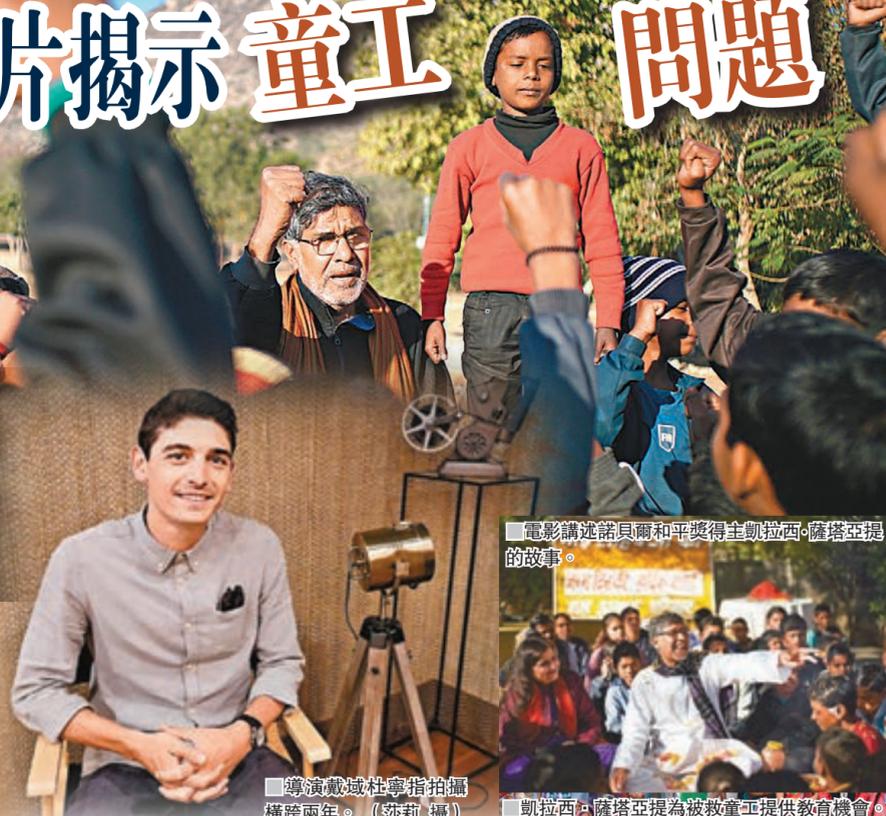


不顧危險潛入工廠救小孩 戴域杜寧拍片揭示童工問題

以諾貝爾和平獎得主凱拉西·薩塔亞提 (Kailash Satyarthi) 為題的紀錄片《拯救童工行動》(The Price of Free) 在辛丹斯電影節大放異彩，奪得最佳紀錄片獎項。導演戴域杜寧的拍攝團隊跟隨凱拉西的拯救隊潛入工廠救童工，所以沒有一般紀錄片的沉悶感，反而充滿危機和刺激感，因為拯救隊和拍攝隊都隨時會被襲擊，如特務電影般驚心動魄。電影更將於11月27日在YouTube公開放映，讓全世界關注童工問題。文：陳添浚



早前導演戴域杜寧 (Derek Doane) 趁「2018辛丹斯電影節：香港」之際來港與影迷會面，並抽空接受記者專訪。電影講述救出逾85,000名童工的諾貝爾和平獎得主凱拉西·薩塔亞提的故事，導演指拍攝前花費了三星期與凱拉西相處，做一些簡短訪問，最終取得他的信任，讓他去拍這部紀錄片，跟隨凱拉西的拯救隊深入救援火線。「凱拉西本人在辛丹斯電影節時看了這部電影，對於這部電影的回響也很興奮。」

用隱藏鏡頭拍下經過
拍攝時導演要透過隱藏鏡頭及假扮買家，在黑心僱主、腐敗警察、污合罪犯，甚至暴力對待和死亡恐嚇的威脅下，尋找被人口販賣的小孩。導演說拍攝這部紀錄片確有一定危險性，但因為對於拯救小孩的信念很堅定，恐懼感很快就消失了。「而且我們很相信凱拉西的拯救隊，他們已經有35年拯救經驗。」

親身接觸凱拉西後，導演對於他更加敬佩。「他真是一個很激動人心的榜樣。即使每天面對這麼多不幸，也依然能保持樂觀。」電影提到美國作為大國卻沒有簽署消除童工問題的國際條款，導演說這正是他要拍這個故事的動力。「好的故事可以改變公眾的想法，從而向政府及商家施壓。如凱拉西說，如果商品標籤可以說明一件農產品沒有用到農藥，而是有機種植，為什麼我們不能立法，要求商品標籤上說明該貨品不是由童工去製做，讓消費者去辨別？」

