

台女導演金馬獎播「獨」輿論嘩然

大陸演藝人員提前結束行程 眾人撈「一點都不能少」

香港文匯報訊（記者朱燁北京報導）在「九合一」選舉即將到來之際，台灣女導演傅榆於17日晚在第55屆金馬獎頒獎典禮上發表的「台獨」言論引致兩岸輿論一片嘩然，本屬於兩岸電影盛事的活動蒙上陰影。當晚，台灣文化事務主管部門部長鄭麗君力挺傅榆，台灣地區行政管理機構的一名發言人也撈在傅榆發言後講話的大陸演員，令情況火上澆油、愈演愈烈。

兩岸關係專家、台灣中華僑學會理事長孔祥科對香港文匯報表示，傅榆的言論應當作一次偶發事件來處理，因為若將此事繼續炒作，將成為民進黨在選舉中可操作的議題。

專家：炒作為「九合一」選舉 莫上當

他指出，在台灣地區所謂「邦交國」陸續「斷交」、幾乎無法參與國際組織活動的尷尬處境下，會讓部分台民眾有不明狀況的情緒；但他希望兩岸切莫因一部分人的言論放大想像空間，加諸在其他人身上。「這畢竟不是台灣的主流民意。」他建議，大陸方面無須重視民進黨的官方講話，因為「台獨」本身就是他們的主張之一，而「台獨」卻並非台灣的主流民意。

「台灣的主流民意仍然傾向於統一。大陸可以從教育、文化、民間深度交流或者國際合作、經濟合作等方

面着手，經營主流民意，這也是可以做、且應該做的事情。」孔祥科說。

眾大陸明星：「中國，一點都不能少」

典禮當晚，攜《我們的青春，在台灣》獲最佳紀錄片獎的傅榆在發表獲獎感言時聲稱：「希望有一天我們的『國家』可以被當成真正『獨立』的個體來看待，這是我生為台灣人最大的願望。」她的話引起在場大陸演員的不滿，也很快通過網絡傳回大陸，引起諸多網友聲討。上屆影帝大陸演員涂們與影后香港演員惠英紅共同頒發最佳女主角獎時表示：「特別榮幸再次來到中國台灣金馬做頒獎嘉賓，這次見到很多熟悉面孔，接觸很多新面孔，認識很多新朋友，我感到兩岸一家親。」影后角逐者段奕宏隨後在微薄發文向涂們致敬，稱其發言「句句有力道！為您鼓掌。但是不該鼓掌的時候決不！」本屆金馬影帝徐靜蕾辭時

則表示，與台灣像一家人一樣，相信中國電影會越來越好，且電影文化就是用來消除隔閡的。

當晚，掌例作為中國台灣金馬獎評審團主席及最佳劇情長片頒獎嘉賓，不顧李安兩次邀請，拒絕上台頒獎，而大陸一眾明星除傅榆外，集體缺席慶功宴。稍晚時候，共青团中央的官方微博發出「中國，一點都不能少！」圖片，很快，便有徐靜、鄧超、胡歌、楊冪、楊洋、陳偉霆、迪麗熱巴、吳亦凡等很多大陸一線明星紛紛轉發並表態稱「中國，一點都不能少。」

據悉，張藝謀原定在酒店接受媒體採訪的行程也取消了，飯店被規定關窗，將台媒擋在門外。而原本要在台

灣逗留幾天的胡歌，第二天一早就飛回了，有媒體在機場看到他上前訪問時，他只說：「很遺憾。」

對於金馬獎意外涉及政治議題，中國國民黨文傳會副主委洪孟楷指出：「就連民進黨高層也常常引用大陸電影的經典台詞，華語電影不分彼此，當局味着良心說台灣沒有中國電影，這不是事實，以地區來區分電影更是愚蠢。金馬獎一直是華人世界的奧斯卡，有重要的象徵意義，這也是為何吸引兩岸三地及所有華人圈的電影工作者共同努力追求。我們當自豪並且維持，而不是自我設限。民進黨當局要用意識形態來打壓文化工作，請把聯手拿開，也不要讓所有華人看笑話。」



