

# 中國經濟是一片大海

作為一個大國領袖，其風範包括一言一行，為人們所崇拜及嚮往，是我們國家的主席習近平。從他任國家領袖之後舉行的多個大國外交會議所作的主旨發言，皆令世人十分難忘。

就以最近出席首屆中國國際進口博覽會開幕式並發表之主旨演講而言，習近平主席金句多着呢。其中最多被各國領袖所引用的是：「中國經濟是一片大海，而不是一個小池塘。大海有風平浪靜之時，也有風狂雨驟之時。沒有風狂雨驟，那就不是大海了。狂風驟雨可以掀翻小池塘，但不能掀翻大海。經歷了無數次狂風驟雨，大海依舊在那兒！經歷了五千多年的艱難困苦，中國依舊在這兒！面向未來，中國將永遠在這兒！」

這是多麼令人振奮憧憬的豪言壯語啊！事實上，習近平說的是實話，非常精闢有策略性的說話，他宣佈共同建設開放型世界經濟，在中國上海增設上海自由貿易試驗區，在上海證券交易所設立科创板，試點註冊制，支持長江三角洲區域一體化發展，並上升為國家戰略等等。

在開幕儀式後，習近平同時與外國領導人共同巡遊，令與會者感到十分融洽和親切，有賓至如歸的感覺，事實上貴賓們確實感受到中國的市場海一樣大，活力

無限。而世界各國的參展商亦紛紛為之讚嘆，碰巧遇上中國最令人矚目的雙十一光棍節，今年起中國消費升級有三億以上中產階級帶來旺盛和高水平的需求，加上中國開放市場包容世界廠商，如此一來怎不令世界廠商羨慕不已！眾人都感到中國進口潛力巨大，難怪上博還未結束時，已有不少世界各地廠商急不及待報名下一屆參展了。

我國推動開放合作，實現共同發展，不斷舉行國際會議和展覽，包括在珠海的航天科技展覽，彰顯我國在航空航天科技發展的成就。習近平在致信祝賀航空航天博覽會開幕時指出：航空航天科技發展將為人類帶來更多福祉。好一句「人間正道，浩浩前行。」中國經濟軍事科技確是一片大海，屹立於世界，難怪有一大政治家揚言，不久之將來中國將成為世界發展的最大國。

事實上，我國的領導人李克強總理、王岐山副主席等，近日不斷在外訪，會見各國領導人進行會談，表現一派大國祥和風範。影響所及，人們漸漸感覺到美國對中國的態度稍為緩和了。

本周一雖然美國道瓊斯指數單日暴跌一百餘點，翌日中國內地及香港的股市料不到未有暴跌，反而略有上升，可見中國經濟前景不可小覷。

# 蕭芳芳的熱咖啡

港台製作《大學問》講座，請來蕭芳芳與大學生分享她的人生智慧，訪談固然精彩，最教人驚喜的是，芳芳竟分享她的「廚藝心得」，把食材都搬上了舞台。

曾經在她家中作客的人都知道，一桌大菜都是由菲姐包辦的，芳芳精力不在廚房，只在書房，她對家中的廚房完全放權。

這次「芳芳教煮麵」特別令我好奇。她請了大學生上台幫忙，只有蘿蔔、雞蛋和咖啡豆三種食材，煮什麼呢，莫非「咖啡蘿蔔麵」？

她分別請大學生捏捏食材的感覺（有硬的也有外剛內柔的），然後開爐水煮，三種食材加熱後都有了變化，於是芳芳就有了她的大學問了：人生的磨礪就像歷水煮的過程，蘿蔔本來就是硬梆梆的，但經不起磨礪變得軟塌；經過高溫水煮的雞蛋，內在雖然結實了，還是仍有外殼束縛，只好「含着憤怒做人」；至於咖啡豆，水煮後已沒有了自我固有形態，完全溶於水中，散發着芬香，讓人細味品嚐。這就是芳芳人生大學問的精華總結，她本身就是一杯醇香馥郁的咖啡，芬芳滿人間。

