

滬僑界畫家聯展賀改革開放40周年 點線面訴濃濃鄉情



由上海市僑辦、劉海粟美術館和中國上海國際藝術節中心聯合主辦的「上海上海·亦師亦友——第八屆海上畫家聯展」日前在上海劉海粟美術館開幕。本次展覽也是滬上六十多位僑界畫家為了慶祝改革開放四十周年而特別創作的系列主題作品聯展。入選畫家必須有海外留學經歷或長年旅居海外，他們用自己融通中西的獨特藝術眼光，用油畫的形式再現四十年來逐漸成長為國際化大都市的上海的歷程、成就和風貌。

文：香港文匯報記者 張帆

忘卻年齡忘情創作

今年正值我國改革開放四十周年，作為「第二十屆中國上海國際藝術節」展(博)覽項目的「上海上海·亦師亦友——第八屆海上畫家聯展」，凝聚了藝術家們對故鄉的情與愛。一幅幅油畫在審美的視覺方式中穿透四十年的滄桑巨變，點、線、面、色彩、空間，浸潤着濃濃的情感。

記者在畫展現場看到，這次參展的畫家年齡跨度很大。主辦方介紹，為了呼應改革開放的主題，一批曾經風靡上海，享譽海內外的老一輩僑界知名藝術家領銜，邀請了一批活躍在上海畫壇的中青年藝術家共同參展，展現了僑界藝術家新老傳承，亦師亦友的寬廣胸懷。年齡最大的是86歲的台胞畫家廖炯模和上海大學美術學院原院長、85歲的張自申。還有21位參展畫家超過70歲。最小的是1972年出生的潘東華。更為難得的是，所有畫家的作品均為今年新作，展現了藝術家們筆耕不輟的勤勉。

敢於挑戰新作頻現

雖然以上海為主題，畫家中更不乏很多歷史主題創作的高手，但此次大家的筆觸普遍偏抒情。大多是通過長時間的寫生採風然後創作，所以作品題材不僅廣泛也很接地氣。從時下大家經常看到穿樓大街小巷的快遞小哥，到水族館討人喜愛的游魚。從看似尋常的秋日紅楓到英姿颯爽的城市特警。

還有一點令人驚艷的是，很多畫家作品都一改自己平日所長，轉戰不同領域，有的甚至不惜給自己出難題。比如曾經與陳逸飛合作過多幅大型人物畫的魏景山，今次專門創作了風景畫《陸家嘴》。而涉獵廣泛的陳燮君，則在自己繪畫的起步之地、與之隔江相

望的外灘呼應了一幅《黃浦江的潮聲》。曾經以皖南風情風景畫著稱的徐偉德今次卻創作了以人物為主的《時尚上海》，而對於靜物和人物畫把握爐火純青，並曾在美國應邀為雪城市長畫像的賴禮庠卻出乎意料貢獻了一幅風景畫，一看就是他專程在崇明東灘濕地採風後的創作。另一位油畫「三劍客」之一的夏葆元這次重新回到歷史中汲取養分，創作了歷史題材人物畫《猶太難民的樂園·上海虹口》。

當然，現代化都市的塑造並不僅靠風景，也需要很多優秀人才。陳逸鳴此次就挑戰高難度，創作了一幅一米多高的人物肖像《上海交響——指揮家曹鵬》，從一個側面也反映了諸多藝術人才也為改革開放嘔心瀝血。這幅畫也得到了指揮大師曹鵬本人的認可，還專程來到展覽開幕式捧場。

全場尺幅最大的作品出自應小傑之手，這位曾經先後師從陳逸飛、夏葆元的藝術家以自己畫室窗外所見風景——外灘全景入畫，創作了氣勢恢宏的《上海啊上海》。他還告訴記者，這一系列他一口氣創作了四幅，依次為春夏秋冬，希望將來能有機會展出全系列。

