手；無腸國的人個子很高，卻沒有腸的。上古人其實和我們兒時一樣，眼中新奇之事，一草一木，皆啟發無窮創意。可現在科學發達，任何事都要有科學解釋。卷下有釋言：學者謂燭陰乃是北極光；深目國可能是歐洲之國；無腸國所以無腸，其實是木乃伊風俗。

反觀生活在這時代，文明有了科學支撐，創意幻想卻受到桎梏。筆者兒時覺得，黑夜的枕頭內會有仙子在飛舞，但人大了，枕頭內只有棉花。讀《山海經》有趣之處，是其沒有科學的枷鎖，平常事可成神話。

■周浩文 香港專業進修學校語言通用教育學部講師
網址：www.hkct.edu.hk/ 聯絡電郵：digs@hkct.edu.hk



古詩英華

星期三見報

湘夫人

《楚辭·九歌》

帝子降兮北渚，目眇眇兮愁予。
裊裊兮秋風，洞庭波兮木葉下。

登白蘋兮騁望，與佳期兮夕張。
鳥何萃兮蘋中，罾何為兮木上？
沅有芷兮澧有蘭，思公子兮未敢言。
荒忽兮遠望，觀流水兮潺湲。
麋何食兮庭中，蛟何為兮水裔？
朝馳馭兮江皋，夕濟兮西澤。
聞佳人兮召予，將騰駕兮偕逝。

築室兮水中，葺之兮荷蓋。
蓀壁兮紫壇，播芳椒兮成堂。
桂棟兮蘭橈，辛夷楣兮药房。
罔薜荔兮為帷，擗蕙櫝兮既張。
白玉兮為鎮，疏石蘭兮為芳。
芷草兮荷屋，繡之兮杜衡。
合百草兮實庭，建芳馨兮廡門。
九嶷嶺兮並迎，靈之來兮如雲。

捐余袂兮江中，遺余櫜兮澧浦。
搴汀洲兮杜若，將以遺兮遠者。
馳椒兮馳椒，聊逍遙兮容與。

注釋

- ① 帝子：指湘夫人。古人稱兒女不分性別，作「子」。「帝子」相當於「公主」。渚：水中小塊陸地。眇眇：遠望不清的樣子。愁予：使我憂愁。
- ② 裊裊：柔弱不絕的樣子。波：生波。
- ③ 白蘋：近水生的秋草。騁望：縱目而望。佳：美好的人。期：期約。張：陳設。
- ④ 萃：集。鳥本當集於木上，反說在水草中。罾：捕魚的網。罾原當在水中，反說在木上，表示徒勞。
- ⑤ 沅：沅水，在今湖南省。芷：香草名，即白芷。澧：澧水，在今湖南省。
- ⑥ 荒忽：不分明的樣子。潺湲：水流的樣子。
- ⑦ 麋：獸名，似鹿。麋本當在山林，卻來到庭院。水裔：水邊。蛟本當在深淵卻來到水

- ⑧ 岸：水邊高地。澧：水邊。
- ⑨ 葺：編草蓋房子。
- ⑩ 蓀壁：用蓀草飾壁。紫：紫貝。壇：中庭。椒：一種香木。用芳椒塗壁，香氣滿堂。
- ⑪ 櫝：屋椽。辛夷：木名。楣：門上橫樑。葺：白芷。
- ⑫ 罔：通「網」，編結。薜荔：一種香草。帷：帷帳。擗：拆開。蕙櫝：以蕙草綴飾的簷際之木。
- ⑬ 繡：纏繞。杜衡：一種香草。
- ⑭ 馨：能遠聞的香。廡：走廊。
- ⑮ 九嶷：九嶷山神。嶺：盛多的樣子。
- ⑯ 捐：拋。袂：衣袖。櫜：內衣。澧浦：澧水濱。
- ⑰ 馳：撥取，取。汀：水邊平地。杜若：一種香草。遺：給予，贈送。
- ⑱ 馳：數得，屢得。容與：悠閒的樣子。

【賞析】

「裊裊兮秋風，洞庭波兮木葉下。」深秋淒靜杳茫的氛圍中，帝子降臨，目光超遠深情，望着瑟瑟秋風中木葉紛紛落下，意境優美而惆悵。

詩歌書寫主人公想望愛人、修建華屋、久等不來後憤而離去。看似悲劇，實為殷切思慕而最終不遇的故事。這樣熱切悲怨又錯過的愛情故事常常發生，故尤能引發觀者共鳴。

主人公「登白蘋兮騁望」，為約會忙到昏黃，卻像山鳥集於水

邊，漁網張在樹上一般徒勞無功。然而心裡仍放不下，「荒忽兮遠望」，「思公子兮未敢言」。

出發去找愛人吧？這荒唐得簡直像麋鹿在庭院覓食、蛟龍攔淺水灘。但主人公還是「朝馳馭兮江皋，夕濟兮西澤」，義無反顧，日夜兼程，奔向愛人。

到了相會處，主人公在水中蓋房，用荷葉做屋頂。華貴美好的裝飾物讓人目不暇接，奇花異草，色彩繽紛，香氣繚繞。這些

裝飾中有主人公纏綿的情思，更有對未來難以遏制的激動。一切佈置就緒，連九嶷山眾神都如雲而來，愛人卻還沒來。

汪洋恣肆的鋪墊使主人公的失望尤其強烈，極度絕望中，將衣袖和單衣拋向沅江、澧水，並拔起約會之地的香草，來向遠方訴說這次赴約不遇的痛苦。

淒靜杳茫的意境、纏綿悱惻的情感、執着熱烈的追求、憂傷哀怨的氛圍，所有這一切互相交織，構成《湘夫人》的獨特魅力。

書籍簡介：

本書由復旦大學中文系主任陳引馳先生編著，甄別、挑選最適合大眾閱讀的古詩共263首，加以註釋和賞析。閱讀這些優美的古詩，能體會詩人們的萬種情懷，也對整個中國古代詩歌有一個最直觀的認知。