傳媒對蕭芳芳印象是中西合璧的明星，但西方忌諱探問女性的年齡這一招，在芳芳身上從來發揮不了作用，她的「70+1」講座，明言今年71歲（她從不介意披露自己年齡），71歲還靚成咁，是她的榮耀。但不少女明星對年齡是避諱提及的，即使普通女性，對自己年齡都是左閃右避。

芳芳對年齡的坦蕩，我是這樣理解的，當一個人懷才太多，焦點也太多，自己的年齡和外表已不再成為重點了，很多教授、才子都是衣着簡樸，有些還不修邊幅哩！芳芳笑說，懷才等於懷孕呀，要時間才能見得到。

芳芳六歲當童星，看盡人間「精彩」，當同齡人還在幼稚園讀書，她就開始捱世界養家；及後她以雙倍的努力，追回她所失去的學問，還超越常人所得，大學問深不見底呀！

# 台灣人開始討厭政治爭拗

七嘴八舌 小臻

朋友往台灣公幹遇上台灣的市長市議員選舉，回來談到當地情況，感覺國民黨今次很大機會贏回漂亮一仗。因為所有參加市長選舉的人質素高，親和力言談都勝對手，同時自民進黨黨權後，國民黨被打壓得太慘，激發起國民黨人的團結，明白要贏才不會受打壓。加上民進黨的兩岸政策令台灣農民經濟狀況慘不忍睹，所以人心思變。看來民進黨支持「台獨」是要自食其果。

台灣有不同政治立場的電視新聞報道當然是鋪天蓋地，候選人拉票活動、造勢大會、辯論、時事評論節目24小時都有得看，也感覺到哪些是綠營支持者，藍營的擁護者，評論員不須講客觀，爭辯得臉紅耳赤。台灣朋友說他們不少是政治系博士，有些到外國專讀政治學回來的，所以非常有專業分析力，香港的時事評論員簡直無得比，而且香港電視台找的評論員都是全才「百曉生」，什麼問題都關他事都懂得評論，搞笑！

台灣電視新聞做到火紅火綠，但街道上除了選舉標語外一切很寧靜，只有造勢晚會才多人氣氣濃烈，他坐的出租車司機同他談起，問知不知目前最人氣國民黨高雄市長候選人韓國瑜，他剛到了桃園幫好朋友候選人拉票？回答司機當然知，問他有否幫忙造勢？誰知他答沒時間呀，有時間都用來開車賺錢生活。的確生活逼人，沒法生活何來心情搞其他。正好反映了選民的心態，從政者謹記搞好人生就能贏民心，口號是騙年輕人的，成熟人不上當。

朋友說首天到台，傳媒說「韓粉」原以為為韓星的粉絲，原來是國民黨高雄市長候選人韓國

瑜的支持者，韓國瑜成為全台最受注目的候選人。因為他挑戰一向為綠營鐵票倉的高雄市，目標很簡單，拚經濟不搞政治，能以一己之力將高雄選局攪得翻天覆地，意外成為全台選戰焦點，令全台人大跌眼鏡，為國民黨重振士氣！面對韓國瑜這樣的選舉方式，民進黨顯然是沒有招了，逼得民進黨不得不重兵回防。蔡英文近來逐漸加大輔選力度，有媒體注意到她近來的談話都有「激化統獨、兩黨對決」的態勢，這招是否奏效，24日投票那天便見分曉。如果選民支持的傾向是不在乎韓國瑜是哪一黨，只因為他主張拚經濟不搞政治，承諾將高雄農產品賣出去，將人才錢財引入來，讓高雄人過好日子。

一直以來台灣人都是說民進黨狗狠，所以搞選舉工程一流，管治能力就不入流，國民黨就相反，國民黨選舉手段太斯文保守。不過今年國民黨的韓國瑜確實是打破傳統，用非常平民化，甚至破格不再攻擊對手，用幽默感化解對手的攻擊，一切面對負面報道都不刻意針鋒相對式處理。韓國瑜對媒體挑釁也可以自嘲方式回答，令人沒法掀起吵鬧。不斷強調希望搞一場乾淨的選舉，他還帶起了候選人以唱歌造勢的熱潮。韓國瑜突然唱起軍歌《夜襲》，效果非常好，其他市長造勢晚會都紛紛唱歌以壯聲勢。

