

「全球大學電影獎」培育新一輩人才 葉錦添勉勵年輕人勇於創新

由香港浸會大學傳理學院電影學院舉辦的第一屆「全球大學電影獎」，旨在培育來自世界各地的新一輩電影人才。頒獎典禮已於早前舉行，十二個獎項塵埃落定。活動期間，奧斯卡金像獎最佳美術指導得獎者葉錦添出席大師班，分享從業心得，指導後輩。他認為，歐美及亞洲地區的學生，因自身背景不同，風格各有特點。而談到香港的新晉導演，他表示樂見現時本地電影圈有「新語言」發生，他勉勵年輕一輩應要積極嘗試拍片，多與別人交流，並且要努力開發新的題材，拍一些其他地區的觀眾也喜歡的作品。

文：陳添浚、朱慧恩



■《小鳥在前面帶路》的製作團隊



■劉瀚文（左）及王秉熹（右）



■葉錦添認為，電影現已漸成娛樂了。

隨着時代改變，電影的生態發展大不同。近年，在香港電影界，有一批新導演冒起，不少作品成為話題之作；而另一邊廂，則有資深一輩的導演積極參與合拍片製作。談到香港電影圈現時的發展狀況，葉錦添認為在當下的時代中，電影的角色早已轉變，由以往的藉電影講大道理，到今天，電影已漸成娛樂。他認為現時觀眾看電影的心態已不同，由以往追尋「大道理」，到現在可能是為了一個氣氛或想法，而走進電影院。他鼓勵新一輩的電影人要勇於創新，積極尋找新題材，不要只把眼光局限於香港市場，而是要拍一些其他地區觀眾也喜愛的作品。「香港有很多技術很好的人才，某方面香港電影都幾強，不要只拍香港人睇的戲。」他說。

用手機試拍短片作交流

今次的「全球大學電影獎」共收到來自全球過百個國家或地區共1,800

多份作品，而最後成功得獎的機構代表亦來自世界各地，包括印度、德國、韓國等。談到各地學生的差異，葉錦添認為歐美的學生相對較接近電影，感覺較為輕鬆。至於亞洲學生則相對來說有更多想像，會想像「電影是什麼」。至於談到香港學生的優勢，他認為本地學生的英語程度較好，接觸面較廣，視野亦較闊，但他建議本地新一輩不妨嘗試發展自己的個性。此外，他勸勉新一輩要多嘗試，可以多以手機試拍短片，並拿給別人看，多與他人交流。

《成人中》獲特別推薦獎

香港學生王秉熹（Jeffrey）的《成人中》獲得浸大電影學院特別推薦獎。作品講述剛畢業的理想主義藝術系畢業生Marina因為追求遙不可及的藝術理想，拒絕工作，靠朋友接濟度日，既自大，卻又有讓人同情一面。Jeffrey說作品是畢業作品，花了5萬港元以上去拍。「故事也是本人的真

實寫照。因為自己剛剛畢業，面對同樣的人生危機。」

作品最精彩的地方是台词非常精警，幽默得來又充滿哲理性。原來這得益於Jeffrey主修電影以外副修哲學，喜歡寫作，有時用3個鐘去度一句對白。「因為我覺得電影是人生的精華，所以必須每句對白都有意思。所以就算是一部30分鐘的畢業作品，劇本我也要寫好幾個月。」

活地阿倫（Woody Allen）更是Jeffrey的偶像。「他也是自編自導，同樣是對白精警，而且有哲理性，尤其是有存在主義味道。」

港產片近年風光不再，Jeffrey坦言在香港從事電影機會不多，要一圓導演編劇夢並不容易。「現在比較流行的方法是先寫劇本，再去參加那些首部劇情片計劃，劇本被選中就有機會開拍。」《一念無明》等港產片佳作就是由此而來。

所以即使Jeffrey畢業了沒有從事電影工作，而是做學術研究，但他一直堅持寫劇本，等待機會：「現在寫的劇本也寫了好幾個月，題材上會繼續希望能比較青春，為港產片注入新血。靈感主要來自生活，一直堅持會去不同博物館逛，找有趣的人閒聊，其實畢業作品有些看似瘋狂的人物也

