

# 一代粵曲奇才 南海鄧芬 藝苑因緣



鄧芬與友人合影



白雪仙(左二)出席鄧芬女弟子仇啓雲畫展。



(左起)李燕萍、司徒珍、李向榮、鄧芬及司徒玉等。



呂文成(右一)與鄧芬及沈幹幹合影。

南海鄧芬(1894-1964年)是廣東藝壇一代奇才,有「再世唐寅」美譽,詩書畫三絕以外更通曲韻,他能唱粵曲,而且歌喉清亮,婉轉動聽。鄧芬曾撰《夢覺紅樓》一曲,一九二八年上海演唱,翌年由上海新月留聲機唱片公司灌錄唱片出售。一九三五年,他將《夢覺紅樓》一曲授與徐柳仙。徐柳仙性亦聰慧,因此一曲成名,轟動藝壇。此曲曲詞典雅脫俗,情文並茂,風流蘊藉,堪稱為百年來粵曲的第一首,粵曲界兩位大師吳一嘯與王心帆,一提起鄧芬也佩服得五體投地。

薛覺先原名薛平海,一九二三年加入「梨園樂」戲班,鄧芬此時與他相知交往,並為其易名為薛覺先,取其先知覺,高人一等。為此,鄧遭官場同仁譏言相逼,遂辭去廣東省財政廳秘書一職,自此遠離官場,朝夕遊處紅船岸邊之間。一九二九年,薛覺先自任班主,組「覺先聲」劇團,此時鄧、薛之間的交往更加密切,鄧芬教薛書畫,並為薛的首本戲打曲。一九四二年夏天,在日本佔領下的香港,薛覺先、梅蘭芳、鄧芬、胡蝶、吳楚帆等知名藝術家,被迫參加「廣州觀光團」,正為時勢所迫,各人內心並不愉快。回港後,薛、梅、鄧三人在薛覺先的寓所「覺廬」合繪了《歲寒三友圖》,以畫明志。早年鄧芬旅滬時期,所與遊者,皆大江南北名士優伶,梅蘭芳是其中一位,梅更願拜鄧為師。

### 藝海知音 兄妹結誼

鄧芬無疑是畫壇中最愛粵劇的畫人,一次鄧芬在香港夷仙館茶樓中聽到小明星(鄧曼薇)的歌音,拍案叫絕。在得知她原籍南海後,喜極而結誼為兄妹。小明星知鄧芬繪畫的仕女別具特色,於是向兄長求賜一幅。兩天後,鄧芬寫成一幅《琵琶美人圖》,親自帶往歌壇相贈。小明星善唱平喉,也因此而雄霸藝壇,鄧因她所求,即以自撰自唱的《遊子驪歌》慷慨贈之。小明星愛其詞句典雅優美,亦常演唱。

### 嚴師高徒 曲壇佳話

一九三五年,徐柳仙在澳門登台,鄧芬在不經意之間聽到徐柳仙的歌音,認作奇才,即以《夢覺紅樓》相贈。鄧芬是在澳門的煙榻上向徐柳仙傳授此曲的,每晚以兩句為限,並經常操樂器為徐氏拍和。後來歌林唱片公司為徐氏灌錄此曲,暢銷香港和東南亞,銷量高達五十萬張。徐柳仙一曲成名,從此以「柳仙腔」享譽梨園五十多年。一九三八年鄧芬攜家人避兵香港期間,經常到歌台聽柳仙唱曲,之後更會過訪徐家,為徐度腔撰曲。葉

