

# 時隔二十年 絲路國寶再展 「五星出東方利中國」錦護臂 掀「尼雅」風

時隔20年之後，新疆民豐縣尼雅遺址出土的國家一級文物漢代「五星出東方利中國」錦護臂（以下簡稱「五星」織錦）日前再次在自治區博物館公開展出。此次《尼雅·考古·故事——中日尼雅考古30周年成果展》是為了慶祝國家改革開放40周年和紀念中國首個國際合作考古項目——中日尼雅考古30周年。以「五星」織錦為代表的300餘件（組）出土文物再現了中國古代新疆尼雅歷史文明的深厚積澱和滄桑變化。

文：香港文匯報記者 應江洪 烏魯木齊報道

展覽共分為「尼雅考古風雨百年」、「精絕勝蹟綠洲文明」、「輝煌成就砥礪前行」3個部分，將持續展至2019年1月。展品包括尼雅遺址出土的珍貴文物300餘件（組），如「五星出東方利中國」錦護臂、司禾府印、「延年益壽大宜子孫」錦雞鳴枕、蠟染藍白印花棉布、「元和元年」錦囊、「王侯合昏千秋萬歲宜子孫」錦衾、尼雅遺址一號墓地8號墓葬夫妻合葬墓等。

尼雅遺址是新疆塔克拉瑪干沙漠南緣現存規模最大的漢晉時期綠洲城邦聚落（「西域三十六國」之一的精絕國）遺址群，這裡地處古代絲綢之路西域南道要衝，曾繁榮一時。據《後漢書·西域傳》記載：「立屯田於膏腴之野，列郵置於要害之路。馳命走驛，不絕於時月；商胡販客，日款於塞下。」

## 「五星」織錦鮮美如新

1991-1997年尼雅遺址中日合作考古是新疆首個對外合作文物考古項目，也是中國首個國際合作考古項目，調查發現了許多重要古文化遺蹟及珍貴遺物，具有極高的學術價值和巨大的社會影響。「五星」織錦文化厚重意義非凡精美的漢代織錦圖案、古樸的胡楊木建築構件、神秘的佉盧文和漢代乾屍……漫步自治區博物館「尼雅·考古·故事——中日尼雅考古30周年成果展」展廳，彷彿穿越時空回到兩千年前的古代絲綢之路。

「五星出東方利中國」錦護臂呈放在醒目位置，鮮美如新。據解說，「五星」織錦是1995年中日尼雅遺址學術考察隊在對新疆和田地區民豐縣尼雅遺址一處墓地進行考古發掘時出土的。當時，「五星」織錦和作為隨葬品的弓箭、箭箠、短劍鞘等物品放在一起，在許多已經變得褐黃且幾乎腐爛的有機質文物中間，織錦鮮艷的色彩和吉祥語的文字，令考古人員驚喜不已。這件漢代織錦是古時射箭用的護臂，呈圓角長方形，長18.5厘米，寬12.5厘米，所用織錦色彩絢爛，紋樣神奇。圖案為雲氣、瑞獸、吉祥語、星紋的精巧設計，在祥瑞雲氣紋樣間，有序織出「鳳凰—鸞鳥—麒麟—白虎」等瑞獸圖案，並依次織出「五星出東方利中國」吉祥小篆文字及圓圈紋表現的「五星」圖案，邊上用白絹鑲邊，兩個長邊上各縫綴有3條長約21厘米、寬1.5厘米的白色絹帶（其中三條殘斷）。經過紡織考古專家分析和鑒定，「五星」織錦是由五組經線和一組緯線織成的五重平紋經錦，經密220根/厘米，緯密48根/厘米。這在漢錦中較複雜，也極為罕見。

