

# 程氏身教言教 育蘇軾蘇轍雙傑

近年，不少已為人父母的名人寫書和大眾分享育兒心得。不少家長爭相選購，希望把自己的兒女培養成人中龍鳳。育兒方法千千萬萬，如何找到適合自家孩子的，實在莫衷一是。古人對如何教養兒女有自己的一套方法。中國歷史公認稱得上虎父無犬子的家庭有以下幾個：曹氏（曹丕、曹植）、孫氏（孫策、孫權）、司馬氏（司馬師、司馬昭）、蘇氏（蘇軾、蘇轍）。他們能青出於藍的原因，離不開家庭的教養。上幾次提到蘇軾的精神境界，這一回我們看看這一代大文豪的母親是如何言行身教的。

蘇軾的母親程氏生於名門。司馬光撰寫的《武陽縣程氏墓誌銘》中提到：「夫人姓程氏，眉山大理寺丞文應之女，生十八年歸蘇氏，程氏富，而蘇氏極貧」，點出了程氏的身份和當時與蘇家的差距，但程氏仍能「執婦職，孝恭勤儉」，在蘇家主持大局，「族人環視之，無絲毫軟弱驕居可譏訶狀，由是共贊之」，可見程氏在蘇家的地位之重要。

她的這種特質對於蘇家兄弟有很大的影響，後來兩兄弟在人生的旅途上，往往能體現出這種「孝恭勤儉」的行為，不無原因。蘇軾被貶

儋州，過着「食無肉，病無藥，居無室，出無友，冬無炭，夏無寒泉」的生活，但蘇子仍能在當中找到樂趣，並且抱着「此心安處是吾鄉」的心情，可謂是和母親的性情相承。

**夫家雖貧 拒絕求助**

此外，程氏是一個有氣節的人，有人勸她在蘇家日子過得困苦，不如向娘家求助，但她斷然拒絕了，她說到：「以我求於父母，誠無不可，萬一使人謂吾夫求於人，以活其妻子者，將若之何？」既是有氣節的表現，又能顧及夫家的顏面。

這樣情理通達的女子，對其子的要求必定很高，後來蘇家兄弟在官場浮浮沉沉，但終能保持清白之身，和母親自幼的言行身教，有莫大的關係。

程氏很看重讀書，她既身體力行支持夫君學習，更加常常親自教蘇軾、蘇轍兩兄弟學習。蘇軾記述母親寫到：「生而志節不群，好讀書，通古今，知其治亂得失之故。」可見母親在他心目中的形象和地位。司馬光提到：「夫人喜讀書，皆識其大義。軾、轍之幼也，夫人親教之，常戒曰：『汝讀書勿效曹耦止，欲以

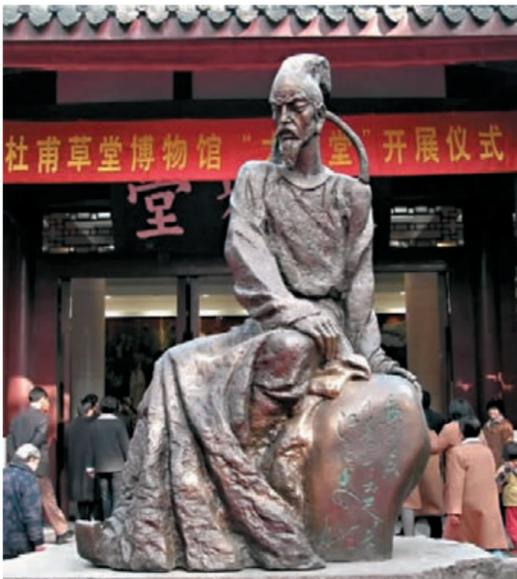
書生自名而已。』每稱引古人名節以勵之曰：『汝果能死直道，吾亦無戚焉。』」。

身體力行地和孩子一起讀書，並且為孩子訂下目標，以正直之道為人，這種情操雖令蘇家兄弟將來在險惡的官場上遍體鱗傷，但這一份擇善固執的精神，令蘇家門楣添上了讓人敬佩的意味。