紀錄片開始打入主流
戴域杜寧與奧斯卡紀錄片獎得主 Davis Guggenheim 經常合作，提到和 Davis 的工作關係，戴域杜寧說：「他是我的老師，合作已經超過6年了。他教我要擁抱失敗，因為拍紀錄片總是不順利，未必拍到想要的。就像這次本來有個小孩沒找到，最後又突然有新發現。」Davis 也是他決定要拍這部紀錄片的原因。「因為 Davis 拍了馬拉拉的紀錄片，而凱拉西是在同一年獲得諾貝爾獎，所以 Davis 在拍攝諾貝爾和

平獎頒獎禮時認識了凱拉西。可以說是有了馬拉拉那部電影，才有這部電影。我做資料搜集時對於凱拉西的故事也覺得很震驚。」最後，導演說辛丹斯電影節令一些平時聽不到的聲音被聽到。「今年很多紀錄片在美國也開始打入主流，紀錄片依然有它的價值。」

電影講述諾貝爾和平獎得主凱拉西·薩塔亞提的故事。

凱拉西·薩塔亞提為被救童工提供教育機會。



第二屆「溝」電影節 石井岳龍來港撈場



日本導演石井岳龍(左)將於12月2日來港與觀眾見面。



《瘋狂雷電路》

第二屆「溝」電影節——磁頭電擊，將於11月23日至12月9日舉行。今次以「錄影帶」為題，借這個促成上世紀八十年代影像廣泛流傳的重要媒體，帶出溝片如何被發現、被崇拜，甚至改寫視覺藝術的發展方向。今年電影節精選了12部不同國家的經典溝片，為觀眾帶來更多視覺與聽覺的驚喜。其中日本獨立電影先驅石井岳龍以描寫日本暴走族的畢業作品《瘋狂雷電路》作開幕電影之外，他更獲邀12月2日來港與觀眾暢談劇情、紀錄片及MTV等形式作品的創作心得，還參與以「崩壞與再生」為題的大師班，率領觀眾打破枯燥的網絡影像，引導年輕人創作富個人特色，及叛逆性的MTV。除此之外，今年將首次於道地的永發茶餐廳，舉行小型地下放映，播放1985年德國柏林工業樂團 Einstürzende Neubauten 到訪日本時，石井岳龍拍下的《半個人》。電影包含樂隊於日本的現場表演及於一棟大型廢置工廠內拍攝的音樂錄像，因音樂錄像中擁有鋼鐵質感的舞蹈員大跳日本傳統「舞蹈」，配上意識大膽的畫面使影片更添邪氣。但點都好，重金屬感音樂混搭港式風味真是另類體驗。在電影節期間更有專題講座：建設還是破壞——錄影時代的「溝」藝術複製，講解錄影帶的普及，對電影市場、創作，甚至觀賞方面的影響，以至「溝」文化的形成。而閉幕當日仲會舉辦一場「音樂視覺盛宴」及MTV文化座談，到時帶給觀眾感受不一樣的影展體驗。文：莎莉

《先熱情的打掃吧》 金裕貞做邋邋妹

童星出道的金裕貞已經演出過十多部作品，她還扮演過多位美女演員的童年角色，包括宋慧喬、林秀晶、文根英、韓佳人、金荷娜等。這位90後出生的童星已長大了，但在今年2月，金裕貞因要接受甲狀腺手術暫停了所有演藝活動，現在已經痊癒，為答謝粉絲一直的支持，她將攜同新作與劇迷見面。

改編自同名人氣網絡漫畫的JTBC新劇《先熱情的打掃吧》(上圖)，描述經營清潔公司的CEO張善傑(尹均相飾演)，擁有俊朗的外貌與雄厚的財力，認為打掃衛生是人類崇高的行為神聖的使命，但偏偏有嚴重潔癖的他，當遇上不拘小節活潑的明朗、可愛、四次元女生吉五雪後，兩人墜入愛河的浪漫愛情喜劇。在劇中，金裕貞飾演為了生計而求職奔波及毫無衛生觀念的邋邋少女「吉五雪」，但她卻偏偏進入一家清潔公司，其頭髮亂糟糟及不修邊幅的模樣，展現的治愈笑容，讓人期待新劇的演出。