畫家見證改革開放

上海市僑辦主任徐力介紹，改革開放四十多年來，「僑」作為一個特殊群體發揮了獨特的作用。海外華人華僑和廣大留學生以天然優勢承擔起中華文化傳播者的角色，在中外交流過程中發揮了橋樑紐帶作用，為我國提升「軟實力」發揮了重要作用。

實際上，在上海這個人文薈萃之

城，很多藝術家的經歷是與中國的發展同步的。改革開放之初，一大批藝術家走出國門去學習藝術，從最初連「ABC」都唸不好，到後來在西方藝術圈也聲名遠播。從租住廉價的斗室、打工貼補生活費到後來成為外資的引進者和中國文化的使者，他們用自己奮鬥的筆，把厚植於心靈深處的中華優秀文化與世界各種文明融合融通，獨闢新路，形成了「各美其美」的藝術視角和表現手法。

僑界藝術家們用最柔弱的畫筆，勾勒出這座城市最剛硬的發展軌跡和密佈坐標，讓人動容，催人奮進。記者還了解到，作為上海僑聯和美術界的品牌，「亦師亦友」在走過八年後影響力日益提升。目前也正在醞釀走出上海前往海外巡展，首站應該會選擇港澳地區。也希望搭建一個平台，匯聚更多僑界藝術家，共同為在海外講好中國故事出力。



《時尚上海》，徐偉德，120×80cm



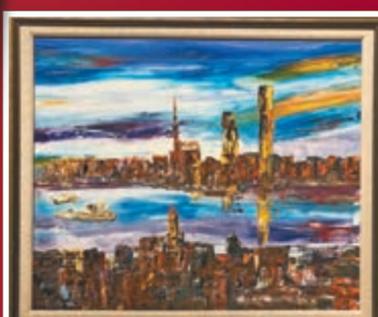
應小傑創作的《上海啊上海》，145×208cm 布面油畫2018，是展覽尺幅最大的作品。



《猶太難民的樂園·上海虹口》，夏葆元，140×90cm



《快遞小哥》，120×70cm，陸靜波，布面油畫，2018年



《黃浦江的潮聲》，陳燮君，120×150cm



《上海綠肺·東灘濕地》，賴禮庠，61×61cm



畫家陳逸鳴和指揮家曹鵬在開幕式上，背後為陳逸鳴今年新作《上海交響——指揮家曹鵬》



《山楓紅似火》，廖炯模，60×80cm



全體畫家大合照

中國藝術家陳玉樹 用古典傢具藝術為APEC添彩

天堂鳥是巴布亞新幾內亞的國鳥，在中國傳統紋飾中，這種羽毛豐富的羽禽是代表祥瑞的神鳥。現在，中國藝術家陳玉樹把它雕刻在傢具上，所製作的中國古典傢具《祥瑞》，將出現在2018年APEC領導人會議上。

「中國古典傢具裝飾紋樣是中國古代文化藝術精華的代表，雕刻是工藝傢具十分重要的部分。我希望發揮所長，利用巴新當地的木材特性，展示兩國獨特的藝術魅力和文化智慧。」陳玉樹告訴中新社記者。

作為亞洲唯一受邀藝術家創作的作品，《祥瑞》將在坐落於莫爾茲比港海邊的APEC大廈亮相。陳玉樹介紹說，《祥瑞》展示的是中國古典傢具文化的歷史發展沿革與傳統寓意表達，樣式可追溯到盛唐時期。整體造型舒展而凝重，線條流暢，氣勢雄偉，處尊居顯；搭腦及扶手兩端雕飾祥雲，寓意祥瑞長壽之象；扶手及靠背構成山字形，四足上斂下舒，呈「八」字形，寓意四平八穩，穩如泰山；起腳板為步步高式，寓意步步高升。

陳玉樹是福建「四君子古典傢具」的「掌門人」、國家高級工藝美術師，他把日用品當作藝術品，精雕細刻，潛心製作，並為其賦予中華優秀傳統文化的內涵。一樁一棧，刻下時代的印記與情懷；斧鋸刨鑿，留下匠

