

尋夢園

昂陸山人

名勝對聯的故事

話說在西湖的冷泉亭，門外掛着一幅對聯是由董其昌先生寫的。董其昌先生是明代松江華亭人士，松江華亭即今天的上海市。他是明朝萬曆時代的進士，明朝萬曆時代即明神宗朱翊鈞皇帝的年號，即1573年至1620年之間。他是明代後期著名的書法家和畫家。

他的對聯如下：「泉自幾時冷起，峰從何處飛來。」

查這座冷泉亭是位於西湖飛來峰之下，遊人常常在遊覽靈隱寺、北高峰和飛來峰之後，便順步來到這座冷泉亭休息。

由於這對聯語是以問句形式出現，而且直指西湖名勝冷泉亭和飛來峰，再加上前來冷泉亭休息的人甚多，其中不乏學者騷人墨客，於是便引起不少答句對聯出現。

例如其中一對聯比較甚似雙孖仔者如下：

「泉自冷時冷起，峰從飛處飛來。」

清代著名學者俞樾也有答聯如下：

「泉自有時冷起，峰從無處飛來。」

俞樾的女兒俞綉孫看見父親有些興趣，卻似乎是有言之無物，因為「有時」和「無處」是有點兒含糊，於是她也寫了一對對聯如下：

「泉自禹時冷起，峰從項處飛來。」

俞樾雖然心中有氣，但見乖女也能對出如此妙聯，心內其實歡欣非常。但覺得因為大禹治水成功最早，上聯引用夏禹當然可以接受，但對「項處」卻百思不解，乃只好

向乖女請教「項處」的來由。豈料這位刁蠻小姐不慌不忙老氣橫秋地解釋如下：她說：「項羽不是曾經說出一句『力拔山兮氣蓋世』嗎？假如不是項羽能夠將山拔起，這個山峰又怎麼能夠從遠處飛來呢！」

雖然這位小嬌女能提供一些似是而非的證據，「力拔山兮」只是豪言壯語，其實絕非事實！飛來峰由遠處飛來實在只是神話！並非事實。但俞樾也老懷大樂，深慶有女如此聰明，也是人生一樂也！

後來，著名軍事家及詩人左宗棠也乘興為這對對聯寫了下面，其對聯：

「有山本清，泉自源頭冷起。心世皆幻，峰從天外飛來。」

西湖之內，名勝甚多；凡名勝必有難得的對聯；僅抄錄一些名勝傑出的對聯如下：

西湖月老祠，

「願天下有情人，都成了眷屬。是前生注定事，莫錯過姻緣。」

月老祠中的月老，是我國神話中主管婚姻的神，月老祠在西湖花神廟之旁，本聯上聯出自王實甫的《西廂記》；下聯出自高明的《琵琶記》，但對聯的作者卻不詳！

西湖三潭映月聯，「天賜湖上名園，綠野初開，十畝荷花三徑竹。人在瀛洲仙境，紅塵不到，四圍潭水一山房。」

作者為程雲椒，但生平事跡不詳。瀛洲仙境是傳說中的仙女（《史記·秦始皇本紀》），言海中有三神山，名曰蓬萊、方丈、瀛洲，仙人居之；

看了這些名句，使人猶如身處仙境之中，輕飄飄焉！

隨想園

興國

進補時節話羊

小時候聽長輩說，在立冬這天吃羊肉，可以讓人整個冬天都不會覺得冷。

目前時節已過了立冬，又是進補的時候了。市面上已經有雙冬枝竹羊肉煲推出了，不過價錢可便宜，而且吃了之後真的會讓人整個冬天都不會覺得冷嗎？是大有疑問的。當然常吃可以令身體溫暖我是相信的，可是餐館賣的價錢那麼貴，口袋常空的人是不能常吃的。

所以，不妨來說說羊，或許也可以讓心頭暖一下吧？

羊在古代，是很細分的。公羊叫做倏，母羊叫做詳，闖過的羊叫做羯羊，小羊稱作羔，黑色的羊稱為羶，六尺的大羊叫做羶，當然公羊母羊還有別的稱謂，甚至五個月到七個月大的羊都有稱呼，但是我的大易輸入法卻無法打出那些字，因此就不說了。

如果到北京旅遊的話，不妨一嚐道地的涮羊肉，不過那些不同部位的羊肉，去吃一兩次是絕對分不清也記不清那些名稱的，像葫蘆頭、扁擔肉、排岔、奶甫、仔蓋、元寶肉和黃瓜條等，誰搞得清楚？誰會想到去記住？只要美味就好了。

