

■ 豐子愷被譽為「人間畫家第一人」

紀念豐子愷誕辰120周年

看博物館館藏及家族藏品150件豐老手稿！

集人間相、人間味、人家情於筆端，豐子愷被公認為「人間畫家第一人」。為紀念豐子愷（1898-1975）誕辰120周年，「漫畫人間——豐子愷的藝術世界」日前在中國美術館呈現。此次展覽集合了中國美術館、浙江博物館與豐子愷家族及私人藏家收藏的豐子愷150餘件套手稿實物，全面還原豐子愷多樣的藝術人生。

文、攝：香港文匯報記者 張帥



■ 豐子愷嫡孫豐羽在展覽開幕式上致辭。



■ 豐子愷漫畫



■ 豐子愷書法手稿

■ 豐子愷漫畫

■ 豐子愷《給恩狗的畫》中的一幅漫畫

■ 豐子愷作《中華大國》樂譜

豐子愷1898年生於浙江省桐鄉市石門鎮，其一生致力於藝術創作和中國藝術教育，對中國美術及人文歷史的發展作出獨特貢獻。香港中文大學原校長金耀基評價，豐子愷是20世紀中國「最人間性的畫家」，他在中國畫史上建立了一座「豐碑」。

家國情懷俱濃

1937年，豐子愷於抗日戰爭時期寫下了「寧當流浪漢，不做大國奴」的立心之言，由此開始了長達八年的藝術逃難之旅。他一路走一路寫，一路記一路畫，把所見所聞所感繪諸紙上。正如豐子愷在大樹畫冊自序中所言「邇者，蠻夷猾夏，奮道橫行於禹域，慘狀遍佈於神州，觸目驚心，不能自己，遂發為繪畫，名曰『大樹』」。這是展覽其中一部分《大樹畫冊》的成因。《大樹畫冊》開篇的「大樹被斬伐，生機並不絕。春來怒抽條，氣象何蓬勃」，成為豐子愷書寫中華兒女自強自立生生不息的寫照。展覽介紹，豐子愷在工作之餘，最多的還是與孩子在一起。一套48開的《給恩狗的畫》，是豐子愷為幼子

豐新枚（小名恩狗）所創，裡面的畫不是記錄恩狗日常生活中有趣的小故事，就是用桐鄉話記錄家鄉的兒歌、童謠。豐子愷有七個孩子，這些孩子長大之後，他又與孫輩在一起，和他們一起唱兒歌，畫漫畫給他們看。他教育兒孫從不是死板地講道理，而是記錄現實的生活，寫下有趣的文字，畫出生動的畫面。生活中的小樂趣、孩子的天真、父親的慈愛、家庭裡濃濃的親情在小小的畫冊傾瀉出來。

多樣藝術世界

「人家只曉得他的漫畫入神，殊不知他的散文，清幽玄妙，靈達處反遠出在他的畫筆之上。」郁達夫如此評價豐子愷。從二十世紀二十

年代至七十年代，豐子愷寫下大量隨筆，出版過《緣緣堂隨筆》《隨筆二十篇》《車廂社會》等多本散文集，在現代文學史上自成一格。他還涉足書籍裝幀藝術，為大量書籍、期刊設計封面、插圖或扉頁等，成為中國現代裝幀史上最為重要的設計家。而且，豐子愷早年更致力於音樂教育，長期執教於中小學、師範學校和大學，編譯了《音樂入門》《生活與音樂》《音樂十課》等三十餘種音樂理論書籍，對普及和提高新音樂作出了重要貢獻。此外，作為翻譯家的豐子愷一生翻譯著作達三十多部，涉及文學、美術、音樂等方面，譯自俄、英、日等語種，包括英國史蒂文生《自殺俱樂部》、俄國屠格涅夫《獵人筆記》、日本廚川白村《苦悶的象徵》、紫式部《源氏物語》等文學作品十四部。

中國美術館今次舉辦的豐子愷大展匯集了豐氏一生中重要的作品。150餘件套手稿實物，展示出豐子愷畫家、散文家、藝術理論家、音樂教育家、裝幀設計家和翻譯家六個不同身份，全面還原豐子愷多樣的藝術世界與人生。

今次展出的豐子愷《護生畫集》共六冊，是一部前後創作過程長達四十六年（1927-1973）的畫冊。豐子愷用利落果敢的線條，寥寥數筆就勾勒出高尚的人格和深遠的思想，簡單樸素中畫出矜恤和仁愛之情。

1928年，豐子愷為祝賀恩師弘一法師五十壽辰，寄去了自己精心繪製的五十幅《護生畫集》。十年後，第二集《護生畫集》完成，共六十幅。弘一法師非常高興，很快為畫集配上了文字，並回信：「朽人七十歲時，請仁者作護生畫第三集，共七十幅；八十歲時，作第四集共八十幅；九十歲時，作第五集，共九十幅；百歲時，作第六集，共百幅。護生畫功德於此圓滿。」

收到恩師之函，豐子愷回信，「世壽所許，定當遵囑」。1942年，弘一法師圓寂，豐子愷在恩師七十歲、八十歲、九十歲冥誕之際，又繼續畫下了第三集七十幅、第四集八十幅、第五集九十幅。即便在後來的文革期間，他被批鬥、坐「牛棚」、被下放，也沒想過要放棄繪畫，未忘記自己對恩師的那句承諾。