恭緯遐庵先生嘗為徐柳仙撰《百花塚歌》,鄧芬更為其刪改及度腔。此等軼事,凸顯鄧與徐非一般的師徒關係。

### 濠鏡爐峰 夢寄紅塵

一九五零年代鄧芬攜家人移居澳門,經常出席清平直街頤園餐廳由崔德祺先生發起之頤園雅集,與司徒奇、羅叔重、關萬里、黎心齋、林近等談詩論畫,鄧芬音樂才藝超卓,雅集之餘,總會移席到濠鏡音樂社歡聚,有時餘興未盡,崔先生更會邀請眾人回到其居明軒大宅,作深宵文會,或絲竹酬唱。其後鄧芬應商人李海昭、黃蘇等人之邀,入居清平直街的「寄閒俱樂部」,李、黃特別為其闢二樓一個小廳作為畫室,鄧額其室為「藕絲孔居」,繼續作畫。清平戲院位處清平直街,往昔是澳門粵劇發展的重要場地,戲人雲集,他們大多是鄧芬的舊識,粵港紅伶,如薛覺先、新馬師曾、陳錦棠、梁素琴、沈幹幹、廖俠懷、觀次伯、任劍輝、白雪仙等,每來濠江演出,必往訪鄧芬,故此「藕絲孔居」經常有絲竹謳歌與畫筆揮灑。鄧芬性格不羈,做事往往出人意表。一次鄧芬為天寶金號主人寫畫,他不索潤筆,只取一條金鍊和墜,可是也不用來奉,而是作為友人任劍輝上契時的禮物。一九四二年間,任劍輝與白玉棠、鄧碧雲、半日安等在澳門組班登台,得以結識鄧芬,結為父女,在音樂、詞曲方面,頗受鄧芬的指導和影響。上世紀五十年代末,音樂大師馮華於香港石塘咀開設金陵歌座,又於上環環男酒樓開設另一歌座,當時歌壇十分蓬勃,夜夜笙歌,熱鬧非常。鄧芬每晚必到歌座,與一眾富商巨賈,文人雅士,欣賞演出,得以認識馮華及呂文成等大師,馮華並特別為他於台前預留專席。鄧芬當年寄寓港島灣仔,常流連銅鑼灣避風塘歌舫,弦歌遺興。他發現有一對司徒姐妹,懂得琵琶琴瑟,唱粵曲非常悅耳,每次往避風塘,都請她倆唱歌。鄧芬以該對姐妹乃可造之才,於是悉心栽培,傳授唱腔技巧,並引薦往歌壇演唱,憑着鄧芬在曲壇的聲望,名伶如任



鄧芬到親女弟子司徒姐妹登台演出。



鄧芬與馮華合照。



徐柳仙(右一)與鄧芬合照。

劍輝等都曾致送花牌支持捧場,果然大受歡迎,加上馮華先生力助,鄧芬這兩位女弟子司徒珍、司徒玉,成功由避風塘歌舫,躍登曲壇大舞台,名噪於時。一九六零年,澳門著名曲藝家李向榮在香港石塘咀歌座客串演唱,賀者甚眾,鄧芬特送一大花牌,上書「鼓味歌王」四字,遂使「鼓味」一詞不脛而走,成為粵曲史上一個頗具傳奇色彩的名詞。他讀李向榮的唱腔「十足十鼓味雙燕酒」,「唔落有味」。這便是「鼓味腔」的原始由來。紅伶白雪仙是鄧芬的世侄晚輩,特別欣賞他的才情,很多時鄧芬出席畫展雅集,即席揮毫,都會看到她的身影,有時更會為他侍筆研墨,恭敬有加。一九六零年四月二十六日白雪仙設生日宴於香港英京酒家,鄧芬與任劍輝一同赴宴,同席者有名編劇家南海十三郎江楓先生。昔日雅人雅事,情景交錯,前輩清芬,令人神往。鄧芬先生的風流韻事,傳奇行迹,後世不易再得。他的多元才藝,為藝壇寫下了不少名曲名畫。終其一生,半世紀的種種藝苑因緣,傳頌時時,傾動大江南北,贏得千載藝名。 ■文、圖:劉季

## 藍天佑鄭雅琪唱粵曲賀壽



藍天佑(左二)等一眾好友齊祝壽星公Winson生日快樂。

粵劇新秀花旦鄭雅琪正忙於努力與名伶龍劍笙(阿劍),為12月20日開始在香港演藝學院演出《蝶影紅梨記》作排練,此劇公開發售後,反應非常熱烈,今次合演十六場,一票難求,阿劍的魅力勁呀!日前,鄭雅琪與老公藍天佑出席一位朋友的生日

壽宴,兩位更為壽星公Winson獻唱一首粵曲來助興之餘,也為壽星公送上祝福語,祝賀他生日快樂,身體健康,家庭永遠幸福美滿。在一輪高興開心的祝福氣氛之下,全場充滿著一份快樂溫馨的愛。其實,當晚出席壽宴有來自不同階層的人士,有DJ顏聯武、丘亞葵、指揮兼作曲家麥家樂等等。據知,壽星公個性平易近人,他那份誠意及親切感,就已經足夠打動現場的每一位嘉賓,以及完全感受到主人家那份充滿著無限的愛意;更加上主人家一對可愛的子女為了送給爸爸一個驚喜,暗裡作了一首中文歌,目的就是在Party上獻給爸爸聽。在獻唱歌曲時,嘉賓也慢慢地被這兩位現年只得17歲的小妹妹的一片甜美嬌俏的歌聲融化著,被融化是因為她們對父母的愛,完全沒有去隱藏,反而在歌詞的



