

# 白頭面滄桑 雲南「80後」幹部爆紅

## 年齡反差大惹網友心疼：基層官員真不容易

香港文匯報訊（記者 譚旻煦 雲南報道）雲南一位「80後」基層幹部突然爆紅了，原因是他滿頭的白髮與他1980年出生的年齡反差太大，經多方核實此為真實情況後，基層幹部的辛勞也惹得大家心疼不已。這位「80後」幹部李忠凱對香港文匯報記者說：「希望大家多關注基層幹部這個群體，還有大山裡的鄉親們。」

15日，李忠凱的照片和信息出現在雲南省楚雄州委組織部發佈的一批幹部任期公示中，信息顯示：李忠凱出生於1980年8月，現任大姚縣灣碧鄉黨委書記，擬任提名為大姚縣政協副主席候選人。眼尖的網友發現，公示配發的照片李忠凱頭髮已白，怎麼也不敢相信這是「80後」，一度引發了一些網友的質疑。

後來經核實，信息無誤，照片確實是李忠凱本人，而他的出生日期確實是1980年。網友的質疑聲，隨着消息的核實變成了心疼一片：「『80後』都這樣了」、「基層幹部真是不容易啊」、「這頭髮是苦白的吧」。

李忠凱的頭髮是幾時白的，連他自己也記不清了，不過他說有時候會染一下。大家看到的公示照片，是他11月13日那天拍的。當天他回到縣城天已經晚了，所以也沒想去染一下就拍了這張照片，沒想到就讓大家注意到了。

李忠凱所在的灣碧鄉，是楚雄州大姚縣條件最艱苦的鄉鎮，這裡居住着傣族、傈僳族、彝族等少數民族。他於2012年7月來到這裡工作，移民搬遷和脫貧攻堅成為他工作的主要任務。

### 踏遍搬遷戶 逾50天沒回家

「移民搬遷的工作一開始遇到了很多困難，苦了累了，晚上就和大家說說，聊聊，然後互相鼓勵一下，就過去了。」李忠凱說得輕鬆，但其實移民工作非常辛苦，當時灣碧鄉移民搬遷共涉及群眾809戶3,019人，李忠凱當時踏遍了所有搬遷戶的門框，雖然自己也是當地人，但也曾經50餘天沒能回家一趟。

接受香港文匯報記者採訪時，李忠凱說：「其實，無論哪一層的幹部，大家在不同的崗位上都非常辛苦，突然那麼多人關注我，我很感謝大家，但其實我希望大家多關注我們這個群體，關注當地的脫貧工作和鄉親們。」

在他眼裡，走紅很意外，「除了感謝大家，鄉親們的脫貧工作仍然是目前需要一步步去做的工作。」李忠凱還認為，「80後」的大家現在都在各自不同的崗位奮鬥，相信大家堅守崗位，做好自己該做的事情都可以有所作為。

### 工作有成效 是最大安慰

資料顯示，李忠凱所工作的灣碧鄉，2014年至2017年間共有993戶3,941位貧困人口實現穩定脫貧。2017年，碧拉乍、納那兩個貧困行政村如期脫貧出列。他說：「再累再辛苦，只要看到自己工作有了成效，就是最大的安慰。」



李忠凱該張滿頭白髮的公示照片爆紅網絡。網上圖片

### 李忠凱小檔案

漢族，1980年8月生，大學學歷。

1999年 10月參加工作，歷任大姚縣灣碧鄉人大主席等職；現任大姚縣灣碧鄉黨委書記。

2018年 10月被中共楚雄州委評為「楚雄州擔當作為的優秀基層幹部」。經研究，擬提名為大姚縣政協副主席候選人。

資料來源：人民網



移民搬遷和脫貧攻堅，是李忠凱（紅圈者）在大姚縣灣碧鄉兩項重要任務。大姚縣委宣傳部供圖

李忠凱工作的灣碧鄉條件非常艱苦。大姚縣委宣傳部供圖

### 踏實工作 李忠凱獲肯定

香港文匯報訊（記者 譚旻煦 雲南報道）李忠凱的踏實工作，也得到充分的肯定，今年10月，李忠凱被評為楚雄州擔當作為的優秀基層幹部。

大姚縣委常委、駐村扶貧工作隊副總隊長、副縣長鄭建穎感慨，他非常優秀，灣碧鄉離縣城186公里，不堵車要4個小時車程，那裡是金沙江乾熱河谷區，他在那裡6年多，歷經水電站庫區移民、維穩、泥石流搶險救災、脫貧攻堅。灣碧是全縣貧困程度最深的地方，那全是最堅剛（本地話，意為最艱苦、最困難）的活計，這些華髮全是苦出來的。