羊的歌後語不少，像羊頭插到籬笆裡——伸手（首）容易縮手（首）難，就可形容那些做慣小偷或沒錢卻常常賭博的人。像羊頭安在豬身上——顛倒黑白，就可以形容目前台灣選舉的民進黨員抹黑抹黃抹紅對手的情形。而民進黨對手的抹黑手段，常常卻是羊毛裡找跳蚤——沒着落。民進黨的老招數，遇到百毒不侵的對手，不管出什麼招都沒轍時，可以看到他們心裡是：胸口裡塞羊毛——亂糟糟的。

所以目前看到民進黨儘管又是蔡英文又是賴清德什麼的去幫忙站台，結果更讓選民發現，原來都是：牛羊的肚腹——草包。

淑梅車淑梅

車淑梅

樂壇不死鳥

入行25年的張崇基、張崇德兄弟，被電台DJ封為「樂壇不死鳥」，譚校長稱讚二人用心兼有誠意。二人1993年結伴從加拿大回港度假，閒來無事參加了新秀歌唱大賽，冠軍獎品現金獎十萬元以及房車一部把他們留下來了。

幾年後種種原因他們轉至台灣發展，一個難忘的經歷，「那公司捧紅了Coco Lee我們以為一片好景，很可惜遇上了港星低落期，唱片公司派員接機後便將我們放在時鐘酒店自理，工作安排在一星期後。那個晚上我們以便利店麵包充飢，翌日流連保齡球場過日晨，一位台灣青年走過來搭訕，我們自我介紹是歌手，傾談下來帶我們吃了第一頓台灣晚餐，到現在我們還是好朋友。多年來，縱使工作未必盡如人意，卻認識了很多真正朋友。」

今時今日張崇基、張崇德雖然不是大紅，但依然在樂壇生存，「好多人都不明白為何我們還可以站住腳步，只因為我們一直都好努力，我們不單是歌手，也是幕後創作人，甚至是投資者，高又得低又得，連搬貨都得。當年所有人都指我們不夠人氣開演唱會，但我的老婆姜娟對我說：我覺得你哋得咯！這一句話使我們充滿能量。」

入行九年後他們開了第一次個唱，他們事事親力親為，座無虛設使很多人掉了眼鏡。但演唱會未必場場爆滿，他們會耿耿於懷。前輩小鳳姐一席話令兄弟解開了心結，「原來她覺得我們這個兄弟組合好特別，在我們第一次開演唱會之時已經靜靜買票進場支持。還記得06年我們各自的音樂會撞期了，小鳳姐提出希望大家在音樂上多點合作，做冬那晚她放假到伊館做嘉賓，平日我們有空又可以去紅館做她的嘉賓，強調同行應該互相支持！她更說，開音樂會有時會坐滿，有時又不會坐滿，未必次次都滿，但要記住你是為誰而唱？是那些喜歡你的人，不要看吉位，要望住坐着的人，他們就是

真正支持你的人！」

今次開Show小鳳姐會否撐場？他們賣個關子，因為由第一次開始，他們的神秘嘉賓是鄭秀文、譚詠麟也有沒有公佈，同樣全場爆滿的，不過特別聲明，兩兄弟的三位很愛唱歌的孩子一定不會上台。

提起小孩子，張天藍如果不是只活了一天也應該十三歲了，四年前這案件的訴訟終於完結，崇德聞言收起了笑意，「我一直追究就是不想再有同樣慘劇發生，但想不到足足奔波了九年。事發時整個家族由天堂跌到落地獄，最難忘就是殯儀服務那位先生，他說在靈車中他會一直抱著小棺木，不至令它搖晃，世界上真有很多充滿愛的人。我多謝天藍令我對生命開闊了眼光，知道什麼是真朋友，什麼是真安慰。我最受落的一句安慰說話，是朋友告訴我的：Be sad, Be strong and Be Brave.他告訴我可以傷感時，我是多麼的安慰，那真是一件悲慘的事，我們可以傷感，但接下來我們便得堅強勇敢面對。」

因為有強勁的意志力，狂風不會將他們推倒，就如風中勁草愈吹愈旺！預祝演唱會成功！



張崇基和張崇德將於本月尾在伊館舉行演唱會。作者提供

紅杏

查小欣

林嘉欣教女四大心得

林嘉欣自2010年和袁劍偉結婚，誕下兩女兒，長女Kayla已七歲，次女Sofie五歲。為了專心做好新母親的角色，誕下大女兒後，她當了五年全職媽媽，她樂於帶小孩，喜歡觀察她們，見證她們成長，她自言孩子令她有很多啟發，豐富了她的生命，不諱言早已變成「癡媽」。