談及現年19歲的金裕貞已經有童星來扮演她了，金裕貞感嘆道：「心情真的有點不同，劇中飾演的童星叫崔有利，大家都說我們兩個長得很像。其實今次是第二次合作了，之前在電影裡她也是演我的童年時期。」《先熱情的打掃吧》由金裕貞與尹均相、宋再臨演出，將於11月26日首播。文：莎莉



《是咁的，法官閣下》親手戳破自建的律師泡沫

以專業階層為題材，向來是大台「拿手好戲」，而在眾多專職工作中，他們獨愛律政劇，近幾年這類劇集更比純警匪要多。大概是因為若果要拍出實在感，拍急症室醫生或重案組幹探的故事一定較難滿足觀眾，因為大眾對這兩個行業的實況有較多掌握；但律師這行業，我們仍未擺脫上世紀九十年代《壹號皇庭》的影響，只要有對簿公堂加上充滿睿智的對話，觀眾就已經收貨。基於捨難取易，這就是律政劇在大台節目表出現愈見頻繁的原因，包括現在播放

的《是咁的，法官大人》(圖)。
《是》劇的新意，在於嘗試走出傳統對律師的描述：由在法庭上互相OBJECTION和以「你只需要答我係定唔係」來打斷證人作供；到一班「律師仔」也要面對被壓價的不公平、高樓價的壓力等「普世問題」，以至他們的日常工作也不是什麼驚天動地的大案，大多是一些淡而無味的小案。可見大台也想親手戳破自己在《壹號皇庭》所構建的「律師泡沫」形象。這種情節安排，除了提升劇情的高實感外，亦有助更簡意賅地向觀眾講出一些法律觀點，叫大家看劇之餘，也可以認識一點法律小常識。作為觀

眾，你會覺得花一小時看《是》劇是充實的，但若錯過了一集，你亦不會有追看回的動力。始終在海量的港產律政劇，《是》無疑是欠缺了那種牽動人心的「戲味」。
大台的「警匪類」和「律政類」的劇集，其實各自有一種不變的定律——警察的故事裡，就算過程再慘烈死人再多，惡者最終都會被繩之以法或直接死去；但律政劇集，很多時都會帶出法律也有無力之時，例如作惡者可以逍遙法外或者獲從輕發落，小市民卻因「其情可憫卻法理不容」而被判罰。當法律不能每每彰顯公義，故事一眾律師角色，總例牌叫人



相信法治——你只能認命，或極其量只能訴諸於「睇下個天幾時收你」的情感發洩，卻否定用激烈的方式質疑法律的局限。這一點從九十年代的《壹號皇庭》到今日的《是咁的，法官閣下》也是如出一轍。或者香港人都一直這麼乖地奉公守法，社會狀況傾向平穩少亂，是得力於這種電視教育。文：視撈人

好戲連場

《蜘蛛網中的女孩》 Claire Foy卸下《王冠》預起紋身

小說橋段改編成電影，是電影界其中一種常見的表達手法，如果部小說暢銷、內容矚目，好多時更會令部電影更上一層樓，甚至贏得更多口碑。成功表表者的瑞典電影《龍紋身的女孩》、《玩火的女孩》、《直搗蜂窩的女孩》，就是改編自瑞典傳奇犯罪小說大師史迪格·拉森 (Stieg Larsson) 轟動全球的遺作《千禧年》三部曲。電影系列主角就是那位名叫莉絲貝·莎蘭德 (Lisbeth Salander) 的少女。
承接上三部曲，第四部曲《蜘蛛網中的女孩》(圖)由34歲的英國女星嘉莉兒·佛伊 (Claire Foy) 演出，佛伊則是在Netflix英劇《王冠》(The Crown) 中飾演火紅的英女皇角色，她一改高貴形象，搖身變成冷酷天才女駭客，聯同瑞典影帝沙維亞·古納遜 (Sverrir Gudnason) 以及《銀翼殺手2049》施維雅·荷克絲 (Sylvia Hoeks) 一同揭開驚天陰謀！
佛伊一向都是《千禧年》小說系列和莉絲貝的粉絲，她很喜愛這小說系列，在她12年前已接觸呢部小說，那時她只有20多歲，看一個20多歲女生的故事，令她大開眼界，