去年第一次見到他，鄭建穎還開玩笑地說：「你哪裡像『80後』的人啊！」說實話，每次見他，「我都很心疼他。」

## 17載春風化雨眼角皺 好老師感動山區



張玉滾給學生們上課的情形。網上圖片

在最新一期《求是》雜誌上，河南省委書記王國生撰文講述了河南省鎮平縣高丘鎮黑虎廟小學「80後」教師張玉滾的故事。

「他的事跡並不驚心動魄，卻感人至深，每讀一次，都能受到一次深刻的思想教育和精神洗禮，都能獲得見賢思齊、向上向善的力量。」王國生在文章中寫道。

與同齡人相比，「80後」張玉滾顯

得滄桑許多，風華正茂的年紀皺紋卻早已爬上眼角。他十幾年如一日堅守大山深處，只為做好一件事：改變山裡娃的命運，托起大山的希望。

張玉滾工作的黑虎廟小學位於河南省南陽市鎮平縣北部深山區的黑虎廟村，屬於高丘陵。2001年8月，師範專業畢業的張玉滾，跟着老校長來到學校，走進自己當年上課的教室，映入眼簾的依然是「破桌子，破水泥椅子，裡面坐着十來個土孩子」。最困難的還在於沒有老師教這些「土孩子」。看着孩子們清澈無邪、渴望知識的眼神，張玉滾鼻子酸地一酸。

張玉滾工作的黑虎廟小學位於河南省南陽市鎮平縣北部深山區的黑虎廟村，屬於高丘陵。2001年8月，師範專業畢業的張玉滾，跟着老校長來到學校，走進自己當年上課的教室，映入眼簾的依然是「破桌子，破水泥椅子，裡面坐着十來個土孩子」。最困難的還在於沒有老師教這些「土孩子」。看着孩子們清澈無邪、渴望知識的眼神，張玉滾鼻子酸地一酸。

張玉滾工作的黑虎廟小學位於河南省南陽市鎮平縣北部深山區的黑虎廟村，屬於高丘陵。2001年8月，師範專業畢業的張玉滾，跟着老校長來到學校，走進自己當年上課的教室，映入眼簾的依然是「破桌子，破水泥椅子，裡面坐着十來個土孩子」。最困難的還在於沒有老師教這些「土孩子」。看着孩子們清澈無邪、渴望知識的眼神，張玉滾鼻子酸地一酸。

之一，留守兒童，跟着爺爺奶奶生活，還有些孩子生活在單親家庭。哪個孩子爺爺奶奶年紀大了需要格外操心，孩子們都在哪兒住，誰上學需要接送……張玉滾一清二楚。

2014年6月，晚上10點多，張玉滾正在批改作業，接到張朋爺爺打來的電話，說孩子還沒到家。6歲的張朋是學前班的學生，父母在外地打工。學校6點就放學了，孩子咋還沒回去呢？張玉滾立刻和妻子打着手電筒去找。走了七八里地，在路邊兒發現張朋靠着大石頭睡得正香。

張玉滾工作的黑虎廟小學位於河南省南陽市鎮平縣北部深山區的黑虎廟村，屬於高丘陵。2001年8月，師範專業畢業的張玉滾，跟着老校長來到學校，走進自己當年上課的教室，映入眼簾的依然是「破桌子，破水泥椅子，裡面坐着十來個土孩子」。最困難的還在於沒有老師教這些「土孩子」。看着孩子們清澈無邪、渴望知識的眼神，張玉滾鼻子酸地一酸。

張玉滾工作的黑虎廟小學位於河南省南陽市鎮平縣北部深山區的黑虎廟村，屬於高丘陵。2001年8月，師範專業畢業的張玉滾，跟着老校長來到學校，走進自己當年上課的教室，映入眼簾的依然是「破桌子，破水泥椅子，裡面坐着十來個土孩子」。最困難的還在於沒有老師教這些「土孩子」。看着孩子們清澈無邪、渴望知識的眼神，張玉滾鼻子酸地一酸。