是現實生活中遇到過。」

特別喜歡賈樟柯的電影

內地學生劉瀚文的黑白片《小鳥在前面帶路》講述主角正在駕電單車幫剛逝世的朋友運送骨灰，路途中骨灰卻連帶電單車被偷走，之後遇上一連串荒誕的事情。

劉同學說畢業作品，花了5萬元人民幣拍攝，想在作品中拍出一種孤獨的狀態，而這種孤獨是來自藝術家對真理的堅持，有點受台灣黑白電影《大佛普拉斯》影響。他又特別喜歡賈樟柯。「因為他是拍攝小人物的故事，而對我來說電影就是有關小人物的想法。此外我喜歡個人表達，而電影是現在一種很流行的表達方法，所以當初選擇了讀電影。」他認為自己作品優勝之處在於他重視劇本的打磨，睡覺時也想着怎樣把劇本寫得更好。現時他從事內容生產的體育媒體工作，不算正式進入電影業，提到內地畢業生在內地電影業的挑戰，他說：「要在電影業找到工作不難，但大部分工作都是執行為主，很難進入創意核心。」

另一現實限制是商業片的娛樂化要求，他就將會用「笑料」去調解：「就算是藝術作品，也會尋找生活中有趣的點去表達一種生活的幽默，會從這個方向調解。」



箭神，如果是香港人



如果是香港人，應該覺得這是辦公室政治片，話說回來，一眾大片大家也只會留意到蝙蝠俠，然而忘記羅賓漢，但以我而言沒有Robin便沒有Batman。

電影《箭神·第一戰》（圖）故事講及羅賓（泰隆艾格頓飾）隨十字軍征戰多年，智勇雙全令敵軍首領約翰（占美雷士飾）也深表佩服，義務護送他回到家鄉諾丁漢。羅賓發現家鄉莊園盡毀，民眾一貧如洗，罪魁禍首正是貪污瀆職的治安官（班靈德森飾）。青梅竹馬的瑪莉安（伊美曉遜飾）亦因誤信羅賓戰死沙場的報信，轉投政客威爾（占美杜倫飾）懷抱。羅賓與約翰決定成立地下軍，對抗統治者的暴政，拯救萬民！一代傳奇俠盜，正式打出革命性第一戰！

羅賓漢的故事家喻戶曉，你可能認為這個永恒的傳說太熟口熟面，但在《箭神·第一戰》把焦點集中在羅賓漢成為俠盜之前的故事，因此可說是羅賓漢前傳。在一個動盪黑暗的時代，羅賓為了對抗統治者的暴政，拯救萬民！讓觀眾看到一個前所未見的羅賓漢。

電影有齊復仇、動作、男人浪漫、愛情等元素，其中的俠盜搶劫情節看得人痛快淋漓，完全切合當下超級英雄片潮流。此外，飛車一般的馬匹追逐場面，也令人看得興奮。毫無疑問，電影一方面滿足羅賓漢Fans長久以來的渴望，同時也吸引了那些在超級英雄片和電子遊戲中長大的新一代年輕人。

文：路美

《怪獸與葛林戴華德之罪》 艾迪烈梅尼魔法世界中奮鬥

過往要數經典的奇幻電影，相信為人熟悉的《哈利波特》、《魔戒》都應該並列其中，《哈利波特》系列電影原來都有前傳，兩年前就衍生了第一部曲《怪獸與牠們的產地》，以及今年的第二部曲《怪獸與葛林戴華德之罪》（The Crimes of Grindelwald，圖），兩齣電影同時都係由大衛葉斯執導，改編自J.K.羅琳創作的同名2001年書籍。

由書籍改編成電影，通常都會贏得唔錯的口碑，就《怪獸與葛林戴華德之罪》故事仍然圍繞住Macusa，美國魔法政府機構（美

利堅魔法國會），承接上集在特斯卡曼德（艾迪烈梅尼飾）的幫忙下成功逮捕黑巫師葛林戴華德（尊尼特普飾）。但後來，葛林戴華德再次逃獄並開始收集追隨者，培育純正血統的巫師統領麻瓜世界。為了阻止葛林戴華德的陰謀，阿不思鄧不利多（祖迪羅飾）找來學生紐特斯卡曼德幫忙。

今次故事則集中在艾迪烈梅尼飾演的斯卡曼德，和祖迪羅飾演的阿不思鄧不利多身上。就集中講艾迪烈梅尼呢位英國男演員，佢同時係模特兒兼歌手，相信大家不會忘記他於2015年《丹麥女