**悲天憫人 影響蘇軾**

程氏也具有悲天憫人的心態，「始，夫人視其家，財既有餘，乃嘆曰：『是豈所謂福哉？不已，且愚吾子孫。』因求族姻之孤窮者，悉為嫁娶，賑業之。鄉人有急者，時亦賑焉。比其沒，家無一年之儲。」她願意為窮苦人士伸出援手，當朝為官的蘇家兄弟，往往也把百姓的安危放在心上。

蘇軾曾寫下不少詩歌批評「青苗法」，例如：「杖藜裹飯去匆匆，過眼青錢轉手空。贏得兒童語音好，一年強半在城中。」這是他急百姓之所急之語，也是母親的悲天憫人的情感折射。蘇軾在《記先夫人不殘鳥雀》提到「惡殺生」，故此「兒童婢僕皆不得捕取鳥雀」，母親的那種慈悲心態，是對萬物有情，所以不



程氏的教導，使蘇軾兄弟成為中國史上傑出的文人。

溫故知新

心台

## 武俠為題小說 提倡俠義精神

映雪囊螢

言必有中

武俠小說大師金庸逝世，全城哀悼，他的十五部小說作品，也因而被普羅大眾拿起重溫。不少華人都讀過金庸小說長大的，不少學者更說過，是金庸為他們開啟文學的大門，培養了他們的閱讀興趣。小說家倪匡，向來對金庸十分推崇，他簡潔地評論：「金庸小說，天下第一，古今中外，無出其右」。

武俠小說向來被人認為難登大雅之堂，只是市井人民、普羅大眾消遣解悶的通俗讀物，如文學評論家夏丏尊便說過，自己不會浪費時間讀武俠小說。然金庸小說卻是博大精深，且藝術成就更高，已達至雅俗共賞的層次。金庸生前曾說：「武俠小說本身是娛樂性的東西，但是我希望它能夠多有一點哲理或個人思想，通過小說可以表現一些自己對社會的看法。」

從起初在報刊連載，到後來結集成書；從通俗小說而至文學作品。金庸的武俠小說經歷數十載而不衰，別具魅力，更如《紅樓夢》般被不少學者研究解讀。「金學」近數十年在學術界已成一門學科，除論文、研究專書外，以此為主題的學術研討會屢見不鮮，北京大學中文系更開設金庸小說

課程。

**清朝出現第一部**

武俠小說，由來已久。追溯起源大概可至唐代傳奇《虬髯客傳》。也有人說司馬遷《史記》中的遊俠、刺客列傳，或魏晉、六朝間流行的神異、志怪小說已有武俠小說的影子。中國最早出現的長篇武俠小說為清代名著《三俠五義》，晚清社會充斥矛盾，小說體現底層人民意願，反映了晚清社會的市俗願望。

1950年代起，金庸、古龍及梁羽生等興起「新派武俠小說」年代。新派武俠小說在傳統武俠小說的基礎上加上現代，甚至西方元素，不囿於傳統觀念及陳腔濫調，用較新鮮的文字和角度去演繹歷史。新派武俠小說風靡華人文壇，不少小說作品被拍成電影、電視劇，有的更被改成漫畫、電腦遊戲，不少角色如郭靖、白髮魔女、陸小鳳都是膾炙人口的角色。

歷代以武俠為主題的故事，多寫武林幫派之間的爭鬥、江湖中人之間的恩怨情仇、民族國家的俠義精神。武俠小說的歷史背景多為中國古代（大概因為現代有槍炮子彈，武功已無用

武之地），尤以改朝換代、漢族與外族戰爭之亂世較常見。也有描述幫派鬥爭為主的。

武俠小說又稱「俠義小說」，因武俠小說都提倡「俠義」精神。「俠」是對不公道的事激烈反抗，尤其是指為了平反旁人面對的不公道。「義」是重視人與人之間的感情，往往具有犧牲自己的含義。

因此，武俠小說中人物，路見不平，拔刀相助，是出於惻隱之心；除暴安良，鋤奸誅惡，是出於公義之心；氣節凜然，有所不為，是出於羞惡之心；挺身赴難以德報怨，是出於是非之心。小說俠士的價值觀，乃至於整部作品的精神基調，是建立在行俠仗義的基本思想上的。