## 星占吉語織錦出自皇家

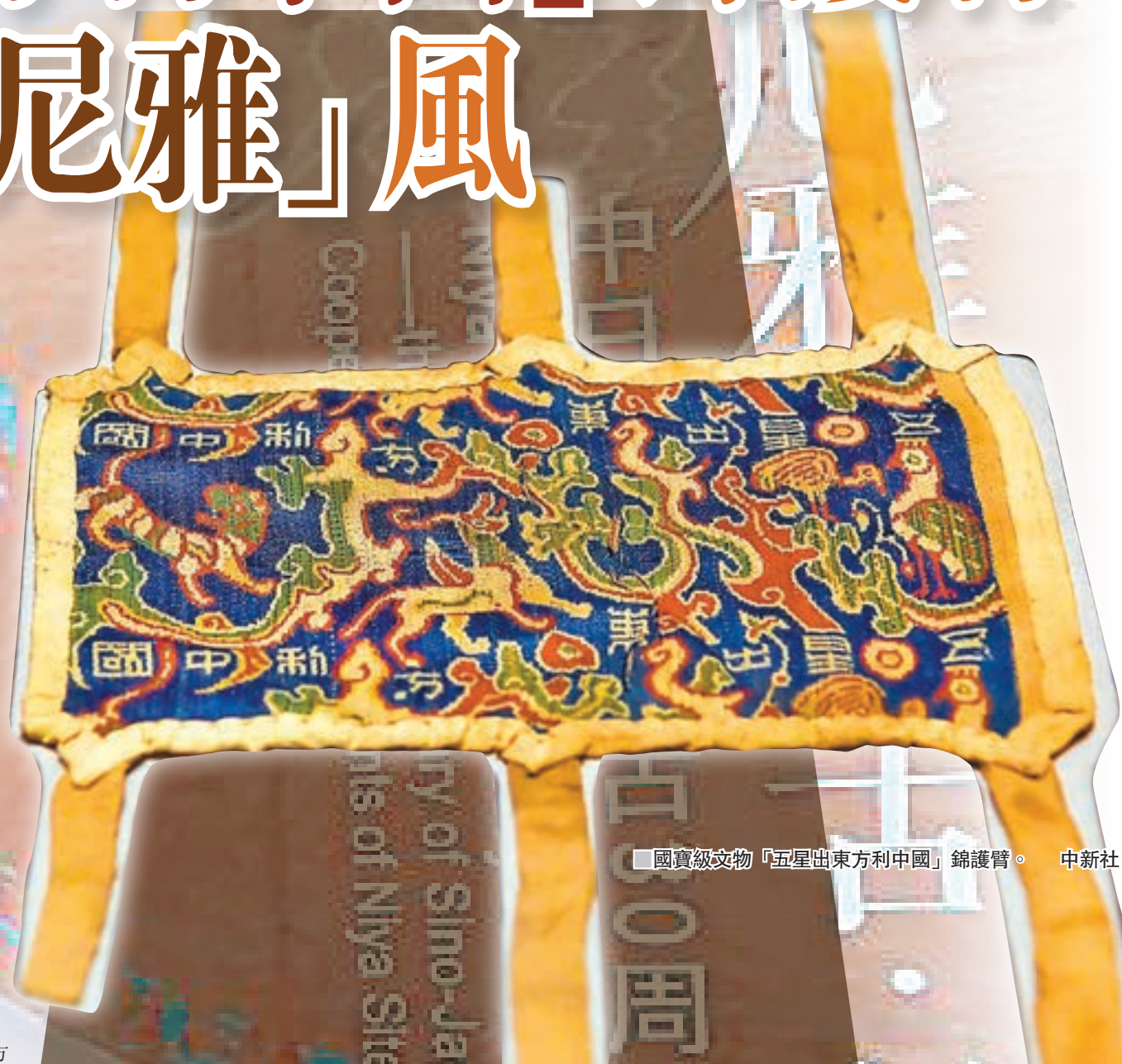
據考古專家介紹，「五星」織錦上織出的「五星

出東方利中國」吉祥語文字為我國古代星占用辭，是我國古代先民在觀天象時，通過對五大行星的星占學考察，逐漸總結、歸納出來的占辭術語。現存最早的記載見於《史記·天官書》：「五星分天之中，積於東方，中國利；積於西方，外國用兵者利。」「五星」指金、木、水、火、土五大行星；「東方」是我國古代星占術中特定的天體位置，「中國」指黃河中下游的京畿地區及中原，是一個地理概念。「五星出東方」指五顆行星在同一時期內同時出現於東方天空，即「五星連珠」或「五星聚會」現象。