仍具少女味的她，今年邁入四十歲，並連接兩部新片，包括和劉青雲的《廉政風雲煙幕》，以及與劉德華合作的《掃毒2天地對決》，亦是她婚後首次放下女兒及老公，飛澳洲拍戲一個月，是結婚以來第一次離家這麼久，「癡媽」愛女如命，因要離開女兒整個月，事前做足準備，在飛之前，先寫下三十封信，交由爸爸、阿姨每天放在信箱，讓女兒每天都能有點期待。

林嘉欣在媽媽討論區很受歡迎，因她對女兒採取自由發揮的教育方式，有自己一套。

在教育女兒上，她有四大心得：一、絕不將負面情緒帶到明天。

二、她容許女兒反叛，學習接納不同的想法。

三、有些話不說。

四、寫信天天問候。

能對女兒說的話是：第一，不可以說「我早就說過的」，這句話像是在翻舊賬。第二，絕不說「不要妳！不愛妳！把妳送給別人！」母女之間有爭執，她堅持當晚解決，會在睡覺前去抱抱她，讓她知道無論發生什麼事情，媽媽一樣愛她。

大女兒快將進入反叛期，她說會容許她反叛，她不會說因為我是媽媽，所以妳要聽我說，寬容看待女兒。

她認為與小孩子的溝通方式，應自由開放，給他們空間觀察、想像及創作，她分享女兒純真可愛的一面：女兒有兩歲多時，在家中伏在地上，原來正在跟甲由說話，她看見覺得很有趣，因甲由似乎真的在跟女兒互動，當她提醒女兒要出門了，女兒就跟著甲由講拜拜。林嘉欣因而深受啟發，認為人長大了，自然對人對事產生防衛心，沒有了小朋友那份純真。

萃神

伍淑賢

再寫藍潔瑛

藍潔瑛追思彌撒日前舉行，正式告別五十五載紅塵。近日離去者如鄭文懷、金庸，名成利就，得享天年，應已無憾。要說的話，應也只愛歷史的評價而已。

藍潔瑛以太短的壽命，承受了太重的身心痛苦，怕已無暇顧及身後名。報上說她很想努力做回演員，像從前般拍戲。但我估計，她最想要的應是內心寧靜、祥和。這些，願她在天國得享。

翻看電腦，三年前電視重播她有份演的「神劇」《大時代》，原來我曾在這欄寫過她：「尤其是藍潔瑛，當年她還很年輕，面容仍是美少女，但對複雜情感的瞬息幻變，已能駕馭自如，歷代無幾花旦中，怕只有她在那種年紀已能做到，足見她是個非常敏銳靈巧的人。」另一段：「最經典的還是藍潔瑛演的阿玲，在生命最後一天，終於享受到每個少女都想要的小小幸福，就是在沙灘漫步、拾貝殼、在露台悠閒喝茶邊看小說。因為有這一段，阿玲的最後一天並沒白過。」

希望現實中的藍潔瑛在倒下之前，也過了平靜愜意的最後一天。

至於身後名，我想查大俠可較緊張。鄭文懷是商人，雖有出品人/藝術家身份，對這些東西或較放得下，但金庸早年攻讀歷史兼是文人和論政，深明時代的變遷，可以徹底顛覆對人的評價。像梵高，在生時畫作少人問津，誰又想到近

數十年他的作品竟會屢創天價？

相反，生前享有盛名，如寫《The World of Yesterday》自傳的奧地利作者Stefan Zweig（即幾年前啟發Wes Anderson拍《布達佩斯大酒店》的作者），原來是二十世紀初國際知名的作家和譯者，寫的書叫好叫座，翻成多國文字，可惜他於一九四二年高舉自傳後，等不及第二次大戰結束，就與太太在移居地巴西雙雙自殺。他畢生志業，是要聯同歐洲知識分子，為歐洲跨國界和平與文化事業努力；但大戰令目標落空，不知是否因而厭世自盡，戰後更漸無人知曉。

金庸近年曾「優化」修訂其武俠小說，作為讀者的我們都樂見其成。不過書只要好看就成，身後名聲與我們何干。



藍潔瑛追思彌撒日前舉行了，正式告別五十五載紅塵。

百家廊

張培勝

來到杭州西湖，正趕上情感失落的時候。秋意正濃，風兒婉約，如母親的手輕輕拂過湖水，水波點點微笑，閃着細細波紋。

月下的西湖，更添幾分柔美，幾分詩意，幾分典雅，淡定與從容，溫婉與動人，詩情與畫意，便在月光與湖水的對望中沉淪了。從此世界多了一分相思，人間少了一分怨怒，情與愛在這片天堂，思緒暢快，念想明朗，如同月輝輕盈湖水，任夢想馳騁，任愛戀濃稠，我的歸宿，我的愛人啊！