特別是因為這故事以這女性為中心，覺得她也是故事中最耐人尋味的角色。
佛伊認為《蜘蛛網中的女孩》中的莉絲貝，經歷了頭三部曲中各種重大事件後成長了不少，但仍然不太清楚自己的身世以及前路，她說：「現在她已不再受保護，已經完全獨立，她有很多錢，但我覺得她仍是很迷失。她是個鬥士，我覺得她曾經很清楚自己為什麼而戰鬥，但在本片中，她好像失去了方向，因此她做了很多很差的決定，才找到她的方向。但她比外表看來更堅強，她是勿以貌取人的典型例子。」
佛伊這位英國演員，相當引人入勝。在Netflix原創電視劇《王冠》中的角色，更為她贏得艾美獎的視后。文：逸珊

死不了的喪屍兵團

《大君主之役》(圖)是一部2018年美國恐怖戰爭片，由朱里斯·艾華利執導。該片本為「科洛弗」系列電影的第四部作品，劇情描述諾曼第登陸前夕，幾名美國士兵被派向敵軍後方進攻，但他們卻意外碰上了一項秘密的納粹實驗。在第二次世界大戰期間的諾曼第登陸前夕，一支美國傘兵部隊被派往敵軍後方並受命從此進攻；而當他們受到襲擊並迫降於一處小村莊時，卻發現其村民都染上奇怪的病。
在追查下，他們得知這都是納粹的實驗所引發，以製造出無敵的不死兵團，而傘兵們也即將成為對方的實驗品……拍戲可以無奇不有，神勇美軍在法國女郎協助下，奇蹟成功。這故事超乎情理，誇張花假，一味弄弄恐怖「屍殺」。說該鎮地下蘊藏奇異石油，被納粹科學家發現可使死屍復活，變為魔力極

強的殭屍奇兵。活人注射這種提神劑亦不怕刀槍，就算頭碎肢離也打不死。那些可怕的魔怪情景，就是此片最大賣點。
這套電影沒什麼大卡士，演員方面也沒有大卡士，黑人祖雲·艾迪堡 (Jovan Adepo) 飾演美軍主角，顯然迎合現在荷里活大捧黑人的潮流，跟過去西片大戰英雄全是白人不同，而且形容這黑兵比白人戰友有才學，懂法語。另一白種美軍猛將成為配角，由卻羅素與高蒂韓的兒子懷特·羅素 (Wyatt Russell) 扮演，很粗獷勇武。女主角是法國女星馬蒂迪·奧利維亞 (Mathilde Ollivier)，被納粹軍官淫辱，而與英雄救美的黑兵發生情緣。
大反派就是丹麥男演員皮魯·艾斯貝克 (Pilou Asbæk) 飾演的納粹軍官，後來變為「屍殺狂魔」。怎樣對付這狂魔呢？絕招是以毒攻毒，以屍對屍，構成「我不入地獄誰入地獄」的慘烈高潮。
《大君主之役》完全B級噱頭作風，或可爆冷賺錢，其實殭屍片、喪屍片早已形成Cult片狂潮，偶有優異之作。文：路芙



《翠絲》做自己的勇氣

絕對明白今時今日港片不易做，拍了出來、宣傳過後，還要跟院線爭取放映場次。這對一些早把賣點宣揚的影片有着數，最近新片《翠絲》(圖)正正是這個例子，由剛陽味十足的姜皓文飾演跨性別人士，這無疑讓觀眾產生極大的好奇心。
影片由鮮浪潮大獎及最佳導演得主李駿碩首次執導，並由舒琪、李敏與李駿碩編劇，由舒琪監製，亦是香港首輪以跨性別人士為主題的長篇劇情電影。這類型題材不難令人想起《丹麥女孩》，除了劇情對港片來說非常新鮮感，還有就是提供給演員爆發演技的平台。
雖然題材充滿談論性，但別以為影片也同樣地推進得轟烈，《翠絲》一切都來得平實，調子更偏像文藝片。故事結構之完整，讓觀眾能集中欣賞各演員所下的苦功和心思。已經獲得台灣金馬獎提名最佳男配角的袁富



華，和最佳女配角 (惠英紅) 兩個提名，二人表現真的要用「超卓」來形容，明白黑哥 (姜皓文) 已很努力投入角色，但當飾演「打鈴哥」的「綠葉」袁富華出場，即時搶盡姜皓文的光芒，再一次證明薑老愈辣的道理。
儘管未敢用「優秀」來形容本片，但《翠絲》存在的意義，遠比一切商業利益都來得有價值。影片在角色劇情主軸背後，道出了不少社會問題，提及爭取平權的部分，相信在電影上映後能帶來回響。在香港這地方，尤其近年大家對任何事情都來得敏感，簡單如「做自己」也許就是本片帶給社會大眾當頭棒喝式的課題。文：艾力