在我國古代，關注天象的歷史和中國文明本身的歷史一樣悠久。由於中國古代星占和天文曆法是由皇家史官專門掌管，而中央王朝對曆法和天象有着絕對的解釋權，所以能使用這些星占用辭作為織錦吉祥語的，只能是皇家織造官府——織室。漢晉時期文字織錦織造用工更費，設計、生產和享用受政府服官、織室等部門嚴格管制，多用於政治色彩極強的封賞賜贈，具有極其特殊的屬性和價值。「五星」織錦由於其特殊的設計思想和祥瑞內容，加之特殊的祈願目的，其設計織造，應當是漢晉皇家織室服官生產製作的，其使用可能也存在極為特殊之處。

在尼雅遺址出土的大量文物珍品和一系列科研成果是準確、全面闡明新疆歷史、民族發展史、宗教演變史、文明融合史諸領域重要而關鍵的證史、補史資料。尼雅遺址考古揭示的歷史史實已經深刻地闡明，新疆是中國領土不可分割的一部分，歷來是各民族共同開發建設和擁有的地方。

考古專家指出，經過現代天文學的計算和研究，「漢之興，五星聚於東井」儘管是漢代儒生們附會的結果，但是實際天象的出現，證明古代星占記錄多是準確可靠的。目前，國內外天文考古界運用科學方法計算出五星聚會周期為516.33年，並且推算出，在2040年9月9日，將會出現罕見的五星聚會天文奇觀。



■國寶級文物「五星出東方利中國」錦護臂。 中新社



■尼雅考古出土文大錦（紋飾線圖）



■尼雅考古野外記錄簿



■遊客在現場參觀展覽。



■參觀者在觀看「長樂大明光」錦女褲。 新華社

## 斯坦因盜掘 尼雅聞名

尼雅遺址首次重見天日，是在100多年前的清朝末年。當時國弱民窮，西方列強的探險家們伺機對我國進行瘋狂的文化掠奪。1901年，匈牙利人斯坦因（Marc Aurel Stein）走進了尼雅，首次發現並盜掘尼雅遺址。這一次便掠取了595件佉盧文（又稱犍陀文，使用的年代約為公元前3至公元5世紀，起源於古印度西北部的犍陀羅地區，後來主要通行於鄯善、于闐和龜茲等綠洲城邦，用於書寫公文、書信、契約、宗教典籍等。公元5世紀後，佉盧文因被棄用而成為死文字）和漢文簡牘、皮革文書，以及數量巨大的木、銅、陶、金、玻璃器和紡織品等遺物。

隨後，他又先後三次進入尼雅，對古河床兩側的50餘處遺址點進行了掠奪性發掘，將大量珍貴的藝術品、紡織品、銅錢、漆器、玻璃器、各種器物、木簡等文物劫掠至國外，引起了海內外的高度關注，隨即成為絲綢之路歷史研究和考古發現的矚目焦點。

## 研究漢晉綠洲社會的鮮活樣本

新中國成立後，百廢待興的邊疆地區也

迎來了文化文物事業的繁榮發展。1959年，史樹青等一批新中國學者進入尼雅，打破了尼雅考古30年的沉寂。此行最大的收穫是在民豐縣徵集到了一方碳精刻的「司禾府印」，印證了西漢曾設置「司禾府」屯田的歷史文獻空白。同年，新疆博物館老館長李遇春率考古隊員對尼雅遺址進行了考古調查和發掘，在物質條件極度貧乏的條件下，清理了10處民居，採集到近千件精品文物，尤其新發現的一座保存十分完好的精絕貴族夫婦合葬墓，成為當年轟動全國的重大發現。墓主身着的「萬世如意」銘文錦袍上的花草紋飾——茱萸紋和雲氣紋明顯來源於中原地區，錦袍的面料亦是漢代著名的彩錦。這無疑是中原文化和西域文化融合一體的明證。