不過對手綠營人就挑起爭議，竟指軍歌有將對手當敵人……違反民主選舉，之後韓國瑜團隊以大家耳熟能詳的《快樂的出帆》作為競選歌曲，也安排支持者一起唱歌；激發了對手民進黨高雄市長候選人陳其邁將《咱愛上的歌》當作競選主題歌。反映台灣選舉文化開始改變。

# 杞子紅的疑惑

連盈慧

白居易有兩句七言詩：「不知靈藥根成狗，怪得時間夜吹聲」，所說靈藥原來是指「枸杞」；劉禹錫的「上品功能甘露味，還知一勺可延齡」也同樣是說枸杞，枸杞入詩，可見得這小小顆粒如何令詩人著迷了，構諧音狗，因為枸杞形狀像「瑞狗」而得名，宋朝蘇東坡愛枸杞及莖，連枸杞的長莖也稱之為「仙人杖」，陸游高壽養生亦全賴杞子粥。

看《本草》記載，杞子好處真是多到說不完，既能補肝明目，又防腰膝酸痛，眩暈耳鳴，還可以抗脂肪肝，調節機體免疫功能，甚至抑制腫瘤生長和細胞突變……對案頭工作者來說，光是有助明目已夠吸引力，足以視之為仙藥了。還勝在服食簡單：可放湯又可當茶泡水，連水都懶泡，隨便抓一把放進口中慢慢咀嚼，味道清香甜潤，也真嚼出仙味。

可是怎樣才買到好杞子也不容易，買過杞子的朋友都說，杞子不染色就好，可是買過不同價錢的枸杞，有放到水中，水便即時變紅的自然說不上什麼優質了，但是放到水中，顏色澄黃，以為買對了是正貨，搓它幾下，又是

紅如血水，又是什麼道理？雖然後一種沒前一種即時見紅，要不去搓，便以為不會脫色了，難道價錢貴一點的，染料也高級些？或者加了染色防腐膜？有說看到白梗點的，就不怕染色了，最大的疑問是，碰上只染杞肉不染梗的染料又怎樣？如果只為了杞子「顏值」好看才加色，是不是可以坦白聲明這「紅」是天然色素，據所知，紅糟的紅還可以降低膽固醇，對人體也有一定好處，是不是適用於杞子就要專家研究一下了。

但是說時說，細嚼過幾種染色的，也不見得有難於入口的苦澀，而且未失清香，只是「不染色」壞了聲譽，才紅得令人不大放心。唐宋詩人那麼高度讚頌過的靈藥，產商們是不是也應珍惜藥譽，保住杞子的真面目？



■枸杞因其根像狗而得名！作者提供

# 百家廊

付秀宏

「《如畫美學》認為，人的眼睛更偏愛多樣而錯雜的圖像，不僅僅指曲線，還是一條「精準蜿蜒的線」，它不「脹大也不細小」。如果景點、樹木、水流、樹林、水域、林間空地可以激發遊人的美好情感，乃至誘發詩人或畫家的靈感，形成粗糙與狂野、多樣與肆意及明暗對照的藝術效果，那才真正做到了『自然如畫』，美與崇高相融和才成為可能。」陳國永滔滔不竭地說着，我不由對他豎起了大拇指。

河北曹妃甸沿海灘塗，以鹽鹼地居多，人們居住的地方多半是灘塗高崗。在一農場場部東、新城大學城北，有一片1,000多畝的地域，原是鹽鹼荒蕪的地方，因發現地下汨汨不止的熱泉，演變成了今日的天旭溫泉小鎮，又因鹽生草種植的風物機緣，開發者陳國永根據這裡地勢不同的形態、地貌和即將住在這裡的人們的生活習慣，改建成為中國鹽生植物園，總之是在灘塗黑泥之上，在藍天白雲之下，一條蜿蜒流線的圍城木屋已然成形，把一泓低低的湖面包抄起來，把眼前的世界分隔成了兩個部分，人間和水下。

水下的世界碧波粼粼，一派清亮，環湖的木屋之上輕雲流連，一派祥和；而連接這兩個世界就是那條蜿蜒的扶欄，彷彿是一條音樂旋律式的玉帶令人神往。這個溫泉小鎮，坐落在做夢的人間，行走在詩意的天堂。

