



外交公署領保專欄

2016年7月19日清晨，正在休假的我突然接到電話，手機那頭傳來蔡浩副總領事急促的聲音：「李晶，昨晚4名香港同胞在維爾茨堡附近的火車班列上遇襲，我們得抓緊趕過去處理，半小時後到你樓下接你。」

「好，我馬上準備！」掛斷電話後，我迅速翻開地圖，3天前剛從國內過來探親的妻子道別，簡單收拾行李後便匆匆下樓。蔡副總領事和新華社駐慕尼黑記者朱晟此時已在等我。朱記者是個熱心腸，他已在慕尼黑工作5年多，對當地情況十分熟悉，工作上一直與總領館配合默契，給了我們很大支持。這次他又主動提出開車載我們前往維爾茨堡，實幫了我們一個大忙。

上車後，我接過蔡副總領事遞過來的一沓材料，抓緊了解案情。7月18日晚9時左右，4名香港同胞在維爾茨堡附近的火車班列上被一17歲阿富汗難民用斧頭砍傷，其中2人傷勢嚴重。兇手逃跑過程中又再次砍傷1位

德國女士，隨後被追捕的員警擊斃，媒體報道上顯示兇手有涉恐背景。

汽車飛馳在「浪漫之路」上，這是德國南部著名的旅遊路線，一路上城堡眾多、風景迤邐，而我們此時卻心急如焚，沒有心情多看一眼。我館領區巴伐利亞州是德國治安最好的地區，萬萬沒想到竟發生如此惡性案件。想到受傷的4名香港同胞此時身處困境，我們的心再次揪了起來。

在驅車3個多小時、行駛300公里後，我們抵達維爾茨堡大學醫院，並立即與當地警方、院方和香港特區政府駐柏林經貿辦主任何女士碰頭了解情況。院方主治醫生介紹了4名傷者病情，目前仍在重症監護室的Q先生和W先生情況不太樂觀，Q先生的太太和女兒輕傷已無大礙，但精神受到刺激，目前已轉至其他兩家醫院接受進一步康復治療。我們先去探望了兩位輕傷同胞，Q太太和女兒非常擔心Q和W兩位先生能否轉危為安。我們代表總領館約見醫

# 同胞安危 永繫心間

## ——緊急處置香港同胞維爾茨堡火車班列遇襲案側記

中國駐慕尼黑總領館 李晶

院方面，表達關切，希望他們全力救治。

當天下午，法蘭克福機場邊檢部門聯繫到我，表示願為傷者家屬來德入境提供便利。經與香港特區入境事務處確認，傷者家屬將於20日從法蘭克福入境，入境處官員將陪同。蔡副總領事駐法蘭克福總領館的邢偉平副總領事，請其協助安排接機並將一行人員送至維市。我也找到一家華人旅行社協助安排傷者家屬今後幾天在維爾茨堡的租車。

7月20日上午，我們和傷者家屬在其下榻酒店見面並一道乘警車前往當地警察局。警方介紹了案件的處理經過，但家屬難以抑制激動、憤怒的複雜心情，中途多次打斷並大聲呵斥，指責警方未及時救人、而是優先追捕逃犯的做法，質疑德國鐵路公司安檢不到位以致兇手攜帶兇器上車。警方解釋稱，其首要任務在於避免兇手再次行兇；至於作為承運方的鐵路公司，德國乘坐火車從來就沒有過安檢措施，乘客都

是自助買票上車。將心比心，我們很理解家屬的悲傷和焦慮心情，全力幫助家屬解決實際問題。為了緩解緊張氣氛，我們在家屬、警方之間不斷溝通，介紹中德兩國不同的做法，家屬的怒氣方才慢慢平息。

在總領館的協調和推動下，雙方共同商討了下一步處置方案。總領館一方面敦促當地警方儘快破案，保障4位香港同胞的生命財產安全，另一方面要求當地醫院全力救治傷者，提供最佳治療。香港特區入境處同事協助家屬與保險公司密切聯繫，保證傷者醫療費用，香港特區駐柏林經貿辦同事則協助家屬向德當局申請緊急經濟救助。當天下午，陪同傷者家屬一起來德的特區入境處同事在醫院舉行媒體見面會，蔡副總也接受了德國媒體的採訪，介紹了總領館的處置工作。

經過兩天的奔波，此次案件的應急處置工作暫告一段落。20日傍晚，我們驅車返回慕尼黑。望着靜靜流淌的美因河和對岸



維爾茨堡2016年發生火車班列遇襲案，圖為涉事列車。香港文匯報資料圖片

高聳的城堡，我的心情久久不能平靜。我們的同胞在海外遭遇如此不幸，令人痛心和同情，作為領事保護工作者，能為維護他們的海外合法權益和安全做一些事，我們內心感到自豪和欣慰。希望我們的同胞都能高興與出門去，平平安安回家來！