藍天佑、鄭雅琪與DJ顏聯武(中)合照。

字裡行間中赤裸裸地去表達出來。所以只要大家多行一步,多花一點點時間,多花一點點的心思,哪怕是一份好簡單的小禮物,這都已經讓人甜入心頭了。因為「愛」是不能用金錢來衡量的,而是你對這份愛付出有幾多、珍惜有幾多囉!但點都好,人只要存有一份感恩之心,就已經足夠了。 ■文:莎莉

## 林家聲的音樂拍檔

上期提到近日有兩位梨園前輩獲殊榮,除紅伶羅英英先生榮獲特區政府的銅紫荊星章外,另一位是粵樂名家劉建榮先生榮獲香港演藝學院頒授榮譽院士。根據劉先生的自述,他本來在歌壇和樂社擔任音樂拍和。1971年得到粵劇名伶林家聲先生提拔,應邀加盟嶺南新聲劇團,擔任音樂領導,他與林家聲合作了二十多年,不論班班抑或灌錄唱片都是好拍檔。1990年創辦彭城樂府,取名彭城,據說是參考了漢高祖賜封彭城,劉邦以此為根據地;劉先生以彭城為樂社之名,乃喻樂府由劉氏主理。1993年相繼出任鳴芝聲劇團及盛世天劇團音樂領導。我是在林家聲先生紀念活動中,與劉先生熟識起來;亦因為訪問他做資料搜集,才知道劉先生的父親是名重一時的廣東音樂名家「二絃王」劉潤鴻先生,母親是與譚蘭卿、上海妹、陳艷儀並稱「粵劇四大名旦」的衛少芳女士。衛少芳自幼學藝,上世紀三十年代進入馬師曾的太平劇團,不久轉到興中華劇團,與著名演員白玉堂拍檔,據說她最擅長扮演受苦受難的正宮娘娘及慈母一類的角色。在《黃飛虎反五關》中扮演黃天買氏,《劈山救母》中扮演正宮娘娘。上世紀四十年代初組成衛少芳劇團,以花旦擔班,演出《花街慈母》。抗戰勝利後與上海妹組織前鋒劇社,演出《銅雀春深鎖二喬》、《姑嫂墳》等。建國初期,她留居廣州,在永和和平劇團、娛樂劇團,先後與呂雁聲、蔣世勳、陳笑風等合作;1958年合併到廣東粵劇院二團,1960年轉到廣州粵劇團,與靚少佳、盧啟光、陳少棠等合作,把她的首本戲《劈山救母》整理成《劈陵救母》,成為歷演不衰的保留劇目。 ■文:葉世雄

### 舞台快訊

日期	演員、主辦單位	劇目	地點
21/11	星劇	《智行基金會20周年呈獻重現帝女花》	香港文化中心大劇院
18/11	康樂及文化事務署	戲曲電影活現舞台(夜光杯)	元朗劇院演藝廳
22/11	大英華粵劇團	《李後主》	高山劇場劇院
23/11	鳳鳴粵劇團	《無情實有有情天》	高山劇場劇院
24/11	戲曲伊甸園	《浩月聲歲·折子戲匯演》	高山劇場新翼演藝廳
25/11	粵劇之星	《聲濤有約在今宵》	沙田大會堂演藝廳
26/11	厚德曲藝研究會	《厚德廿載獻新戲樂說唱新編劇(花神譜)》	西灣河文娛中心劇院
27/11	永高粵劇推廣會及永昌粵劇推廣會	《風雲閣三關》	高山劇場劇院
28/11	香港戲曲促進會	《粵色芳華》粵劇折子戲及粵曲演唱會	高山劇場新翼演藝廳
29/11	廣東粵劇院一團	《東華三院慈善粵劇專場 唐宮夢遺前盟》	新光戲院大劇場
30/11	永高粵劇推廣會及永昌粵劇推廣會	《紅了櫻桃碎了心》	高山劇場劇院
1/12	采玲薈	《紅菱巧破無頭案》	高山劇場新翼演藝廳
2/12	廣東粵劇院一團	《狸貓換太子》	新光戲院大劇場