溫泉小鎮特別聘請農林專家孫昌禹等人試驗、培植鹽生草，結果大獲成功；這一消息，令距這裡幾里路遠近，食味輕甜、鍾情浪漫的大學城學子們歡呼雀躍。草屬薔薇科多年生常綠草本，酸甜多汁，是一種很討人喜歡的水果。那濃濃的、甜甜的，又夾帶着奶香的草莓味道撲鼻而來，立刻誘惑得很多同學饞涎欲滴。更為重要的是，它不但無皮無籽無核，吃時候一口一個，又因鹽度偏高，清香乾烈，上口以後很是過癮。而形如雞心、紅似瑪瑙的草莓，嬌艷欲滴，味正回甘，酸鹽適中，讓很多人記住了這種獨特的上心品味。

不少南方同學怕酸喜甜，山楂糖葫蘆吃不多，而用鹽生草莓製成的「愛上它」糖葫蘆卻

# 鹽鹼地上草莓香

成了同學們的最愛。價格雖然稍貴一些，但裹着脆脆糖衣的草莓，酸甜的比例總是恰好處，完美的味覺會讓人忍不住想再吃一串。玫瑰代表着愛情，是因玫瑰的美麗；而草莓代表愛情，則是因為草莓的獨特味道。在熱戀中的男女雙方看來，愛情就像玫瑰那樣色彩瑰麗，草莓那樣酸甜宜人。這兩樣東西，只要有一樣從男女其中一方傳遞到另一方手中、口中，愛情之門便被打開了。

雖然草莓有個致命的弱點，保鮮期很短。剛摘下的草莓鮮嫩欲滴，一旦保存不好，隔夜就會變壞腐敗。溫泉小鎮的開發決策者在生食之外，正着力將草莓製成草莓糖葫蘆、草莓餅和草莓飲料，形成一個多極化產業鏈。因為甜蜜蜜的年輕戀人和溫馨的唐海一家人，總會來溫泉小鎮選擇採摘吃草莓。

溫泉小鎮還準備了遊覽小餐，草莓拌奶油、蘸酸奶和煉乳草莓，那滋味實在是妙不可言。鹽生植物園樹林裡，寧靜又迷人，走進來的人都變得溫文儒雅，只有風聲鳥飛起，樹葉窸窣聲，似時光一般在樹林間盤桓，又似地下看不見的溫泉，用盡心地力咕咚湧動着，又像是哪一位歌手，在小木屋外扶欄臨湖低聲吟唱。增一道的韻致，樹枝搖曳，草禾低伏；領一襲愛的風情，風兒如夢瀟灑，那必定是戀人的話語觸動了對方的心房。

從曹妃甸主城區去往溫泉小鎮的路上，通有公交車，經過三農場、一農場，遠望田野間的翻着金浪的稻田，慵懶的陽光照在蘆葦的荻花和楊樹的樹梢之上，天高雲淡，一切是那麼和諧，時間的節奏在這裡彷彿被無限放慢。也許，這才是夢想中迷人郊外的樣子。

天高雲淡腳步愈來愈輕，溫泉小鎮的身影愈來愈清晰。各種中國鹽生植物在不斷引種之中，花園中姿態各異的花朵點綴着這裡，剛剛噴淋花瓣上的水珠被陽光反射，跳躍着柔和的光芒，為這裡添了些許生機和活力。坐在被花朵簇擁的長椅上，嗅着花兒的芳香，看着來往的遊客，遠眺大學城，想着曾經發生在這裡的愛情故事，真的讓人置身於童話，相信了童話。

進入小鎮，美食街上餐館裡骨質瓷的餐具一塵不染，淡淡的印花窗簾半掩着，與青色的牆壁映襯得剛剛好。溫泉洗浴的華貴，鹽生植物的生機，這裡的一草一木都有自己的故事。這些故事被寫在開發者的典籍裡，被寫在詩人的詩章裡，被寫在歌唱家的歌詞中，被寫在遊客的內心，以後並將流轉於童話般的夢境中……