金庸為武俠小說寫下光輝的一頁。

■迪尼路 現職中學教師 ggllit@hotmail.com

## 受眾少難暢銷 「皇后攻略」失傳

筆者愛看《延禧攻略》、《後宮甄嬛傳》等電視劇，無非是喜歡後宮的爭鬥題材。讀者們，可不要以為我只喜歡謀權奪位的劇目啊。毫無疑問，其情節緊湊固然吸引，當中提及的文化、文學、服裝、配飾等，也是令筆者無可抵抗的魅力。

**唐太宗皇后所著**

《延禧攻略》當中，後宮妃嬪基於不同理由，受到大大小小的懲罰，而今天筆者想在此介紹一下《女則》。劇中富察皇后初入宮，回應太后時比皇帝多說一句話，及後就被罰抄寫《女則》。

原來《女則》是唐太宗的皇后所著，共十卷（亦有言三十卷）。長孫皇后將歷代女子的言行記錄成書，並點評其得失。這是歷史上最早以雕版印刷的書，唐太宗認為，此書可為後人作典範。然而，在現今世代，《女則》卻沒有廣泛流傳，亦不如《禮記》等得到後人評論探討。

有評這是因為《女則》的寫作對象和目的與後世人民關連不大所致。長孫皇后寫的是如何做好皇后，對象就只有已成為皇后的人，或者快將成為皇后的人，好使讀書之人能成為一個好皇后，而非怎樣才由寂寂無名之人升為皇后，因此要流傳到社會的可能性不大。

**內無討好皇上方方法**

另外，以長孫皇后的一生所見，她常與唐太宗議國事，亦以此為其功績，相信書的內容如何成為一個盡責的皇后



劇中富察皇后一進宮就被罰抄書，抄的其實是唐太宗皇后所寫的《皇后攻略》。

■香港專業進修學校語言通用教育學部 講師 廖尹彤  
網址：www.hkct.edu.hk/ 聯絡電郵：dlgs@hkct.edu.hk

## 天門山之巔 情侶遙望千年

文山字水樂春風

有很多人說，若去湖南張家界遊玩，目的必然是以下四項主題：「遊山、玩水、入城、看戲」，而今次我就就介紹「玩水」和「看戲」。

這天，日間去遊玩的寶峰湖，屬高峽平湖，可以說是「世界湖泊經典」，也可以說是自然與人共同創作完成的風景藝術絕作。

在上世紀70年代，當地村民築壩發電，無意間造就了一個風景秀麗的湖泊。因湖背依寶峰山，故此得名。遊湖時可見湖中翠峰倒映，景趣天成。

湖中有兩座豐翠小島，近岸奇峰林立，峰回路轉，充滿詩情畫意。群峰擁抱的寶峰湖，長約2.5公里，湖猶如一面寶鏡，四面青山，一泓碧水，格外快意。

這是山水風景傑作，韓劇《九天洞》拍攝的湖水、電視劇《西遊記》中花果山水簾洞外景，皆在此取景，正因其有着秀麗的湖光山色，與幽野的洞天情趣。

乘着遊船，一邊聽講解員以清脆的聲音介紹兩岸之奇峰靈石，如「仙女照鏡」、「高峽平湖」、「金蟾含月」；一邊享受湖上吹來的清涼涼風，分外寫意。

遊船過程中，去到兩處有船屋停泊處，就有穿着民族服裝的「阿哥」、「阿妹」走出船艙，與遊船上的講解員或遊客，作情歌對唱。對唱的內容和風格，具土家族風味，與桂林「劉三姐」式的山歌，各有特色。

有詩人曾說過：「遊船駛入高山裡，驚起鴛鴦對對飛」，可惜我見不到此景，當然也不想打擾那對對鴛鴦。我還要趕着回市區，享受我晚上的節目——「看戲」。

我看的，是一齣精彩絕倫的山水實景音樂劇。劇場是建在天門山電瓶車候車處的大廣場，裡面的建築物皆是亭台樓閣。晚上亮了燈，盡見金碧輝煌。

裡面有一露天劇場，背後正對天門山天門洞，這齣劇正是以與張家界天門山有關的神話而創作，劇名叫《天門狐仙——新劉海砍樵》，乃取材自家喻戶曉的《劉海砍樵》的故事。

這是一個傳唱千年的悽美愛情故事，源自北宋年間湖南傳統的花鼓戲，以此為基礎，進行了藝術創造，而編成此劇。

劇場的舞台中心，搭建在山水涓涓流動的溪流上，周圍是天然山石。觀眾席的左手面有一個六層階級的合唱團演唱台，我數過共有84名，穿着民族服飾的合唱團團員，和一個男低音（或可稱敘事者）。

