

丁雄泉90誕辰特展 遺作首次亮相 譜一首線條與色彩的交響曲

為紀念「採花大盜」丁雄泉誕辰九十周年，上海龍門雅集特別在秋冬末初策劃了「千山獨行—採花大盜全山水」特展。首度於國內推出至今尚不為大眾熟知的，因善繪鮮花美女而揚名國際的才情萬千詩人藝術家丁雄泉的彩墨宣紙山水作品。這也是丁雄泉的第二個全球大型山水作品展。

文：香港文匯報記者 張帆



丁雄泉



丁雄泉，傍水圖，水墨丙烯宣紙，97x182.5cm，1990年代



繁春圖，水墨丙烯宣紙，180x97cm，1990年代



阿雄水墨戲筆，水墨宣紙，182x98cm，1970-1980年代

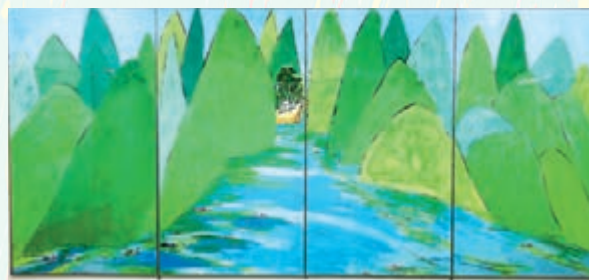
藝術界和收藏界對丁雄泉並不陌生，他的作品至今仍能在拍賣會上看到。在藝術造詣上，更一度有人將他與趙無極相提並論，但他更注重水墨與版畫創作。

各時期創作皆有風格

丁雄泉，祖籍無錫。一九二八年出生於上海。他的純粹山水創作，早期可追溯至一九七零年，該年他捐贈了數十件的宣紙作品予巴黎賽努奇博物館，這些作品皆完成於他為慶祝自己四十歲生日的約一九六八至一九七零年間。藏品中除兩幅描寫盛梅作品輕撫上色外，其餘皆為純粹黑白水墨山水、人物、花鳥、鞍馬等。一九五零年代以後，丁雄泉的足跡遍佈上海、巴黎、紐約，雖曾數度投入西方眾多藝術運動波瀾中，躍進了國際當代藝術圈而閃耀光芒。然而，迴響中國傳統的足跡卻總不時地又掩蓋，又展露，又出人意料地表現出了丁雄泉創作時真正內心深處的桃花源。走過一九七零年代色彩斑斕的西方美女「紅唇」時期，丁雄泉一九八零年代以後呈現的山水作品亦如一九八四年發表的東方美女宣紙系列作品般，同期進入畫風璀璨的彩墨山水世界。

將線條與色彩相結合

丁雄泉生前摯友，著名歐洲戰後當代藝術家皮爾·阿列欣斯基 (Pierre Alechinsky)



漁水青山深居圖(四聯屏)，水墨丙烯宣紙，180x97.8cm x4，1980年代中期

在丁雄泉一九八四年出版的「採花大盜戲筆」畫冊中曾說過：丁雄泉的畫是一座山，許多人可以感覺到那陽光普照的西坡充滿了鮮花和泡沫；在這座山比較隱秘而陰暗的北坡，在幽暗的谷底，卻冒著了一條不令人覺得意外的小溪——一條由黑點延伸而成的蜿蜒的蛇，並在潔白如雪的中國畫紙上蓋滿了鮮紅的圖章。

對於丁雄泉創作時的中國靈感，法國賽努奇博物館中國與韓國藏書策展人馬伊爾·貝勒克 (Mael Bellec) 則認為：自一九七零年代起大部分的丁雄泉作品與前人范寬和陳樹人意合，但同時墨線條呈現出壯麗而非寫實的分明輪廓，色彩鮮艷，作品當代性因而呼之欲出。國內著名藝術評論家龔雲表先生則認為：丁雄泉的山水畫，開闢了過去山水畫家從未探過的圖式視域。他以排筆鋪陳之勢營造形態之勢，以色彩和線條的書寫性形式結構，大塊面色彩的平面構成，將他對大自然的內心體驗，跡化成一種個性獨具的純粹的實在，成為他山水畫內在精神性的「有意味的形式」和情感的符號。他作品的構圖佈陣，無不奇崛突兀，出人意料而又合乎情理，雖極奇險而又意韻生動，達到統一下的對立、和諧中的變化。