■上屆金馬獎影帝涂們(左)頒獎時強調「中國台灣」，獲眾多大陸演員力挺。 中新社

逾百台灣信眾赴閩共祭媽祖



■11月17日，媽祖故里福建省莆田市湄洲島舉辦湄洲女髮髻技藝表演賽。 中新社

香港文匯報訊 據中新社報道，第二十屆湄洲媽祖文化旅游節於近日在「媽祖故里」福建莆田開幕，吸引了60多家台灣宮廟的逾百名信眾，以及60個國家和地區的相關學者、僑領代表出席。

盛大的秋祭媽祖大典上，陪祭團向媽祖金身叩禮上香，共祈兩岸和平，四海同安。該團由湄洲媽祖祖廟董事長林金贊率各地宮廟代表組成。本屆旅遊節還舉辦了「湄洲女髮髻」表演賽、「祥瑞湄洲」民俗歌舞表演、莆仙戲表演等多項活動。

大馬代表：媽祖文化促「一帶一路」民心相通

中共莆田市委書記林寶金致辭表示，莆田將推動媽祖文化與海洋文明緊密結合，加強與海上絲路沿線國家和地區在海洋產業發展、科技創新、環境保護等的交流合作。台中市大甲鎮瀾宮副董事長鄭銘坤表示：「媽祖文化向世界傳播取得很大突破。」他期許通過媽祖信俗，推動湄洲島直航台灣各港口，讓台灣信眾的朝聖路越走越近。

馬來西亞雪隆海南會館會長丁才榮表示，媽祖文化頻出海，催熱東南亞媽祖信眾回中國朝聖，雪隆海南會館今年即專程赴湄洲祖廟學習媽祖祭典八佾舞，並傳授馬來西亞亞其他宮廟。「媽祖文化促進了『一帶一路』沿線國家、地區民心相通。」丁才榮說。

近兩成受訪兒少半年來遭校園霸凌

香港文匯報訊 據中央社報道，台灣兒童福利聯盟文教基金會（下簡稱兒福聯盟）最新調查顯示，近20%兒少過去半年曾被同學欺負，22.6%表示自己沒有存在意義；對生活的主觀滿意度為近三年新低。

另外，該聯盟近日對小學五、六年級和中學七、八年級學生進行抽樣問卷調查發現：僅13.3%表示非常喜歡上學；47%認為課業壓力大；50.3%每天用電腦或上網超過2小時；47.9%每天喝含糖飲料1次以上。

對此，兒少代表建議：例行性向兒少宣導勞動條件的合理、合法性；增加申訴管道；將投票年齡下修至18歲；提升學校防範霸凌的主動性。該聯盟執行長白麗芳呼籲社會重視兒少的表意權、健康權、生存權和休閒權。

共騎滇池

昨日上午，由雲南省人民政府台灣事務辦公室主辦的滇池體驗營交流活動在昆明啓動，來自台灣中華大學、台北商業大學、台北城市科技大學、中原大學、元智大學等台灣高校師生，以及雲南青年騎行愛好者共百餘人參加了此次活動。

香港文匯報記者譚旻煦 攝



「我把兒時的記憶都畫在這面牆上了。」61歲的易小陽曾是武漢漢陽一所中專的美術老師。湖北美學雕塑系首批畢業生之一的他，因為近年在牆上作畫，被譽為「民間畫家」。2011年左右，武漢漢陽區鍾家村西大街南邊的商舖和樓房全部拆除，臨時圍起一面百餘米的圍牆。此後7年，易小陽將



