

「香港機場・寶庫1號」啓動 港滬藝術品服務的結盟

在國際藝術展會帶動下，香港已成亞洲最大藝術交易中心，藝術品物流倉儲服務需求亦增。富豪酒店集團以逾千萬元的資金在機場富豪酒店設400多個保管箱，讓顧客寄存藝術品等貴重物品，更與內地私人保管公司結盟，打造香港藝術服務的陣勢。

日前，寶庫中國與富豪國際酒店集團開設的「香港機場・寶庫1號」正式揭幕，為一班藝術愛好者提供周全的藝術品保管箱服務。開幕現場，「香港機場・寶庫1號」與香港國際古玩及藝術博覽會、上海自貿區國際文化投資發展有限公司簽署戰略合作協議，同時授牌10餘家主流藝術機構為寶庫中國戰略合作夥伴。

文：香港文匯報記者 張夢薇



本港藝術品交易市場蓬勃，促倉庫需求。

■ 四種箱形的對比圖

寶庫1號，不單是藝術品存放空間，更乃存取設計精細、更加方便藝術品轉口交易的場所。業界人士咸認，香港中立的稅務優勢令其繼續成為全球藝術品的展示及交易平台，加上內地對藝術品入口徵收高稅率，以及香港的藝術品倉儲行業仍有很大程度的增長空間。

「香港機場・寶庫1號」設施佔地面積5,000多呎，有424個保管箱，據稱是具軍事級別的安全防禦設施，更可透過手機程式進行24小時的監控，目標客群則是亞洲藝術市場的參與者。

因時應勢合作項目

近年國際藝展 Art Basel、國際畫廊等落戶，令原本已是全球第三大拍賣市場的香港在全球藝術交易版圖上更為突出。業內人士計算的結果是，本港的藝術品物流倉儲公司，因應形勢，由10年前只有2至3間，大增至現時大大小小已有10多間，而今年3月 Art Basel、Art Central 等藝展期間業務按年大增4倍，倉儲佔近3成，同時市場對倉儲的需求增長，特別是來自中國內地的藏家。

過去，香港只有數間與主要藝術品拍賣行掛鈎的較高規格倉儲空間，且收費昂貴，資深收藏家馬未都分享實例：以前若將藏品寄存在拍賣行倉庫，若果說兩年忘了取，那麼倉儲的費用就等於又買了一件。他還透露，曾經有內地買家來港買藝術品，會乾脆在港置業，把藝術品存放在內，可這樣又有安全風險。

亦有感於此的富豪酒店集團副主席兼董事總經理羅寶文解釋，酒店參與市場，當初就是因為看到本港對珍貴藝術品保管設施的需求，「在銀行也很難租到保管箱」，所以投資設無論匙智能保管箱。她透露，這次「香

港機場「寶庫1號」最小的箱型1年租金2萬元，五年租金7萬元，最大箱型則年租金一年6萬元，5年21萬元。

有着深刻市場交易體會的香港古董藝展 Fine Art Asia 創辦人黑國強則指，近年有運輸業增設藝術品物流服務，倉庫有較好的溫度條件，可是保安級別不夠高，亦可能不受保險認可，「寶庫」這種獨立保管服務直接面對顧客，價格相對便宜，相信在市場上會贏得一定需求。

為交易成本「打折」

近年來海外藝術品市場主力是內地藏家，不過包括關稅3%和增值稅17%的高額進口稅收，讓藝術品難以入境，所以香港的獨特優勢讓藏家視香港為高價藝術品的暫存之地。

其實滬港兩地在藝術和金融上的跨界融合越來越多，「寶庫1號」的首個項目，正是位於上海陸家嘴金融區的「中華第一高樓」上海中心B5層，「寶庫1號」不僅是提供國際認證及配備先進技術的藝術品收藏空間，更是首間在美國境外獲得UL國際標準認證的第三方保管機構，上海中心裡，設有3萬多個保管箱，近期更與上海自貿區合作，將這些保管箱列為自貿區外的暫存庫，存放於此的外國進口商品可獲豁免稅項。