## 暨大建校112周年 堅持服務灣區建設



暨南大學建校112周年暨在廣州重建60周年復辦40周年紀念大會昨日舉行。香港文匯報記者盧靜怡攝

香港文匯報訊（記者 盧靜怡 廣州報道）暨南大學昨日舉行建校112周年暨在廣州重建60周年復辦40周年紀念大會。中央統戰部副部長譚天星，香港中聯辦教育科技部副巡視員張總明，審計署黨組成員、副審計長陳慶華，暨南大學董事會副董事長馬有恆、霍震震等領導和嘉賓，以及來自世界各地的校友代表出席紀念大會。譚天星代表中央統戰部向暨南大學全體師生及校友們表示祝賀。他鼓勵暨南大學積極發揮優勢，為「一帶一路」、粵港澳大灣區建設作出

和服務港澳台及海外同胞事業發展相統一的戰略定位，堅持「面向海外、面向港澳台」的辦學方針。

暨南大學黨委書記林如鵬回顧了暨南大學1958年重建、1978年復辦時的艱辛歷程和40年來的奮鬥成就。

他說，10月24日，習近平總書記蒞臨暨南大學視察，這是必將載入暨南大學光輝史冊的重要時刻。暨南大學將堅持辦學特色，服務「一帶一路」和粵港澳大灣區建設。

1978年暨南大學復辦後第一屆入學的香港校友們也組團參加暨大校慶。1978年就讀暨大物理系的蘇蔭蔭，如今已經成為香港科技大學物理系教授。

他感慨地表示，因為大學資源緊張，當年港澳學生入讀大學的機會很少。「當時家裡貧窮，儘管我中學成績名列前茅，家人仍打算讓我當汽車修理學徒，幸好趕上暨大復辦，讓我有北上讀大學的機會。」

另一位1978年入學的香港校友梁國富高興地說，如今他的女兒和孫子也在暨大讀書。「我鼓勵女兒來暨大讀書，因為在廣州求學可以體驗到大灣區發展情況，視野不再局限於香港，對以後就業也會有幫助。」

香港校友張鑾松也感歎稱，粵港澳大灣區讓港青北上求學的機會更多。

## 獻禮改革開放40周年 「陳鈺銘師生作品展」在京開幕



陳鈺銘作品《雪線紅狐》。

香港文匯報訊（記者 張寶峰 北京報道）由中國人民革命軍事博物館、中國國家畫院、中國美術協理委員會聯合主辦的「永懷初心——陳鈺銘師生作品展」，昨日在中國人民革命軍事博物館開幕。展覽展出當代中國人物畫大家陳鈺銘和他與73位學生教學相長的162幅作品，包括巨幅主題創作、人物山水寫生等不同題材，此次展覽亦是陳鈺銘師生向改革開放40周年致敬的一次獻禮。據悉，展覽將持續至本月19日。

此次展出的作品大多描繪底層百姓及其日常生活，特別是有不少作品題材涉及西部人民及其生活，另有一些重大題材創作，如抗日老兵等，這些作品無不透露出質樸剛毅的藝術氣息。在用筆上，展覽作品呈現出畫面結構主觀

化、人物形象客觀化，以及水墨互相生發、強調黑白關係等特點。

### 用傳統水墨 記錄時代烙印

陳鈺銘，1976年入伍，畢業於天津美術學院繪畫系，曾擔任中國人民革命軍事博物館創作員、一級美術師，現為中國美術家協會理事、中國國家畫院研究員。在多年的軍旅生涯和藝術創作實踐中，陳鈺銘深入基層、深入生活，常常在黃土高原及邊遠地區少數民族聚居地寫生創作，他以對鄉土家園的無限眷戀，用強烈的黑白對比和震撼人心的視覺張力，描繪了中國人民頑強、堅韌、生生不息的生命狀態以及偉大的民族精神，創作了《血祭》、《黃河灘》、《金秋》、《二月二龍抬頭》、《焦裕祿》、《血戰劉老莊》等一系列優秀人物畫，多次獲得全國性獎項並被中國美術館等機構收藏。

陳鈺銘的創作，不論是嚴肅的軍事題材、宏大的歷史敘事，還是現實社會問題和普通人的日常生活，都堅持用厚重的筆墨、樸實的風格進行塑造，以一個藝術家的視角，秉承「永懷初心」的創作宗旨，用中國傳統水墨的技藝呈現社會民生和現狀，展示平凡普通的生活點滴，記錄歷史變遷和時代烙印。

近十多年來，陳鈺銘在人物畫教學方面付出了巨大心血。他免費授徒，接納了許多來自全國各地喜愛寫意水墨創作的學生，和他們一起寫生創作，交流品鑒，因材施教，指導並鼓勵學生們多元創作、努力形成自己獨立的水墨語言，培養了一大批優秀的青年畫家。