

長三角美術家聯展 用藝術作品描繪改革開放歷程

由中國上海國際藝術節中心、中共上海市浦東新區區委宣傳部（文廣局）、上海美術館（中華藝術宮）、江蘇省美術館、浙江美術館、安徽省美術館等承辦的《風生水起逐浪高——紀念改革開放四十周年長三角美術作品展》十月底在上海的中華藝術宮開展，並將長期展出。展覽展出了自改革開放以來的江蘇、浙江、安徽、上海三省一市的著名美術家在各時期創作的一百二十件油畫、國畫、版畫、雕塑、連環畫等作品，生動展現了這一段華彩篇章，並作為第二十屆中國上海國際藝術節的參展項目獻禮改革開放四十周年。

長三角地域相連，文化同根，共生互養。

在本次展覽可以看到來自上海、江蘇、浙江、安徽的美術作品在同一屋簷下展出。江蘇的新金陵畫派、水印木刻畫派，浙江的中國畫、水彩畫代表與海派繪畫交相輝映，彼此交流，共同尋根溯源。

眾所周知，四十年裡，長三角地區在美術方面的傳承創新也始終走在時代前列。改革開放之初，劉海粟、唐雲、朱屺瞻、錢松壘、陸抑非、賴少其等一大批長三角藝術家重拾畫筆。抽象藝術的新潮也在長三角蓬勃興起，一批畫家開始自己的探索，逐漸走向國際舞台，或將水墨藝術帶入現代主義實驗。各種西方藝術流派、文藝理論在開放大潮中湧入國門，為藝術的發展帶來巨大刺激，也恰好滿足了伴隨着改革開放而覺醒的藝術家們學習的渴望。上海、浙江、江蘇、安徽等地均誕生了精彩卓異的實驗藝術，成為畫卷中引人注目的一筆。

記錄民族復興之路

沒有說教式的宣傳標語，也沒有硬邦邦的主題人物，在本次展覽中，作品雖大多是現實主義題材，手法也以寫實為主，但都充滿生活氣息和浪漫色彩。這也從一個側面反映長三角地區藝術家們熱愛生活和尊重歷史事實的嚴謹作風。

走進展廳，迎面而來的是邱瑞敏、石奇人、馬宏道的巨幅油畫《暢想·浦江》，作品採用了浪漫主義色彩，描繪了改革開放總設計師鄧小平坐在黃浦江

■邱瑞敏、石奇人、馬宏道作品《暢想·浦江》



旁抽煙沉思的形象。

畫面散發着一種對歷史的回顧和反思之感，以及對偉人的懷念之情。

改革開放賦予了文化藝術新時代的特色，最顯著的就是宣傳畫開始擺脫以往紅、光、亮的形象。張安樸的《書籍是知識的窗戶》正體現了這樣的創新構思，在色彩斑斕的書籍（意指知識）海洋中，翻開的書本寓意知識的窗戶為知識的追尋者而打開，青春少女明眸閃亮，對新知識充滿期盼與渴望。

改革開放也讓藝術家對藝術創作的目的有了新的領悟，畫家除了畫一張好畫，還要通過自己的認知和學習，傳遞一個真實的中國的故事。因此，展覽有一個很大的空間集中展示了藝術家用畫筆描繪的重大歷史事件：浦江兩岸沿線45公里貫通的風景、不一般的城市公園、亞信峰會在上海成功舉行、質子重離子醫院建成、國產大飛機成功試飛、新航母編隊大洋巡邏……到了近幾年，還增加了「一帶一路」、推動建設開放型世界經濟、構建人類命運共同體等元素。

■韓巨良作品《一飛沖天（國產大飛機成功試飛）》



■韓子健作品《引擎（科創中心打造增長極）》



■展覽現場

■楊劍平作品《錢學森》



從借鑒到自我改革

改革開放也讓國內的藝術家有機會大開眼界。上世紀八九十年代的中國經歷了西方社會兩百年的歷程，各種西方藝術流派、文藝理論突然湧入國門，為藝術的發展帶來巨大刺激。

飢渴的吸收和豐厚的積累，為藝術創作實驗提供了優越的條件。藝術家們放下門派之見，走出了圈子文化，在交流中尋找不足，尋找方向，回望自己藝術之路的初心和理想。潘凱凱、張桂銘、盧輔聖、張雷平、王向明、余友涵、周長江、楊劍平、金田、丁乙、蔡楓等一