### 香港電台第五台戲曲天地節目表 AM783/FM92.3(天水圍)/FM95.2(跑馬地)/FM99.4(將軍澳)/FM106.8(屯門、元朗)/DAB35

星期日	星期一	星期二	星期三	星期四	星期五	星期六
18/11/2018	19/11/2018	20/11/2018	21/11/2018	22/11/2018	23/11/2018	24/11/2018
13:00 解心粵曲 長生殿之密盟 (白駒榮、譚玉真) 陳情表 (徐柳仙) (陳禧瑜)	粵曲OK 聽眾點唱熱線: 1872312	粵曲會知音 白蛇新傳之合鉢 (任劍輝、白雪仙、 觀次伯、任冰兒) 白玉紅梅 (羅家寶、林錦屏) 何文秀妻 (阮兆輝、尹飛燕)	粵曲OK 聽眾點唱熱線: 1872312	粵曲會知音 帝女花(下) (任劍輝、白雪仙、 梁麗波、觀次伯、 任冰兒、林家聲)	粵曲OK 聽眾點唱熱線: 1872312 李仙刺目 (梁漢威、吳美英、 敖龍、 賽麒麟、呂洪廣、 招石文、何偉凌、 陳鴻進、張嘉玲、 陳鳳粵劇團)	金裝粵劇
15:00 粵曲會知音 周瑜戲小喬 (文千歲、盧秋萍) 合兵破曹 (李龍、新劍郎) 呂布竄班 (譚家寶、伍木蘭) 關公月下釋貂蟬 (新馬師曾、崔妙芝) (陳禧瑜) 1600梨園一族 嘉賓: 徐月明、蔡之嵐 (陳禧瑜)	粵曲會知音 駱馬戲公主之風聞風 雲 (吳仔峰、李香琴) 鐵嘴雞 (鄧碧雲、張月兒、 陳良忠) 江山一美人 (鍾雲山、崔妙芝)	粵曲會知音 刑奴記 (梁之繁、梁素琴) 高平關取級 (李龍、阮兆輝) 郎歸晚 (先劍輝)	粵曲會知音 高平關取級 (李龍、阮兆輝) 郎歸晚 (先劍輝)	粵曲會知音 高平關取級 (李龍、阮兆輝) 郎歸晚 (先劍輝)	粵曲OK 聽眾點唱熱線: 1872312 粵曲會知音 紅髮恩情 (麥炳榮、鳳凰女) 鬥氣夫妻 (劉善初、白鳳英)	粵曲OK 聽眾點唱熱線: 1872312 李仙刺目 (梁漢威、吳美英、 敖龍、 賽麒麟、呂洪廣、 招石文、何偉凌、 陳鴻進、張嘉玲、 陳鳳粵劇團)

\*節目如有更改,以電台播出為準。香港電台第五台網址: http://rthk.hk/radio5

### 香港電台第五台戲曲之夜節目表 AM783/FM92.3(天水圍)/FM95.2(跑馬地)/FM99.4(將軍澳)/FM106.8(屯門、元朗)/DAB35

星期日	星期一	星期二	星期三	星期四	星期五	星期六
18/11/2018	19/11/2018	20/11/2018	21/11/2018	22/11/2018	23/11/2018	24/11/2018
22:35 粵曲 除三害 (譚蘭卿、鳳凰女) 梁帝廟 (張月兒、鄧碧雲) 風流天子 (新馬師曾、崔妙芝) 何文秀之桑園會 (阮兆輝、尹飛燕) 明妃投水 (程德芬) 巡遊殺妾 (朱劍丹、尹嘉星) 孤雁再還巢 (龍劍笙) (粵曲播放延長至 2600) (龍玉聲)	粵曲 馬牛戲 (馬師曾、鳳凰女) 趙子龍無膽入情關 (何非凡、吳君麗) 光棍王夜夜宵宵 (梁麗波) 朱寶臣之迫寫分書、 馬前覆水 (新馬師曾、鍾麗蓉)	粵曲 人鬼戀 (文千歲、李寶瑩) 寶玉訪香環 (何非凡、吳君麗) 慈母淚 (麥炳榮、上海妹) 問君能有幾多愁 (龍貫天、甄秀儀) 花染狀元紅之楚館銷 情 (蕭鳴暉、吳美英)	粵曲 荔枝換錦標之投荔 (羅家寶、倪惠英) 江上琵琶 (陳笑風、鄭培英) 吐艷寒梅 (新永榮、梁玉卿) 妻賢夫敬 (麥炳榮、鳳凰女) 唐宮秋怨 (新馬師曾、鍾麗蓉)	粵曲 儂仔洞房 (梁麗波、林少芬) 紅樓金井夢 (何非凡、吳君麗) 程大嫂 (崔妙芝) 蘇東坡夢會朝雲 (陳笑風、陳韻紅) 唐宮秋怨 (新馬師曾、鍾麗蓉)	粵曲 張巡殺妾 (觀次伯、李慧) 五郎救母 (鄧炳榮、文千歲) 霸王別姬 (吳仔峰、尹飛燕) 審死官 (梁麗波、李香琴) 玉芙蓉湘 (陳笑風)	粵曲 何文秀試妻 (文千歲、尹飛燕) 昭君公主之胡地情驚 (梁漢威、陳慧恩) 御碑亭之誘福 (白慶賢、白雪仙) 幻覺離恨天 (龍貫天、李鳳)

\*節目如有更改,以電台播出為準。香港電台第五台網址: http://rthk.hk/radio5