山居圖，水墨亞克力宣紙，66.5x96cm，1990年代



山樹相依圖，水墨丙烯宣紙，180x97.5cm，1990年代



繁春圖，水墨丙烯宣紙，180.5x97.5cm，1990年代

放大鏡

自由的丁雄泉

丁雄泉青年時曾入讀上海美術專科學校。縱然才情橫溢，但喜愛自由的他感到無法適應學院教育的拘束。1952年遠赴法國巴黎，認識了阿貝爾(Karel Appel)、瓊恩(Asger Jorn)、阿雷欽斯基(Pierre Alechinsky)和柯奈爾(Corneille)等反形式主義運動眼鏡蛇畫派(CoBrA)藝術家，正式開展他一生精彩的藝術生命。

1958年丁雄泉前往紐約，正值60年代抽象表現主義藝術的鼎盛時期，普普藝術也在醞釀中。他與美國抽象表現主義大師森姆·法蘭西斯(Sam Francis)成為好友。受到當時藝術氛圍的衝擊，他開始把顏料潑灑滴濺在畫布上，以鮮明顏色取代表墨，發展一系列抽象表現主義風格創作。1964年，他邀請他的紐約藝術家朋友，如山姆·法蘭西斯(Sam Francis)、安迪·沃荷(Andy Warhol)、利希滕斯坦(Roy Lichtenstein)等共廿八位藝術家創作版畫，配合丁雄泉寫的詩，出版了《一分錢人生(One Cent Life)》的詩畫集。

1970年，丁雄泉獲得古根漢紀念基金會的繪畫類獎助金。他的作品獲世界各大藝術館收藏，包括大都會藝術博物館(紐約)、古根漢美術館(紐約)、泰特現代美術館(倫敦)、龐比度中心(巴黎)、阿姆斯特丹市立博物館(荷蘭)、錫爾克堡博物館(丹麥)、香港藝術館、芝加哥藝術學院(美國)、賽紐斯基美術館(巴黎)。

2001年後定居於荷蘭阿姆斯特丹，2010年於美國紐約病逝，享年81歲。

「千山獨行—採花大盜全山水」—丁雄泉90誕辰特展
展期：即日起至12月31日
地點：龍門雅集，中國上海市黃浦區南京西路338號，天安中心大廈102室

左正堯作品展亮相巢美術館 89件精品力作展現30年藝術追問

由吳小燕策劃，巢美術館、廣州市美術家協會、廣東省美術家協會陶瓷專業委員會、廣東省藝術品行業協會、創意魔方主辦的「度物象——左正堯作品展」現正在深圳蛇口海上世界文化藝術中心巢美術館展出。此次展覽涵蓋油畫、紙本水墨、瓷器共89件作品，呈現了左正堯的藝術探索。展覽將展至12月6日，免費向公眾開放。

左正堯，1960年生於湖北，現為廣州美術學院教授、研究生導師、大學城美術館館長，中國美術家協會藝術委員會委員、廣東省美術家協會陶瓷委員會主任、聯合國教科文組織世界陶藝協會會員(IAC)。其作品被美國麻省理工大學出版社出版《20世紀中國當代美術史》(全英文版)以及湖南美術出版社出版《中國現代藝術史》等十多本美術史載入。