寶庫中國創辦人柳費國解釋說，在滬、港兩地租用保管箱的會員，可將海外購入的藝術品存放在香港機場，「內地客戶可在上海通過指令，授權他人拿走存放在香港的物品，或經由上海自貿區協助報關，運回上海中心存放，需要時再取出」，如此，在半年時間內將毋須課稅。就像劉益謙以2.8億元在港競得雞缸杯，交易之後他將其放在上海保稅倉，獲准半年內可免稅取出在其私人博物館展覽，後需要再放回保稅倉，如此才可以

免去大額稅款。

提供便捷服務

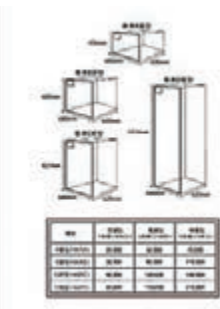
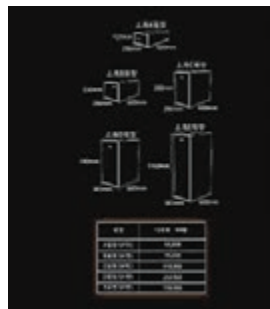
簡單來說，「香港機場・寶庫1號」除提供短、長期保管服務，更提供「寶庫1號滬港產品方案」，配合與香港藝博會及上海自貿區的戰略合作協議，方便使用者以香港作為藝術收藏的中轉站。

寶庫中國執行董事朱旭東指，特別設計的「寶庫1號滬港產品方案」，是結合了寶庫中國在上海中心的配套資源，推出了一系列例如：雙庫聯動、服務年限和箱型配套互補等方案，為熱愛藝術收藏的會員開啟雙城聯動的升級服務模式，至於設備，更有智慧儲存和生物科技保安技術，提供靈活的短期和長期的保管服務，並可通過手機應用程式進行24小時監控，他將這裡稱為是藝術收藏的「中途之家」。

值得一提的是，香港機場的箱子在保持原有安全級別的同時，更大幅提升了箱子空間。就拿最小的A箱來說，香港的A型箱大約是上海中心箱子的8倍，最大的箱子更是可以同時容納四個人。為了驗證這「四人說」，馬未都先生入箱親測，和現場嘉賓玩得亦樂乎。

打造雙都藝術服務聯盟

「寶庫1號」的香港項目被定位為「文化產業的創新運營服務商」，開幕之際「寶庫1號」特別與「香港藝博會」和上海自貿區國際文化投資發展有限公司簽署戰略合作協議，這三方將就兩地藝術交易環節中的保管、轉運、關稅等環節開展合作，讓藝術品從儲藏到展示、交易、物流，再回到儲藏的整個過程做到無縫連接。是故今次香港機場的項目不簡簡單單只是普通的保管箱，而是



一個雙核驅動的跨境藝術品服務聯盟，在跨境藝術品交易中，實現滬港聯動。

寶庫中國執行董事朱旭東指出，作為合作盟友的富豪機場酒店鄰香港國際機場，有人行通道直達機場航站樓，地理位置非常優越，它與寶庫中國的「聯姻」，在資源、業務上採取共享模式，「合作的內容包括保管箱業務、文化藝術的內容打造、會員權益以及富豪酒店優惠政策等，推出更多的措施，對於雙方的會員來說，這些都是更具吸引力的增值服務。」

除了富豪國際酒店集團，這個聯盟裡還有香港國際古玩及藝術博覽會和上海自貿區國際文化投資發展有限公司。前者是香港最重要藝術品交易博覽會之一，後者則是上海自貿區的文化板塊。據悉，兩家機構將在兩地藝術交易環節中的保管、轉運、關稅等環節展開合作。

據「寶庫1號」透露，市場初步反應熱烈，他們相信香港項目提供的約500個專業保管箱，很快便會額滿。寶庫中國創始人兼首席執行官柳費國則表示，「今天這裡是個多方資源和力量的聚合，未來我們不僅要打造服務聯盟，也將會與富豪酒店、香港藝博會以及各藝術機構就藝術文化的內容輸出、藝術金融等方面探討更多領域的合作，打造藝術文化生態圈，營造更完美的藝術文化體驗，使文化體驗與商業價值有更加深層次的融合。」