中日尼雅聯合考古歷經十年，引入多學科綜合科研力量，嘗試使用了高科技手段與方法，發掘成果豐碩，全面揭開了千年前「東方龐貝」的神秘面紗：在東西寬約5公里，南北長約30公里狹長的區域內散佈殘存程度不一、規模不等、數量龐大的房屋建築遺址、佛塔、佛寺、古橋、果園、田地、道路、墓地、供水系統、古城址、冰窖、陶窖、冶煉及作坊遺蹟，總數已逾百處以上，超過了斯坦因發現的近50處編號地點。這些古代文化遺存，現或被茫茫黃沙淹沒，只暴露出乾枯樑架的頂

■尼雅考古出土的精絕貴族夫婦乾屍



端，或被高大枯死的紅柳沙包覆蓋，或為無情的風沙吹蝕殆盡，僅餘痕跡。

它們直接或間接地展示着昔日人們的社會活動和精神面貌，有力地推動了中國治理邊疆歷史、歷史地理及古代絲綢之路東西方文化交流史等有關學科領域的深入和拓展。同時也深刻闡明，新疆古代各民族與中華各民族一起共同創造了悠久的中國歷史和燦爛的中國文化。尼雅遺址出土的眾多漢文、佉盧文簡牘，則為古代西域語言學研究領域又增添了新的內容，通過王國維、貝羅、孟凡人、王炳華等卓有建樹的學者的努力，尼雅出土的簡牘文書也成為研究漢晉尼雅綠洲社會彌足珍貴的研究資料。

## 尼雅遺址是「精絕國」故地

「沙漠中的龐貝」發源於莽莽崑崙山南麓的尼雅河，自南向北注入了人跡罕至、浩瀚無垠的塔克拉瑪干沙漠腹地，在它所流經的區域內，孕育、形成了具有生命活力的地理單元——尼雅綠洲。生活在這塊綠洲上的先民，用他們的勤勞和智慧，創造了一處為後人所矚目的文明，這便是《漢書·西域傳》中被稱為「精絕國」故址的尼雅遺址。

據《西域·漢書傳》記載：「精絕國，王治精絕城，去長安八千八百二十里。戶四百八十，口三千三百六十，勝兵五百人。精絕都尉、左右將、驛長各一人。北至都護治所二千七百二十三里，南至戎盧國四日行，地厄狹，西通扞彌四百六十里。」東漢明帝時精絕國「為鄯善所併」。漢晉時期，精絕綠洲城邦受到西域都護（西域長史）統轄。另據玄奘《大唐西域記》記載，唐初「精絕國」便已徹底消失在歷史的塵煙裡，成為沙埋的古代廢墟。

尼雅遺址是由數量眾多、類型豐富各類遺蹟組成，是一處規模宏大的古代綠洲城邦聚落遺址，眾多的遺蹟呈現出「小聚居、大分散」的分佈格局。南距尼雅遺

址約30餘公里的喀帕克阿斯坎村，是尼雅河下游最北、離遺址最近的綠洲村落，村名翻譯成漢語是「掛葫蘆的地方」，自然生態環境與尼雅遺址異常的相似，充滿着神秘和傳奇，村裡的老人們至今仍然傳說這令人慨嘆的久遠故事。滄海桑田，風沙侵蝕，佛塔殘牆，籬笆宅院，木構樑柱，乾涸的池田、滄桑的古橋、枯乾的果樹，殘垣古城，還有那永遠伴隨着的風沙……陌生而夢幻般的秘境，撲朔迷離，訴說着瀚海大漠的雄奇壯麗，講述着千餘年前尼雅遺址在絲綢之路南道的幾多風華與繁榮，令人追憶往昔荒漠的駝鈴、往來的使者、屯戍的甲兵和辛勤勞作的人們。尼雅遺址文化內涵極其豐富，揭示出古代尼雅人的日常生活、社會活動、宗教文化觀念，以及與周邊地區的交流聯繫等方面，是極為珍貴的人類文化遺產，被譽為「沙漠中的龐貝古城」，1996年公佈為全國重點文物保護單位。