孩》入面的精湛演技，演繹一位接受變性手術的莉莉，更令他獲得第88屆奧斯卡最佳男主角獎和金球獎最佳戲劇類電影男主角。

演技多變的艾迪烈梅尼，到今天在《怪獸與葛林戴華德之罪》戲中演出對將會面臨的陰境一無所知，也奮不顧身相助阿不思鄧不利多。在這越趨分裂的魔法世界中，真朋友和家人之間，愛和忠誠的底線，他將受到挑戰。

文：逸珊

《有五個姊妹的我就註定要單身了啊》 台式喜劇笑點來襲

最近看見電影廣告牌，看見這個超長的電影名字，細數一下……15個字！繼《那些年，我們一起追的女孩》後，電影班底炮製了《有五個姊妹的我就註定要單身了啊》（圖）！真的輸人唔輸陣，未看其片先聽其名字嚇一下！其實說到底，就是最典型的台式倫理喜劇格局，以漫畫手法配以誇張式演出，你可以說當中的笑位無厘頭，但就是台式幽默，輕鬆逗你一笑！

影片故事講述17歲高中少男李狂龍正值思春期，夢想可以談一場純純的初戀。可惜他那五個美麗惡死的姐姐，無時無刻監視着他的一舉一動，更禁止他識女仔。某天，學校來了一位可愛熱

心的轉校生小夢，狂龍決定藉追求她來逃離姐姐們的魔爪。二人的戀情日漸升溫，但狂龍的計劃卻被一直迷戀小夢的瘋狂男生揭穿，心碎的小夢即將再次轉校，狂龍最後能否挽回即將逝去的初戀？

本片改編自同名小說，雖然角色眾多，但勝在角色設計夠鮮明，每位姐姐的個性都非常突出，各自的技能、年齡都不同，但都勝在顏值高，夠賞心悅目。在男生角度去想，這是一場夢幻式的劇情，五位顏值高的姐姐跟夢中女神一起來爭奪你的身體，說起來就夠夢幻。當中以久未拍戲的謝金燕最搶鏡，出場的霸氣就夠驚喜。



若跟其班底的前作《那些年》相比，這次的愛情戲明顯薄弱得很，也許因要炮製密集式的笑位而導致劇情主軸鬆散，就連男主角想追的這女孩，角色背景設定也模糊不清，難以讓觀眾投入。但影片勝在節奏明快，觀眾別期望看到那些感人浪漫、虐心對白，就單純地以輕鬆喜劇般看待，簡單笑一場就好！

文：艾力



「七大罪」VS「黑之六騎士」

改編自人氣漫畫《七大罪》的首部電影作品，《七大罪劇場版：天空的囚人》（圖）將於下周四在香港上映！

《七大罪劇場版：天空的囚人》講及因魔神族的活躍而瀕臨滅亡的大國「里歐涅絲王國」，拯救了它的是身為重犯的傳說中的騎士團「七大罪」，以及一位公主。在里歐涅絲王國獲得了平穩，自那以來過了一段時間——為了慶祝國王的生日，尋找傳說中的食材「天空魚」而來到邊境之地的「七大罪」。團長梅利奧達斯與會說話的小豬霍克，在尋找天空魚的途中飛向了存在於雲層之上的天空世界「天空宮」。擁有翅膀的天翼人居住在天空宮中。梅利奧達斯被誤認作是打破禁例的天翼人而被關進了牢房。

原來天空宮為了防止被封印了三千年的惡惡魔獸被解放一直在備戰。但企圖解開封印、奪取天翼人性命，由「貝利昂」所率領的強悍魔神族集團「黑之六騎士」還是衝破封印而現身了。為了從殘忍無情的他們手中保護大家，「七大罪」與「黑之六騎士」展開了激烈交鋒！

文：莎莉

送《七大罪劇場版：天空的囚人》動畫換票證

香港 文匯報 WEN WEI PO

由MEDIALINK ENTERTAINMENT LIMITED送出動畫片《七大罪劇場版：天空的囚人》動畫換票證30張予香港《文匯報》讀者，有興趣的讀者們請剪下《星光透視》印花，連同貼上\$2郵票兼註明「《七大罪劇場版：天空的囚人》動畫換票證」的回郵信封，寄往香港仔田灣海旁道7號與偉中心3樓副刊部，便有機會得到戲飛兩張。先到先得，送完即止。