# 《大橋》呈銀幕 故事真動人

## 片長70分鐘歷時4年攝製 導演：冀更多港人了解大橋

香港文匯報訊（記者 殷翔）電影紀錄片《港珠澳大橋》昨日在港舉行首映禮，這部片長70分鐘的紀錄片歷時4年攝製，詳實記錄中國工程師們率領逾萬名施工人員克服困難、創新科技、建成這條世界第一跨海大橋。影片總導演閻東表示，超級大橋背後是人的故事，片中力求不同階層和年齡的建橋者，在生命中最靚麗青春的8年中，用內心講述的、感動天地的真實故事。他表示希望該片走進社區、走進學生，讓更多香港人了解港珠澳大橋的故事。

中聯辦宣文部部長朱文，國家廣播電視總局國際合作司司長馬黎，港珠澳大橋管理局副局長兼電影紀錄片《港珠澳大橋》總監製余烈，銀都機構有限公司總裁陳一奇等主禮。朱文致辭時盛讚該片題材宏大，場景珍貴感人，「數萬大橋一線建設者是今晚的明星。」

朱文說，港珠澳大橋經6年調研、設計，8年施工，既是中國的奇跡，也是世界的奇跡，是「一國兩制」下三地合作的重大成就，希望更多香港人觀看這部電影，體會心靈深處的震撼。

余烈：望三地民眾都看這部電影

余烈表示，自己作為大橋建設的親歷者，看了這部紀錄片後深受感動，真實還原了一線建設者的人和故事，讓自己又回到那火熱而忙碌的建造期。建橋很艱辛，前後數萬建設者都很可愛，作出很不容易的付出。

他說：「我熱愛港珠澳大橋，也很喜愛這部電影。希望三地民眾多使用這座大橋，都看看這部電影。希望這座大橋為粵港澳大灣區建設發揮重要作用。」

馬黎表示，10月23日港珠澳大橋開通，國人均感驕傲自豪，這部紀錄片電影震撼人心。

陳一奇則表示，很榮幸銀都機構作為《港

珠澳大橋》的香港發行方，港珠澳大橋對促進粵港澳大灣區建設有重要意義。

紀錄片總導演閻東昨晚接受香港文匯報等媒體訪問時表示，他說，這部紀錄片4年拍攝近千小時，每個鏡頭都精益求精，先剪輯成100分鐘的紀錄片，早前於中央電視台和美國探索頻道放映，贏得數億觀眾的好評。這次再剪輯成電影版，用電影的表達方式，國際紀錄片的表達語言，力求講好大橋故事，尋找中國建設者如何建成這座超級工程的真實答案。

閻東：故事為中國建造者縮影

他說，港珠澳大橋不是普通的工程，凝聚了國內、國際最頂尖團隊。正如總工程師林鳴於片中說：「我們整合全球資源，但核心技术只能靠自己。」片尾播放大橋1月1日正式完工全線亮燈儀式，林鳴於大橋上長跑。閻東說：「林鳴有馬拉松情結，選擇這樣的場景，既表現他的故事，也是中國建造者的縮影。在他們不屈不撓的努力下，成功締造連接港珠澳的國之重器。」

10月23日，港珠澳大橋開通儀式舉行當天，紀錄片《港珠澳大橋》已在香港上



朱文（左四）、馬黎（右三）、余烈（右一）、閻東（左三）等人出席《港珠澳大橋》首映禮。香港文匯報記者莫雲芝攝

映。閻東介紹，《港珠澳大橋》還將於11月13日在澳門首映，12月初於內地公映。影片亦已於珠海舉行建橋者專場，邀請大橋一線建設者和他們的家屬觀看，他們都

很感動。「大橋由策劃到建造歷時14年，人生能有幾個14年？是他們一手打造了這個中國奇蹟、世界奇蹟。」

## 積金預設投資 回報表現參差

香港文匯報訊（記者 聶曉輝）為回應強積金長期被批評「收費高、選擇難」的問題，積金局於去年4月推出「預設投資策略」計劃，規定積金市場上的所有強積金計劃，須各自提供至少一個受收費管制的計劃，為計劃成員提供更穩定的退休保障。然而，工聯會立法會議員陸頌雄及工聯會權益委員會副主任鄧家彪早前就現時32個強積金計劃下的預設投資進行聯合研究後發現，基金規模大不等於基金表現好，而各種基金的回報表現現相距甚大，建議由政府或非牟利機構牽頭成立預設投資，以帶動預設基金市場的競爭，進而促進其他受託人減低收費。

截至今年9月30日，強積金賬戶投資於預設投資、旗下的核心累積基金或65歲後基金，合共涉款約314億元資產。陸頌雄及鄧家彪昨日於記者會

上指出，在中美貿易戰及地緣政治風險上升下，今年環球股市變得相當波動，惟預設投資的表現相對其他類近基金依然不俗及穩定。

研究發現，預設投資下的核心累積基金，其年率化表現(5.34%)更優於其他強積金混合資產基金與被動式基金及通脹等。惟他們卻指出，在標準化的預設投資下的各種基金，不同基金有不同表現；基金最高及最低的表現，相距亦可以甚大。65歲後基金方面的年率化回報表現介乎0.55%至1.76%，核心累積基金卻介乎4.66%至8.21%。