「幾處早鶯爭暖樹，誰家新燕啄春泥。」白居易的西湖情懷，必定與得意和盎然相牽，連早鶯和新燕也懂了。春是溫柔 and 希望的代名詞，隨之而來的夏，就是生命的旺盛期了，蓬蓬荷葉相連，覆蓋的不只是西湖的外表，還有內心枯竭的心靈。楊萬里來的時候，正逢夏天，「接天蓮葉無窮碧，映日荷花別樣紅。」表達的正是作者歡快之情，人生失意盡消，良辰美景便是快樂的源泉，詩意起點。

古人的句句詩篇美文，四季流淌在西湖，它也沒讓後人失望，秋月浸三潭，冬雪疏紅梅，四時之景不同，西湖美態各具。只是昨天的人們，是否可以前續那段情那段愛。我想，西湖沒有詩沒有美人沒有傳統，西湖也只是一湖而已。失去了本來的文化支撐，再好的美言再好的情感，也經不住歲月的浸染，留下的只是一個空殼而已。幸運的是西湖的文化底蘊，該有的都有了，留給我們是一個永遠充滿神奇，永遠盈起詩意的西湖。

蘇小小，生於南朝，貌絕青樓，文才橫溢，她雖身為歌妓，卻很知自愛，不隨波逐流。邂逅少年阮郁，一見鍾情，結成良緣。但不久阮郁在京做官之父派人來催歸。阮郁後竟無音訊。蘇小小情意難忘，時時思念。二十三歲那年，香消玉冷之場。「桃花流水窅然去，油壁香車不再逢。」因了這首

詩，滑過千年，她的故事她的形象在我們記憶中飄盪。在歷史長河中，許多美人附庸着風花雪月故事，沾惹不少風流人物怨氣，但蘇小小卻是美人中的奇葩，她的才情思情特立，如西湖邊綻放的梅花，無懼風寒，以山水悅性情，蔑視着精麗的朱門，於繁華世間享盡愛恨，給人生篇篇風韻，給歷史抹抹亮色，給後人感嘆與惋惜。

真的，斷橋還在，西湖的斷橋。走過橋，漫過橋上留下的風情。歷史穿越，遠遠看着許仙與白娘子共撐一把油紙傘，獨把煙雨渲染成相思情愁。苦苦的，戀的戀了，縱然相見是奢望，縱然鍾情是幸運是眷顧，不如好好消遣時光，默然無語，聞着你的體香，聽到你的呼喚，也是愛的幸福。許仙是一介書生，白娘子是妖女，一人一妖本不該有愛情，卻在愛情面前投了降。走到一起，自然會受到阻擾。白娘子也把情感當成最大的事，不顧千年道行毀於一旦，選擇與許仙戀愛。遇上法海的不公允，美好的愛情也成了夢。站在斷橋上，斷未斷，原來斷的不是橋，而是那段剪不斷理還亂的愛情。

作為後人，面對西湖，自然湧現許多聯想，歷史的風塵過去，而西湖的景色也在變化中成長，湖水花草，樹木，亭台樓榭，也在歷史變遷中衰的衰，老的老，去的去，留下的妝顏，尚存的痕跡，也呼喚不回當時的模樣，找不出當時的情感。故事也許變了樣，情節變得迷離，但故事的主角還在，蕩氣迴腸的情感還在，我們無可複製，但我們可以仰望，可以細細品味。畢竟，心中的真愛，人生的真實永遠不變。

當下，多元化的社會，情感也多元化了。太多的人，對自己的情與感，甚至對自己的幸福，都進入快餐化，圖一時快樂，興一時感覺，能真正讀懂對方認識對方，兩人達到靈魂共享的少了。就是走入了婚姻，走向了

愛情的泥潭，彼此珍惜，彼此關愛，共撫愛情籬笆的也少了。不是人心變了，是世界變化快，有人這麼戲謔。追究真愛，過上真情生活，那是絕美的愛情。愛有幾多分量，情有幾深？問問自己，掂量對方在自己心中的分量，自己懂的。

然付出真感情的人，總會感懷許多古代愛情故事，那種把對方視為自己，把對方的一切當作自己生命看待人，真是對愛專注的人。如蘇小小與阮郁、梁山伯與祝英台、白蛇與許仙……如魚玄機等李億的「枕上潛垂淚，花間暗斷腸」、薛濤盼元稹的「兩眉眉山水水流，離人掩袂立高樓」、陸游念唐婉的「春如舊，人空瘦，淚痕紅濕鮫綃透」。