人的思想和語言。這些「行走的中華傳統文化」，走出國門，遍佈海外。

1973年，陳玉樹出生在福建莆田一個木工世家。家鄉逐浪滄海，造船業催生了閩作傢具的嫺熟技藝，莆田更是古典木製傢具的傳統產地，木作世家的氛圍讓他對木件熟悉到了骨子裡。「小時候的玩具就是打木器用的鋸子、刨子和斧頭這些，當時覺得木工技藝中榫卯結構特別神奇。」在他眼中，刻刀在木製傢具上的一起一落都是思想的表達，每一處花紋都是「有意思的」。

「上世紀90年代我也下南洋，東南亞的華僑華人很喜歡木傢具，有點『睹物思人』的感覺，希望家裡能有代表家鄉的東西。傢具不僅是擺設的物件，更和人們的生活息息相連。」陳玉樹說，中國古典傢具可以而且也能够成為中華文化傳播的載體。

10多年前，陳玉樹回家鄉創辦了四君子古典傢具有限公司。「梅蘭竹菊四君子」所象徵的品德，本身就是中華文化。」陳玉樹說，也是希望公司秉承君子六德仁、厚、

禮、義、智、信，把老祖宗的品格、文化傳遞出去。

受「君子精神」鞭策，陳玉樹對古典傢具製作工藝有著近乎苛刻的要求。「我們堅持以『良心、良材、良工、良師』理念誠信經營」，他說。作為總監，他要求每件產品做到「三無」：無白邊、無拼補、無摻假造假；他要求員工把每件作品都當成藝術品，精雕細刻、反覆打磨。「中國老話說，君子愛財，取之有道。所以我寧願減少利潤，也不能影響品質。」他笑言。

以古典傢具為載體，陳玉樹不斷探索，精心設計，將中華傳統文化元素嵌入其中：花好月圓梳妝盒、情投意合梳妝粉……他的作品，大都呈現出濃厚的中國古典文化氣息。現在，他的作品也走向了海外，紐約、巴黎、倫敦、悉尼等地，都能看到他的作品。

陳玉樹說，作為中國藝術家能有機會在今年APEC領導人會議上用作品來表達包容的世界需要美好開放的特質，這是世界對中國文化的認可，同時也是中國藝術魅力之所在。希望未來能創作出更多優秀的作品，向全世界傳遞中國藝術所蘊藏的中國智慧、中國方案、中國熱情。

文：中新社



陳玉樹指雕刻是古典傢具十分重要的部分。

海派當代美學與青年藝術展 海外展中華文化魅力

「一帶一路」國際交流與合作系列展「風從海上來——海派當代美學與青年藝術展」日前在布魯塞爾中國文化中心開幕。

展覽選取了來自上海的27位青年海派藝術家的48幅作品，通過繪畫、雕塑、裝置、影像、數碼藝術及傳統手工藝等多種藝術形式，呈現中國傳統文化的發展、藝術與科學的結合、人與公共環境的關係等主題。

本次展覽由上海中華藝術宮、上海大學上海美術學院和布魯塞爾中國文化中心聯合主辦。中華藝術宮副館長江鵬說，此展旨在展示中華文化的獨特魅力，傳遞中國和平、發展、民主、開放的良好形象，讓更多歐洲人了解中國、了解上海，進一步深化中國與歐洲的友好關係，促進中歐多元文化共生共榮。

布魯塞爾中國文化中心主任葛澤友



觀眾參觀展覽。

致辭時說，布魯塞爾中國文化中心成立3年來舉辦了一系列時尚、現代、富有情懷和影響力的文化活動和主題展，此次展覽把中國最新的當代藝術風貌呈現給歐洲觀眾，希望有助於大家進一步了解中國文化。

來自歐盟機構和比利時的各界嘉賓約150人出席了開幕式。展覽將持續至2019年1月15日。

文：新華社



江鵬指此展旨在展示中華文化獨特魅力。



海外觀衆也被中國藝術打動。