「護生即護心，慈悲在心，隨處皆可作畫」，豐子愷創作第六冊時稱。豐子愷嫡孫豐羽介紹，1970年，祖父患上嚴重肺炎，隱約感覺到自己將不久於世，於是拚命畫。他每天凌晨4點就起床，着手思考與創作，到1973年底終於完成恩師的重囑，畫完了《護生畫集》的最後一集的一百幅畫，此時與他送給恩師第一集《護生畫集》時，整整相隔了四十六年。一年多後，豐子愷與世長辭。

六冊《護生畫集》寄師生承諾

石善春秋 — 壽山石研究中心作品展

「石善春秋——中國壽山石文化發展研究中心研究員作品展」日前在福建省海峽民間藝術館舉行。本次展覽共展出研究員作品逾100件，彰顯了生生不息的壽山石文化力量和壽山石文化工作者的文化自信與擔當。

壽山石質地脂潤，色彩斑斕，是中國獨有的名貴彩石，因出產於福州壽山及其附近村落而得名。香港文匯報記者在現場看到，中國工藝美術大師馮久和的作品《歲寒三友》，中國壽山石雕刻大師林東的作品《踏雪尋梅》，福建省工藝美術大師黃功耕的作品《樂享清福》等均得到在場觀眾好評。林東告訴香港文匯報記者，他的作品《踏雪尋梅》是利用金包銀旗降石成功地將巧色石雕藝術帶入詩的境界中，「表現出古代人為追求靈感，在嚴冬的雪景中，到大自然中去體驗生活的感人情景，使觀者如臨其境。」

林東表示，福州壽山石被譽為國石瑰寶，從四千多年前發展至今，其雕刻技法已經形成了一個完整的體系。「讓傳統的文化藝術得到進一步的尊敬，讓傳統的壽山石雕刻藝術得到發揚光大，這是我們從業者共同願望。」林東如是表示。壽山石與民族文化一脈相承。據悉，壽山石是中國傳統的四大印章石之一，其藝術發展歷程源遠流長，與中華民族傳統文化一脈相承。



■ 林東作品《踏雪尋梅》（壽山善伯石）



■ 馮偉作品《蘭若藏瓏》（壽山都陵石）



■ 觀眾參觀「石善春秋——中國壽山石文化發展研究中心研究員作品展」

2006年，壽山石雕被國務院列入第一批國家級非物質文化遺產保護名錄。壽山石又因存量甚少，款款皆珍，一千多年來，上達官貴人下至普通百姓，都將其視為天下瑰寶。據介紹，2015年10月27日，中國壽山石文化發展研究中心在福州正式掛牌成立。中心是經中國文聯審核，中國民間文藝家協會同意批准，福建省文藝學術界聯合會主管，由全國（含港澳特別行政區及台灣地區）的壽山石雕刻藝術家、理論家、篆刻家、書畫家和鑒賞收藏家及與壽山石文化相關的專家學者自願參加、自願結成的全國性、權威性、專業性的學術團體。截至目前，中心有國家級工藝美術大師、福建省級美術大師、篆刻名家等研究員60餘人，形成雄厚的學術團隊。

文、攝：香港文匯報記者 蘇榕蓉



■ 左為黃功耕作品《樂享清福》（壽山芙蓉石），右為黃功耕作品《如浴春風》（壽山芙蓉石）

楊傑書法作品展 亮相河南省美術館

日前，由中國書協、河南省委宣傳部、河南省文化廳、河南省文聯聯合主辦，河南省書法協會、河南省美術協會、河南省美術館、鄭州大學書法院等承辦的「未央——楊傑書法作品展」在鄭州河南美術館開幕。同時，此次展覽還是「河南省藝術名家推介工程」項目。

未央，未半也，不盡、無際之意，象徵了書法藝術的沒有止境。楊傑，現任中國書法家協會理事、婦女書法家委員會副主任，河南省書法家協會主席。她自少年時代開始學習書法，得名師指點，打下堅實基礎。在數十年的行政工作中，楊傑恪盡職守之餘，兼事文學創作、古典文學研究和書法創作，三維並重，三損並舉，互為補益，互相關發，這也無意間哺育了她學碑而不刻板，師帖而不靡弱，追求視覺衝擊力而不陷於造作的審美取向。



■ 楊傑作品



■ 書法展開幕式

此次展覽共展出楊傑作品近百件，涵蓋篆、隸、行、草等多種書法藝術形式，風格獨特，展現了作者深厚的書法藝術功力。開幕式上，楊傑還向河南省美術館捐贈作品。河南省美術館館長化建國接受捐贈並向楊傑頒發了收藏證書。

據河南省文聯黨組書記王守國透露，在愛心企業的支持下，楊傑以作品置換方式向母校捐贈資金100萬元，在鄭州大學書法學院設立「楊傑獎學金」，為當代河南文藝界和河南書壇樹立了標杆。

開幕式後，舉行了「楊傑書法研討會」，李士傑、李方、張志和、舟恆制、段煉等專家、學者圍繞楊傑書法造詣進行深入討論。據悉，展覽將於11月18日閉幕。觀眾需持有效身份證件，入河南美術館參觀。

文、攝：香港文匯報記者 戚紅麗