不過，這些只是拿來羨慕，拿來想像的，正像電視中的愛情戲一樣，那些演員把愛情演繹得多純多淨，然走下戲場的一些人，在愛情面前，沒當一回事，故事多，情感也多，只是沒有他人導演，自己導演起來就那麼令人不齒了。人生不易，且行且珍惜。再好的愛情，一個轉身就是訣別，一次摔倒就是重生，沒有什麼遺憾，沒有什麼值得抱怨的。對情感而言，這個世界從來沒有誰欠誰，只是誰在意多一些對方的感受。經歷許多事，看透人生百態，就會懂得，一切高貴終會衰微，一切豐盈終會枯竭，愛情也會解構重生。

走在西湖邊，五彩繽紛秋色，湧動心中的無盡的情思。失落的心情也不再失落，面對殘荷也不再孤獨，我看到殘荷的一旁還有許多昂然挺立的荷花，沒有夏的蓬勃，但生機還在，只是隨了秋天，略顯傲然，這正是真愛的力量吧。花開花落，草青草黃，繁華過去，留下無奈與蒼涼，時光變遷，潮起潮落，海誓山盟的愛也會失去。想到這裡，我加快腳步離開西湖。我怕美好的情感不堪一擊，我怕愛情夢早早醒來。

以極愛傾注於生活

從夢創

王嘉裕

當我們能不斷地放下，我們會開始感受到一個「極愛」的能量。極愛這個能量是非常罕見的，目前世界上只有0.04%的人能夠感受到。也就是說，每一萬個人裡，只有四個是奇蹟。

極愛，不是那麼容易得到的，它是包容、改變、放下等一系列修煉而得來的。極愛，是對生活傾注熱切而包容的愛，當我們極愛這個世界，它就會給我們喜悅、信心。

一顆極愛的心，既有耐心又有同情心，想堅持的時候可以堅持，對一切都有開放的態度。當我們達到極愛的修煉境界，我們的世界就可以完美地運行。我們會發現，世上所發生的一切都宛如美妙的遊戲，它進行在每一分每一秒，完美計算到精確。這並不難理解，當我們極愛世界，世界就會饋贈我們美好。要達到極愛，需要付出極致的努力和熱愛，才能到達完美的境界。

極愛，給人最大的感受是喜悅，喜悅如同你生活的背景音樂，每分每秒都在播放，釋放出的能量是無極限的。

當然，我們看不到外在因素的無極限，但我們的內心儲備着無極限的能量。這些能量，在我們的工作和生活中釋放，它給我們的感覺是享受，而不是消耗。比如你熱愛跳舞。即使跳了一晚上，你都不會感覺累；你熱愛足球，享受足球比賽的過程，即使你知道身體不能持續運動那麼久，但腳下卻像有無極限的力氣一樣，讓你停不下來。

因為當我們擁有極愛這個能量，內在那一份完美就變成耀眼的光芒，點亮心中的整個世界。你身上那份無極限的能量，能使你大腦中的想法變成現實，能讓你掙脫限制，讓不可能變成可能。當處於這個高能量階段時，我們就會掙脫既有的框架，放下過去的社交標籤。重新打造我們想達到的境界。

擁有極愛，奇蹟彷彿時刻在發生。從因果關係的解釋中可以看到，並非一個人創造了奇蹟，而是因為帶著極愛的能量，他本身的存在就能使一切的環境因素隨他而變化，這也是極愛為什麼能讓世界完美運行的原因。

當我們擁有極愛的能量，我們會知道這是上

天給予我們的禮物。我們是世界的一分子。在給世界釋放愛。但我們不會過於依賴世界，而是享受自己的喜悅，這是不可言傳、只可意會的一個狀態。

極愛，是對這個世界真摯而熱切的愛，但不是對世界的依賴。當我們放下依賴，放下對別人的意見，以愛和謙虛的態度去對待一切，我們就成為了最好的自己。處於極愛階段時，即使面對負面的事情，我們也不會對別人作出批判，而會看到事情美好的一面。專注於世界的一切美好，我們就能看到美好。即使對方是窮兇惡極的壞人，我們也能以博愛的胸懷來寬恕他，以同情心和愛去了解他。

愛，能夠解封我們頑固的意識。當我們對某件事有負面看法時，我們的大腦會有負面的思考、會抗爭，但我們的內心仍會釋放出愛。因為我們的內心是永遠釋放愛和正能量的。

極愛，是傾注熱愛而不依賴。我們極愛這個世界，以美好的眼光去看待這個世界，它就會完美地運行。願我們對世界永遠充滿熱愛，用熱愛去創造生命的奇蹟。