他們指出，基金規模大不等於基金表現好。核心累積基金方面，10隻最大規模的基金當中，只有3隻是高於整體核心累積基金平均表現(5.34%)，令人失望；而在65歲後基金方面，10隻最大規模的基金當



中，有6隻基金是高於整體65歲後基金的平均表現(1.03%)。

工聯倡政府牽頭帶動競爭

他們以瑞典為例指出，當地AP7 SAFA計劃不但行政管理管理費低(0.06%至0.10%的管理費)，亦會按成員的不同年齡，自動更改基金管理策略，與香港強積金計劃的預設投資旗下的基金運作模式及目的相近，以助成員能有穩定收入應付退休生活。

陸頌雄與鄧家彪指出，雖然AP7與強積金預設投資模式相近，但收費卻比香港預設投資更低。工聯會建議由政府或非牟利機構牽頭成立預設投資，及盡快推出強積金計劃「全自由行」，讓僱員可自由選擇強積金計劃基金等。

人情公價 不動如山

至於新人親友最關心的人情公價，

## 綜援津貼明年2月有望增2.6%

香港文匯報訊（記者 聶曉輝）政府每年均會按社會保障援助物價指數（社援指數）調整綜援金及公共福利金計劃的各項津貼。若根據截至今年9月底的社援指數及租金指數，受助人可於明年2月起獲上調2.6%有關津貼金額及2.5%租金津貼。勞工及福利局副局長徐英偉昨日於立法會一個會議上表示，最終上調金額需待本月底公佈截至上月底的社援指數決定，當局亦會根據最新估算，決定是否有需要向立法會財委會尋求追加撥款。

按現行機制，政府會根據社援指數過去12個月（即每年11月1日至翌年10月31日）所反映的通脹或通縮情況，每年對綜援計劃的標準項目金額和公共福利金計劃的津貼（即高齡津貼、長者生活津貼及傷殘津貼）金額作出調整。政府會於每年12月向財委會提交建議，並於翌年2月實施新金額，讓社署有足夠時間調整電腦系統，以便向綜援受助人及公共福利金受惠人發放最新金額。

截至今年9月底的社援指數12個月移動平均數，按年累積上升2.6%，受助人的津貼金額有望於明年2月份獲相應加幅。現時每月綜援標準金額按家庭成員數目而異，高齡津貼、長者生活津貼、高齡長者生活津貼和普通傷殘津貼則分別為1,345元、2,600元、3,485元及1,720元。

租津最高有2.5%上調空間

另一方面，綜援住戶可獲發租金津貼，以應付住屋開支。截至9月底，租金指數的12個月移動平均數顯示，租金津貼最高金額有2.5%上調空間，當局將根據截至10月底的租金指數數據，按既定機制調整租金津貼最高金額。

立法會福利事務委員會昨日開會討論相關事宜。有立法會議員批評，政府每年只機械式地按社援指數調整津貼金額，惟推行多年，本港貧窮率並無得到改善，要求當局全面檢討綜援計劃。另有議員不滿過往政府取消健全成人及兒童的特別津貼，要求當局重新增設相關項目。

徐英偉表示，政府暫時並無計劃檢討，並指政府已於關愛基金推出「租住私人樓宇的綜合社會保障援助住戶提供津貼」援助項目，以回應社會需求。

## 結婚開支增9% 七成新人超支

香港文匯報訊（記者 文森）百物騰貴樣樣加，新人的結婚使費和飲宴人情公價亦節節上升。生活易調查發現，新人的結婚平均開支連續兩年回升，增長達9%，平均開支高達36萬元，有七成新人結婚超支。而新人親友最關心的人情公價則零增幅，高級酒店維持1,200元，一般酒店為1,000元，酒樓約800元。

生活易於本年訪問逾1,100位於2018至2020年間結婚的新人，以了解準新

人的總開支及消費模式。結果顯示，新人的結婚平均開支連續兩年回升，增長達9%至36萬元，反映新人仍然願意在結婚上消費。

在籌備婚禮的開支中，最高消費的項目仍然是「婚宴酒席」，每對新人平均花約17.8萬元，升幅5%；其次為「結婚首飾及戒指」，平均消費為6.88萬元，大幅上升18%。第三和第四大消費屬「蜜月旅行」和「婚紗攝影」，平均消費分別為4萬元和2.5萬

元，升幅達11%及12%。四大開支合共佔新人消費之87%。

四大結婚開支當中以結婚首飾及戒指升幅最大，較去年大幅上升達18%，結婚戒指花費更顯著上升，按年升25%。

調查又發現，禮金中位數在過去五年來一直維持在港幣38,000元至39,999元，主要是着重意頭，但今年首次大幅升至5萬元，按年勁升25%。

調查發現未有上調，是自2013年以來，人情中位數首次零增長，高級酒店維持1,200元，一般酒店為1,000元，酒樓約800元，午宴及雞尾酒會人情中位數亦與去年相同，分別為600元及500元。

今年調查亦新增了特色婚宴場地及私人會所，結果顯示人情中位數分別為800元及1,000元。

調查發現約七成新人結婚超支，其中六成新人超支達11%至30%，兩成新人超支31%至50%，一成新人更超支超過50%。