跟着是依山而建的十多間農戶，最妙的是最前面那劉海的家，是活動的，可依據劇情而伸移出來。有時演員在屋裡跳舞活動，觀眾可欣賞剪影皮影一般。

觀眾的右手面，是山石、洞穴和瀑布，也是狐群出沒活動的範圍。舞台的背後，是真正的天門山山石。我去看的那晚，正是農曆十四夜，皎月當空，配合燈光，如幻似真，令人神迷。

舞台總面積近萬平方米，設計得人工與天然山石完美相融，據說是目前全球最大的實景演出舞台。但你不要坐得太前，因你既看不到全景，又要左望右看，頸項也累了。

開幕時，是那批銀飾盛裝的土家少女，簇擁着一位土家族老人，在歡快靈動的大自然中，聲如天籟，歌頌着那傳送了千年的愛情故事。

山崖上的狐狸王國，狐王正要選妃，妖嬈的狐狸們爭相獻媚。當碩大的明月升起時，月影中的白狐狸打動了狐王。狐王要選白狐為妃。

修煉成仙的白狐，幻化成人。她為何被選中仍不露笑容？原來她相當嚮往凡間那快樂單純的生活。她時常遠眺山崖的動靜，看着那些挑夫、浣衣少女……當然還有那勤勞憨厚而又孝順的樵夫——劉海。

狐仙暗戀上劉海，一次偷來山藥，卻遇上獵人追殺。劉海挺身而出，以己身掩護。此次搭救，二人相識相見了，自此二人相思相憶，魂牽夢掛。

當劉海知道這位「胡大姐」竟是狐狸精化身，他驚惶失措，痛哭上天弄人。但他見到狐仙也在哭，可有誰見過狐狸流淚？他決定：勇敢愛到底。

可惜好景不常，村民要追捕狐狸，狐王也下追殺令。劉海以身擋着眾人，讓狐仙逃跑。狐仙逃到天門山巔，天響地崩，天崩斷開，從此二人各在兩個山巔，遙望相對千年，只望「我的愛，若能多一次，那該有多好。」

兩人的愛，感動天地，飛橋合龍，人狐千年之戀成正果。

■雨亭（退休中學中文科老師，從事教育工作四十年）

### 粵語語法

#### 數詞

（續10月24日期）

粵語的「零」稍作說明。「零」讀作「ling4」是係數詞，如用在「五百零八」；讀作「leng4」是概數詞，如用在「十零」（十來）。

張洪年（2007：337）認為「『十幾』可以指十一至十九之中任何一個數值，但『十零個』就不會超過十五」。我們一般習慣說「無三不成幾」，「十幾」的數量最好是十三或以上，偏向多，而「十零」則偏向少。「千幾」和「千零」的差別比較明顯，「幾」代表的係數詞最好是三或以上，但所代表的數值是三百或以上，「零」所代表的係數詞偏向小，最好是「一」，甚至是零，即在一千一百

以下。

「鬆嘍」（sung1 di1）是個更小的概數詞，「一千鬆嘍」最好是一千零幾，比一千略多一點。這三個概數詞所強調的量不同，「千幾」偏向多，「千零」較少，「千鬆嘍」更少。此外，這三個概數詞的分佈不同。

「鬆嘍」可直接在係數詞之後出現，如「五千三鬆嘍」（李新魁等1995：462），但「幾、零」卻不可以，「五千三幾、五千三零」是不能說的。「二千幾萬」偏向多，「二千零萬」偏向少，「二千萬鬆嘍」是比兩千萬略多一點。

#### 書籍簡介：

本書運用現代語言學方法，將粵語作為一個完整的語言系統，從詞彙、詞法、句法等方面，全面論述粵語語法上的種種表現，兼論粵語音系和各種拼音系統的異同。一方面可作為研究和學習粵語的教材，讓讀者對粵語的語言特點有較為完整的認識；另一方面，以讀者熟悉的具體語言事實來說明比較抽象的理論，做到既能介紹粵語特色，又能普及語言學基本概念。