特別是，雨後的小鎮景色尤其奇絕，長虹落照之時，最妙是數花含笑出東籬。輕敲竹韻，下看湖魚爭游，遠觀斜飛燕子疾馳。抬頭仰望，樹頂上的天空雲開霧去恰如洗，身邊的木屋和欄杆一如的靜默，恍惚之間，根根草木，片片樹叢，浮在時空，如同鏤空的圖案在眼前浮隱浮現。

潮濕而適人的空氣中，一片片草莓大棚的柴門閉着，在燦爛陽光投注下，空氣裡似有酸酸甜甜的感覺飄動，從鼻翼傳達到舌頭的味蕾上。棚內暗淡的陰地上，雜草和落葉之外，亮着一塊塊水晶樣的陽光，插進來一根根光柱，如同齊天大聖的金箍棒，又似一條條閃光的時光隧道，伸向茂盛的鹽生草莓叢中。在陽光的輝映裡，草莓叢中的果實一片光輝燦爛，明靜亮麗。

漸漸的，黃昏來臨，天色已晚，步行街上涼風習習，人雖多卻不嘈雜，且面容笑意盈盈安詳自如。街角槐樹的花開已罷了，細雪一樣撒了一地清白，還時不時地在這邊鋪落一點，那裡的花階落了一點，就像小孩玩似的。

我心裡笑了一下，驀然剛看過的那些樹、那些草，都在搖動，都在閃光，都在說話，似乎都在對着遊客含笑招呼，一如既往淳樸好客，已然沒有了那少許拘謹，全是熱情了。很多人活在自己的小世界，活在柴米油鹽裡；到了小鎮，就活在自我的大乾坤裡，活在風花雪月般的心靈休憩地。

是的，每個人身上常常並存着兩個鎮子，如同繁瑣的近鄰；一個鎮子是庸常的，另一個鎮子是風雅的，風雅的鎮子像鹽生草莓一樣不會說話，卻永遠是人們心目中的烏托邦。鹽鹼地上草莓香，它們永遠安靜地等待着你，等你去細細品嚐。

# 終戰反思

呂書練

雖然還有個半月，二零一八年才結束，但這年的確是名人告別人最多的一年，不但本港，在國際層面亦然。我才寫了相關題目，本周又有兩位港人熟悉的名人逝世：史丹·李（Stan Lee）。前者為一系列荷里活電影塑造的超級英雄人物家喻戶曉；後者則是香港政壇重量級人物，在香港回歸問題上周旋於中英兩國之間，以其圓滑的手段促成順利過渡。

不過，更值得留意的倒是有關第一次世界大戰結束一百一年的一系列紀念活動。十一月十一日終戰這一天全球多國都有紀念活動，尤其是戰爭主場法國，當天，全球逾六十個國家領袖出席了在巴黎舉行的紀念活動；主人翁法國總統馬克龍發言時特別警告：民粹主義是引發世界大戰、造成數以百萬人死亡的「古老魔鬼」，而這種思潮正在美國及歐洲再度冒起。

他此番言論被解讀為是針對特朗普及其推行的「美國優先政策」。而事實上，今年以來，圍繞着這項政策所發生的一系列事件，包括特朗普本人歧視少數族裔的言論、強制性將非法入境兒童跟其父母分開，以及主動發起的美中貿易戰等，都是民粹主義

的副產品。

任何戰爭或革命的發生通常都是資源分配不公或社會結構不平衡或有關係約或協議不平等，這些其實可以通過談判、協商、讓步等和平方法解決，然而，有些人往往恃強凌弱，加上頭腦發熱，以致弱者積憤成仇，釀成戰爭。一戰失敗者德國人是一例。後來的說法主要指德國因戰敗而被迫簽署由戰勝方協約國主導的《凡爾賽條約》，而條約將所有戰爭責任都推給德國，並對其實行非常嚴厲的經濟與軍事制裁，令德國人極其反感，從而引發了國民強烈的民族復仇情緒。

戰敗失落的情緒兼復仇情緒顯然沒被疏導，包括曾為一戰士兵並在戰爭中眼睛受傷而一度失明，也失去家人的希特拉。結果，這位思想偏激的青年帶着仇恨而產生復仇計劃，在時機成熟時發動了屠殺猶太人等被他視為劣等的少數族裔，釀成規模更大的第二次世界大戰。