美術教師百米臨建圍牆繪武漢市井

街坊皆不捨 社區擬複製 老街記憶觸動市民 臨拆除成「打卡」熱點

西大街最早可以追溯到唐朝。在街口開鞋舖的詹先生說，這條街近百年也是漢陽重要的老商業街。易小陽家就在西大街，並在這條街生活了30、40年。2011年，西大街南邊先是聳起了一面10餘米的圍牆，遮住了幾家店舖。當時，易小陽就產生在牆上作畫的念想，「有強烈的創作慾望，想把生活在這裡幾十年、兩三代人畫到牆上。」

一人添一筆 7年聚人氣 易小陽介紹，這個想法足足構思半年之久，最終成為了名叫「老西大街」的一面10餘米長的牆畫——畫有正在炸麵窩的老婦，推着三輪車賣李薺的商販，剛放學打着傘回家的小學生等充滿生活氣息的人物。「這些都是我看到的，或者是我正在畫的時候走過的，給了我靈感。」

2012年底，這面牆向左右兩邊延伸了接近百米。易小陽堅持作畫，他說，一方面想把老街的記憶用畫牆畫的方式記錄下來，一方面他還有街坊鄰居的支持和參與。

有一次，易小陽正畫到一位母親背着一位小女孩時，走過一個下幼稚園的小女孩對易小陽說她也想來畫；易小陽欣然同意，把畫筆交給小女孩。易小陽說：「她媽媽要她走都不想走，小孩也有自己的想法，很有童趣，蠻有味道。我覺得讓街里街坊都參與到牆畫中，更加生動、更有樂趣。」

不少街坊鄰里看到易小陽作畫後，也加入了作畫的隊伍。「書法寫得好的，在這裡寫了一首詩，還畫了翠竹，我也不知道是誰，還有點功底啊。」易小陽說。

易小陽介紹，圍牆上畫着推着賣自己煨湯的大叔是在這住了幾十年的老鄰居。「他以前是在這條街騎麻木（即三輪摩托車，當地方言，編者註）的，後來賣點小東西，賣氣球，又賣自己煨的湯，那個時候賣1塊錢一碗，賺了錢還和鄰居一起出去旅遊。」易小陽指著畫回憶着。

「這個賣豆腐腦的老爹爹也是，他賣的豆腐腦跟別個不一樣，他還加點其他料，是可以當早點的。」易小陽對畫作中的人、場景印象深刻。

63歲的王先生說：「我在這裡住了一輩子。」他一家三代人都住在西大街，與易小陽也是好鄰居、好朋友。王先生說，易小陽在這條街家喻戶曉，也教了不少鄰里畫畫。

「他畫畫得好，也教了不少街坊畫畫。」王先生說，易小陽在這條街家喻戶曉，他是漢陽的「活地圖」，以前這裡高低錯落，哪家賣什麼在門口豎一個象形圖標，這樣一看就很清楚、也很舒服。

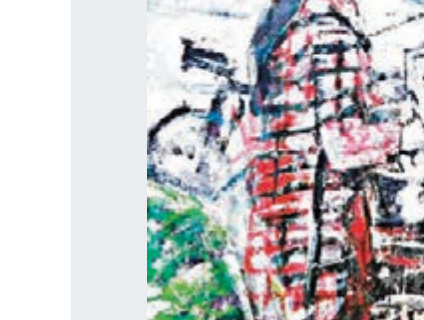
詹先生也介紹，直到現在，還有搬出西大街的老居民專程坐公交到西大街買東西，買完再回去。「大家都習慣了，也很懷念這種方式，這條街要拆我們覺得十分惋惜，也非常不捨。」

眼下牆就要拆了，易小陽不捨之餘表示理解。他說，不能因為一面牆影響城市的建設。市民詹先生說：「這條街要拆我們覺得十分惋惜，也非常不捨。」

西大街社區相關負責人表示，社區現在有個初步構想，把這幅畫複製到社區適合的位置，讓它成為社區的特色。

■易小陽介紹這面牆以及自己的壁畫。 網上圖片

■一位街頭小販的形象被畫上了牆。 網上圖片



■一名女性側立於易小陽的壁畫前，為素描者當模特。 網上圖片