《胡桃夾子》搬上大銀幕 音樂與舞蹈家助陣演出

由柴可夫斯基於1892年編寫的的芭蕾舞劇《胡桃夾子》（The Nutcracker）有「聖誕芭蕾」的美譽，一直是傳統聖誕節目的寵兒。而在今個聖誕，除了芭蕾舞劇外，亦有電影版推出！迪士尼繼去年推出真人版的《美女與野獸》後，今年把芭蕾舞劇搬上大銀幕，為觀眾帶來真人版的《胡桃夾子》（The Nutcracker and the Four Realms）。

著名芭蕾舞劇《胡桃夾子》距今已一百多年歷史，經久不衰。既為經典之作，迪士尼亦落足心機製作。《胡桃夾子》的原著為德國作家E.T.A Hoffmann的經典童話《胡桃鉗與老鼠王》，後經柴可夫斯基加譜芭蕾舞音樂，成了現時家喻戶曉的芭蕾舞劇。既然電影改編自芭蕾舞劇，芭蕾舞元素當然少不了。因此，電影中會有著名美國芭蕾舞團首席舞者Misty Copeland助陣演出，務求在電影中完美凸顯舞蹈元素。而音樂在電影中也十分重要，而在電影版的《胡桃夾子》中，會忠於原著，繼續沿用柴可夫斯基耳熟能詳的名曲。

至於著名鋼琴演奏家郎朗會為電影演奏樂曲，曲名包含不同音樂元素，富有新鮮感。在演員方面，亦不容小覷。今次便找來年僅十七歲的麥姬絲霍兒（Mackenzie Foy）飾演女主角Clara。麥姬絲霍兒早已在《吸血新世紀4：破曉傳奇》和《星際啟示錄》中亮相，今次飾演Clara公主，令人期待。

在其他角色方面，則有金像提名女星姬拉麗莉（Keira Knightley）飾演棒棒糖仙子、金像男星摩根費曼（Morgan Freeman）飾演女主角的教父，以及金像影后海倫美雲（Helen Mirren）飾演暴君薑媽媽。強大的演員陣容，肯定擦出不少火花。文：Vivian



■麥姬絲霍兒飾演公主Clara，而姬拉麗莉（右）飾演棒棒糖仙子。

《Legal V》算到盡稍欠新意

常言道，日劇的收視與可觀性未必成正比，皆因視迷早有既定觀賞模式，有吸引卡士、題材夠貼地、製作認真落本已足夠「保10%」，想再攀高一點就要看老天爺了。因多年來雷聲大、雨點小的失手作比比皆是，基本上無人可保證收視必勝法，除了米倉涼子和綾瀨遙這兩名公仔箱天后屬例外。

朝日電視台在過去六年裡，單憑《Doctor X》系列便在其中五年的秋劇檔（10月至12月）贏到開巷；餘下只有該劇並沒播放的一年。畢竟這套醫療劇橋段已用到很盡，去年連米倉所飾的大門醫生都變成病人，即使觀眾仍渴求繼續看，為求保險，電視台不敢貿貿然再押多一鋪，寧把舞台由醫院換成日本視迷同樣受落的司法界——米倉在新劇《Legal V～前律師，小鳥遊翔子》裡，由外科醫生轉職做被吊銷牌照的前律師，但她仍能「下剋上」為民請命。配角亦和《Doctor X》一樣，有着各式各樣的騎呢代表，總會在緊急關頭發揮作用，找出對辦方有利的證據。

看過本劇頭幾集，不是不好看，但實在說不上是出色，始終幕後在各方面的處理明顯太保守，每一集佈局如同「大門版《0.1無罪真相》」，很多發展也是意料之內。可是《Legal V》並沒《0.1》的大局觀，對家律師行跟米倉的瓜葛一直未有深入觸及，上周那集為求慳卡士費，連三位敵對律師都沒登場，實在有點兒過分。如此留一手慢慢拍，都能成為應季收視冠軍，幕後也沒必要出盡全力去拍好套劇了。文：藝能小子



■米倉涼子（右一）不做醫生改當無牌律師，照樣成為收視女王。