■ 觀復博物館創辦人兼館長馬未都



■ 到場的藝術機構代表



■ 劉益謙購得逾3億元唐卡，若不放入保稅區，將被徵收17%稅額。



■ 寶庫中國創始人兼首席執行官柳費國與富豪國際酒店集團副主席兼董事總經理羅寶文

萬象靈犀

山西海歸收藏抗戰時期日本畫報 揭「中國奧斯威辛」

「這是真正的侵華鐵證！《畫報》裡記錄了『太原工程隊』當時的場景，也記載了『山西淪陷史』。這是一段屈辱的歷史，更是血的歷史。」山西省青聯委員、太原海歸俱樂部負責人范銳翻看着自己剛剛收藏的兩本日本畫報時感慨萬千。

這兩本畫報分別為1937年和1939年日本編印的《支那事變畫報》第十一輯和第七十九輯，畫報每冊共有31頁，內文是日本吹噓「戰功」，報道佔領山西太原、榆次等城鎮的戰況，還原了「山西淪陷史」。

據了解，《支那事變畫報》創刊於日本昭和十二年8月3日（即1937年8月3日）。《畫報》中的照片和文章均為當年隨軍記者拍攝採寫，真實記錄了1937年「七七事變」至1941年10月日軍侵華的所有戰線、戰役和戰況。而在范銳收藏的《畫報》中可以看到「太原入城」、「太原總攻擊」、「山西省城太原陷落」、「太原工程隊」等字樣及相關圖片。「日軍對外宣稱這裡是『太原工程隊』，其實就是戰俘營，是中國的『奧斯威辛』。」帶著《畫報》，記者隨

同范銳一同前往日軍「太原集中營」——「太原工程隊」舊址。

在太原東北方位的一處建材市場內，兩排被鐵欄圍着的平房牆面上一塊牌匾顯示「太原工程隊」舊址。踩着滿地的落葉，范銳詳細比對着畫報中拍攝的集中營內的角度和場景。

據了解，「太原工程隊」是侵華日軍在華北地區建立最早、規模最大的戰俘集中營之一。這也是中國目前已發現僅存的一處日寇戰俘集中營舊址。資料顯示，從1938年6月建立到1945年8月的7年間，這裡共收容、關押過10萬至12萬中央軍、晉綏軍和八路軍戰俘以及普通中國百姓。被俘人員在工程隊的生存環境極其惡劣。最殘忍的是，日軍還將戰俘勞務工作為活靶，供新兵進行「試膽」訓練。

「這是一手的史料，是日軍對當時戰績的



■ 范銳面對畫冊感慨萬千。



誇張和對戰俘營的美化。收藏和研究這些畫報具有非常重要的意義，因為日軍歷來都有毀棄史料的習慣，這些是當時日軍侵華歷史的一個見證。」南開大學日本研究院博士趙岩告訴中新社記者，這些都是彌足珍貴的歷史證據。

趙岩介紹，目前中國的一些高校和歷史研究機構正在對《支那事變畫報》做翻譯工作，希望更多人正視和關注這段歷史。「不能因為過去是苦難的，我們就不去提。相反

地，我們更要客觀地去了解歷史，銘記歷史而不是記住仇恨。我們國家一直都非常重視歷史傳承，但現在的年輕人了解歷史大多從影視劇、動漫等渠道，不够客觀全面。希望更多年輕人能够牢記這段屈辱歷史，愛國教育一天也不能鬆懈。」

作為太原海歸俱樂部的負責人，范銳表示，「《畫報》是非常珍貴的歷史資料，它是日軍自己出版的侵華史實。我要讓更多海歸看到這些畫報，帶他們去『太原工程隊』

舊址參觀紀念，這是中國的『奧斯威辛』。讓大家牢記歷史、勿忘國恥。」

「波蘭的奧斯威辛集中營每年都有幾十萬人前去參觀，是重要的愛國教育基地。而『太原工程隊』卻鮮為人知。」在提到「太原工程隊」舊址現狀時，范銳提出自己的擔心，雖被列為太原市級文物保護單位，但周邊環境現狀堪憂。希望「太原工程隊」舊址能得到更多關注，受到更好的保護。

文、攝：中新社