左正堯經歷了85新潮美術時期的啟蒙，參與並見證了中國現當代藝術從興起到流變的過程。他傾向於用哲學般冷靜的創作方式，陳述他對生命問題的思

考。此次展覽的時間跨度長達近三十年，集中展示了左正堯在不同的藝術探索時期的精品力作。

眾多展品中，備受矚目的當屬左正堯的陶藝作品。其陶藝作品的最大價值在於他的變數，夢幻般的真實是左正堯的靈感源頭。他在自然的啟迪下逐漸掌握了色彩運用的精髓，既吸收民間色彩強烈、率真的精華，又融合了條件色和裝飾色的優雅，創造出獨具匠心的迷人色彩和風格。

左正堯的作品畫面往往有著豐富的肌理，神秘的色彩，有獨特的美學趣味。他說：「唯一不用畫筆表現的東西是永恆，把顏色調好，傾注於泥胚上，生命就自然流進它應該的位置。」尤為值得關注的是，此次展覽也展出了左正堯的草本系列，這是他近年來最新的創作方向。草本系列並非單純地要為各種小草去寫照，而是要畫出他本人對歷史、現實、人生、自然的深刻體悟。在這一系列中，他對多年來形成的寫意花鳥進行了創新，不僅將微小的草本做了放大化



左正堯1991年紙本彩墨作品《南方》，體現了畫家對哲學、人生的思考。



眾多展品中，備受矚目的當屬左正堯的陶藝作品。



左正堯經歷85新潮美術時期的啟蒙，參與並見證了中國現當代藝術從興起到流變的過程。

的誇張處理，而且讓其在畫面中佔據全有的位置，表達了他對生命的禮讚。

左正堯身兼多個社會職務，每天要處理繁瑣的行政工作，但他仍然堅持每天創作，隨時捕捉藝術靈感並付諸實踐。「我的靈感很多來自於我的夢境。」他說，「我有一個獨特的能力，那就是可以讓我的夢每天連續不斷地做下去，並且早上醒來後還能記錄下來，最終成為我創作的內容。」左正堯看來，創作是心性流露的情感圖式，探索人與自然、環境、數理的哲學答案和人文關懷，「我的藝術創作猶如日記般記錄個人生活的心路狀態，折射出真實的自我思考與脈絡。」

正如策展人吳小燕評價，左正堯是一個多產的藝術家。筆觸所致、清逸其間，不僅反映出左正堯的個人風格，也是他生命哲學的真實再現。因此，從藝術的角度來說，左正堯的作品是經典的延續，重器中的高音。

文、攝：香港文匯報記者 熊君慧

洛陽揚州書畫聯展彰顯「洛風邗韻」

主題為「洛風邗韻」的洛陽揚州書畫聯展日前在河南洛陽美術館舉辦，120餘幅作品具有濃郁的地方氣息，為廣大美術愛好者帶來了一場藝術盛宴。

洛陽是國務院首批公佈的歷史文化名城和著名古都，是華夏文明的發源地，是河出圖、洛出書和倉頡造字的地方，千百年來洛陽見證了中國書畫藝術的演變與創新。而揚州是國務院首批公佈的24座歷史文化名城之一，素有「淮左名都，竹西佳處」的美譽，以其深厚的文化底蘊和秀美的人文景觀，滋養了一代又一代書畫名家。書畫為媒架金橋，文藝為介促繁榮。兩地的藝術家們以書畫為媒，傳播當代中國價值觀念、體現中華文化精神、反映中國人民審美追求，創作出大量精品力作。

本展覽展出的120餘幅作品是兩地文聯從



四位畫家的作品散發著厚重的鄉土情懷

眾多優秀作品中精挑細選出來具有代表性的作品，作品傳承創新、相得益彰，具有濃郁的地方氣息。洛陽市委宣傳部副部長張五一指出，本次展覽展示了不同的地域文化特色，表達了創作者對生活的美好祝願，展現了民眾豐富多彩的精神文化生活和積極向上的精神風貌。他希望廣大文藝工作者一要增進交流，取長補短，通過書畫作品傳遞真善美，傳遞向上向善的價值觀，引導人們增強道德判斷力和道德榮譽感。

文：香港文匯報記者 馮雷



段正渠《白房子》



四位畫家的作品散發著厚重的鄉土情懷