批畫家開始自己的探索，抽象藝術在長三角蓬勃發展，逐漸走向國際舞台。

在豐富多元的探索中，有人探討水墨的形式，潘凱凱的《疏雨過湖西圖》用筆大膽精煉；有人把傳統哲學融入抽象的形式，周長江的《互補》系列源於中國傳統的道家哲學；余友涵的《圓》系列中，不同的小色塊通過一定的秩序排列組成一個圓，形成一種單純的審美樂趣，摻雜着中國傳統概念中「道」的概念。丁乙的《十示》則來自印刷業術語，形成純抽象的視覺效果。蔡楓和沈立功合作的版畫《古樹祭一天目山古樹被非法盜伐紀實》截取了一棵古樹的橫截面，一圈圈年輪向人們講述了非法盜伐的罪惡行徑，呼籲國人保護植物。

致敬老一輩藝術家

長三角地區自古人文薈萃，名家輩

出。在改革開放後，一大批二十世紀初就活躍於海內外的藝術家也找到了新的激情。本次展覽也不忘挑選不少老藝術家的經典之作，致敬前輩。

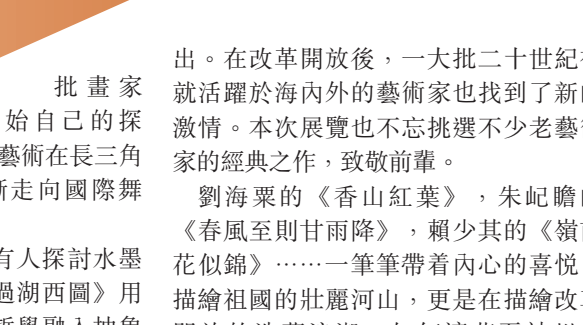
劉海粟的《香山紅葉》，朱屺瞻的《春風至則甘雨降》，賴少其的《嶺南花似錦》……一筆筆帶着內心的喜悅，描繪祖國的壯麗河山，更是在描繪改革開放的浩蕩浪潮，如何讓華夏神州在「歷史的一瞬」翻天覆地、滄海桑田。

1978年的一天，油畫家俞雲階來到作家巴金的家裡，畫下了《煥發青春——巴金像》。這是他第三次為巴金畫像。當時，俞雲階從「右派」中平反，心情舒暢，他意識到一個新的時代已經到來，巴金也被他創作熱情中重新煥發的青春所感染。俞雲階用這樣一幅滿面笑容的巴金像去面對人民觀眾，留給後世，留給歷史。古往今來，展現蘇州獅子林的繪畫作品層出不窮，吳冠中的《獅子林》卻以特有的點、線、面結合的方式，描繪出奇幻的抽象世界，更透露出傳統繪畫中的氣韻和意境。

■周補田作品《新航母編隊大洋巡邏》



■張安樸作品《書籍是知識的窗戶》



老東老西 余綺平

屠格涅夫的感情

二百年前的十一月，俄國批判現實主義作家屠格涅夫（Turgenev，1818-1883）誕生在一個貴族家庭，自幼目睹地主階級的兇殘專橫。他的作品裡，充滿了對農民的同情、對農奴制的控訴。早在一百年前，屠格涅夫作品已被翻譯成中文，流傳中國。據學者評論，魯迅的文筆深受屠格涅夫影響。

今年是屠格涅夫誕生二百周年，俄羅斯和歐洲的文壇紛紛舉辦紀念活動，他是首位將俄國文學介紹給西方讀者的詩人和作家，是俄國四大文豪之一。他的著作，早已被翻譯成法文、英文和德文。

屠格涅夫在莫斯科大學和彼得堡大學讀文學與哲學，畢業後赴德國柏林大學進修。他的主要作品有長篇小說《獵人筆記》、《羅亭》、《貴族之家》和《父與子》等。他晚年大部分時間都在歐洲度過，病逝巴黎。鑑於此，俄國文學評論家認為，屠格涅夫在西歐的影響力遠超於俄國。

最新一期《俄羅斯生活》（Russian Life）雜誌一篇署名文章，在屠格涅夫誕辰紀念日向他潑冷水。文章說，享譽西歐文壇的所謂俄國四大文豪——果戈理、托爾斯泰、陀斯妥耶夫斯基和屠格涅夫，俄國讀者對此並不認同。「在我們心目中，普希金永遠名列首位。其次