明年是二戰開戰八十年，在排外的右翼思潮乃至種族主義幽靈再現的今日，包括香港的所謂「本土派」，人們需要清醒面對的，並冷靜圓滑處理之。否則，若有人再以「以戰止戰」的強硬手法來迷惑，另一場更大的人類災難不是沒有可能發生的。

# 琴台琴瑟

伍采呆

同香港一樣，深圳是一座改變了很多人的城市。

文化學者胡野秋先生在他的文章裡解讀了漢字故鄉的「鄉」字，從舊時的篆字、金文的「鄉」一直講到被簡化後的「鄉」，對比下來，他說從前的字看起來一目了然，「鄉」即是人們「生於此，食於此」的地方。簡化了的「鄉」失去了「郎」，就像如今已無人耕種的鄉村，土地一片荒蕪。「郎」們離開了自己生長和吃喝的地方，到了他鄉，心底便永遠有鄉愁，有懷念。

胡野秋先生是引我走上文學路的師父，他同我一樣，都是從異鄉到他鄉，到了深圳，一呆便是三十年，如此，在繼我們合作拍攝完電影《愛不可及》之後，又再一次合作編寫了一部新書《微觀深圳》，先生是主編，我作為先生的助手，做了一些力所能及的案頭工作，很榮幸地擔任了副主編。

策劃《微觀深圳》的是商務印書館的總編輯周洪波先生，他亦是一個儒雅的學者，亦是離開故鄉生活在別處。是我們在一起談論關於書的種種之餘，亦不免談到他的故鄉，一片竹林，一條小溪，一座木橋，在他的敘說裡都被刻畫得無比

# 他鄉亦故鄉

的細緻。透過他的聲音，似乎能清晰地看到他的故鄉的竹林裡的每一片竹葉，溪流裡的每一滴水珠，以及木橋上的每一處被歲月腐蝕的痕跡……於細微處懷念故鄉的大美，就像《微觀深圳》的文字。

最初得知要用微博體寫《微觀深圳》，我便很是興奮。數年前網絡剛興起微博的時候，在微網上發文，只能發140個字，寫下的長篇大論，經過刪刪減減的修改，餘下的大多都是字裡行間的精華。如此一來，但凡在微網上發文，不得不字斟句酌，以求文章雖小，也能精煉優美，亦滿足了現代人在快節奏生活下的「微閱讀」需求。我便是在那時寫成了微博體長篇小說《愛你生生世世》，入選了那一年的中國十大電子書。

科技時代的更迭太快，微博體熱鬧一陣子，便很快地成為了歷史，微博體的寫作漸漸地無人問津。直到商務印書館推出了「微觀中國」系列，才發現尚算「新」的微博體竟通過一個「舊」的出版社被保存下來，新舊結合，這樣的文字大抵便會雋永地定格下來了。加入其中編寫《微觀深圳》，我便又重拾了其間的樂趣，編、寫皆歡，一步一步地，小心翼翼地與主編和作者

們一道精心地雕琢起這本書來。

農民在耕耘土地的時候會有很多的驚喜，或會在剛收穫的地裡發現遺漏的果實，或會在農作物受蟲害威脅的時候迎來一群蟲子的天敵……編寫一本書亦如是。每一篇短小的文字裡，都有一個生動的故事。深圳雖是一座移民城，卻是一座極具歸屬感的移民城，許多來自異鄉的人在這裡找到了自由，尋到了靈魂的安放處，亦尋到了「生於此，食於此」的地方。不管你來自哪裡，你總能在這座城市的某條街道上不經意地聽到和自己「同聲同氣」的鄉音；總能不經意地在這座城市的某個餐館吃到原汁原味的家鄉菜餚，彷彿從來沒有離開過故鄉。

前幾日到外地出差，順便去參觀了一位故去的名人紀念館，紀念館門前雜草叢生，館門緊閉，離紀念館不遠處的墳墓亦是長滿野草，據說那片地已被地產公司買下另作他用。恐怕名人人生前是如何也料不到自己離世後在故鄉會有如此遭遇。當故鄉的田園日漸荒蕪，在故鄉的土地上亦無法立足，精神的故鄉才是永久的故鄉，不受時間和空間的限制。只要守護好自己的靈魂，故鄉便永遠都在。