是托爾斯泰、陀斯妥耶夫斯基和萊蒙托夫。屠格涅夫不入流。」

文章說，俄國的現代青少年對屠格涅夫並不陌生，他們自小已熟讀他的作品《木木》（Mumuto），書中的聾啞農奴格拉希姆與小狗木木相依為命，但地主婆討厭狗吠聲，下令將小狗溺斃。格拉希姆抱着木木站立船頭，準備下毒手的那章節，傷透無數俄國兒童的小心靈，留下了童年陰影。據說，書中殘酷的地主婆，就是作者母親的影射。

俄國兒童一旦升讀中學，老師總會推薦屠格涅夫的《獵人筆記》（Note of a Hunter），書中描繪了俄國的湖光山色，可惜，農奴制粉碎了人民追求美好生活的夢想，產生無數悲劇。《俄》雜誌文章認為，這些發生在一百五十年前的階級鬥爭故事，屬於遠古時代，引不起當今初中學生的興趣和共鳴。

到了高中，老師會推薦屠格涅夫的長篇小說《父與子》（Fathers and Sons）。該書描述俄國改革前後的社會狀況，通過父子的代溝，反映當時的貴族自由主義陣營（父親）與虛無民主主義陣營（兒子）的尖銳思想鬥爭。但《俄》雜誌文章認為，書中涉及的改革社會等批評性問題，是屬於歷史範圍，不屬於小說。屠格涅夫的著作，很少描繪人類情感，如果閱讀是為了消閒舒

■俄國文學家屠格涅夫 網上圖片



暢，人們不會選讀他的作品。

文章說，學生離開課室後，很自然而然地忘記了屠格涅夫。最遺憾的是，他熱愛祖國，惦記祖國的山河美景，但卻長居海外，客死異鄉。在俄國人心目中，他揚名國外，屬於西方知識分子多過屬於俄國人。

屠格涅夫因與母親關係惡劣，經常離家，漂泊國外。後來因戀上一名已婚的西班牙歌唱家，他終身不娶，追隨她周遊列國演唱。

屠格涅夫的深厚感情（愛情）不放在作品裡，原來，是埋藏心底裡。

「藝術無國界」聯展首於深圳舉辦

「藝術無國界」中美藝術聯展近日首次在深圳集美術館舉辦。來自中國內地、香港、台灣以及美、韓、日、英、俄、危地馬拉等多個國家和地區的高中生畫作、裝置作品並置一堂。本次聯展中，香港學生的畫作佔了四分之一。有專家表示，香港學生的畫作具有國際視野和開拓精神，極具藝術高度。

在展廳中央，15米長的畫布上，小畫家們一字躺開，在藝術大師們的引導下，共同完成了一幅藝術作品。這場大師的公開課，不僅讓來自深港的學生領略到了東西方藝術教育、藝術創作不同和共通之處，也讓大師們看了很多來自深圳和香港的小畫家非同一般的想像力和藝術天賦。其中，愛德華藝術高中視覺藝術系主任大衛·里馬告訴記者，中國學藝術的孩子水準之高讓他驚訝，尤其是來自香港學生的作品，更是充分體現了國際視野和極高的藝術水準。他最喜愛的作品是來自香港的小畫家Heidi Li創作的油畫《盲眼慈禧太后》，「這作品將東方歷史的神秘感與後現代隱喻拼貼在一起，是一次非常奇妙的嘗試。」他認真道。

香港小畫家陳戈的油畫作品《Whimsical Warfare》（《奇妙的戰爭》）也打動了大衛



■「藝術無國界」中美藝術聯展吸引了深港兩地美術界人士前來參觀。

·里馬。陳戈創作這幅畫大概用了一周時間。陳說：「我希望通過顏色來表達一個孩子腦子裡的圖像，讓觀眾體會到曾經作為孩子的興奮。同樣，也希望這個彩繪插圖能夠讓我們想起孩童時代的冒險經歷以及隨之而來的想像力。」

國際小燕院長張晉君評價說，17歲的陳戈學畫時間不長，但進步很快，藝術創作手法多元化，尤其喜歡動畫電影，「陳戈創作的作品經常讓老師都感到吃驚。這幅畫作只是她眾多精彩作品中的一幅。」張晉君補充道。

這次聯展也讓大衛·里馬感受到了中國學生對藝術的熱情。他說：「我常被這些學生作品的深度所驚訝，他們的技巧，他們的誠實，他們願意挑戰和超越自己的精神。這再一次證明了視覺藝術能帶來的影響。」

文、攝：香港文匯報記者 熊君慧