

秦漢陶俑跨越兩千年首次「對話」(下) 精細修復再現「地下王國」

「跨越時空的邂逅——秦始皇帝陵與漢景帝陽陵出土陶俑展」日前正式在秦始皇帝陵博物院啟幕，141件（組）秦始皇帝陵和漢景帝陽陵出土陶俑首次同處一堂，跨越兩千年時空後首次「面對話」。此次展覽以秦漢陶俑對話的陳列形式，通過兩種俑定格了2,000多年的形態和神情的對比，在向觀眾介紹兩座帝陵，展示秦漢時期的政治、軍事、經濟等內容的同時，也為秦陵與漢陵、秦漢陶俑比較研究提供一個平台。通過這個展覽觀眾可以辨源識流，從中感受到秦漢文化的傳承、變化與發展。 文、攝：香港文匯報記者 李陽波

■展覽吸引眾多西安市民參觀。



■漢陽陵出土的少數民族騎兵俑。



■秦始皇帝陵陪葬坑出土的跪射武士俑。



■漢陽陵出土的彩繪陶馬。

據介紹，此次展覽展品豐富，141件（組）陶俑既有秦代的鎧甲車吏俑、鎧甲武士俑、跪射武士俑、百戲俑、跪姿持物俑、戰袍武士俑、鎧甲御手俑、騎兵俑、袖手俑等，也有漢代的樂舞俑、着衣式的負重俑、彩繪的侍女俑、武士俑、彩繪騎兵俑、塑衣式文吏俑、跽坐侍女俑、拱手跽坐侍女俑等。除此之外，為了讓觀眾更直觀地了解秦漢俑出土時的真實情景，主辦方還專門展出了一尊雙腿斷裂的秦代武士俑，以及數件裹着厚厚泥土的漢代武士俑。

修復「原始俑」

通過現場志願者的講解，记者了解到，秦始皇帝陵陪葬俑坑由於年代久遠，又經歷過人為（傳說為項羽）的焚燒和破壞，再加上地質運動和地下水的侵襲，其出土時大多支離破碎，甚至碎成數百塊。出土後，文物修復工作者需要一片一片比對，一點一點修復，工作細緻程度不亞於繡花，有的甚至需要歷經三、五年，才能成為最終展現在遊客眼前完整的兵俑。而漢景帝陽陵出土陶俑情況相似，雖然因為其身材「縮水」，破碎程度反而稍好，但是卻需要一點一點剝離掉其身上裹挾的泥土，絲毫不能有一點馬虎。而展出的這些「原始俑」，一方面是給觀眾還原發掘現場，一方面也可讓觀眾從斷裂處一窺俑的

製作工藝。

而對於多數漢俑為何均為斷臂裸身？現場的志願者也給出了答案。由於秦俑多為陶製鎧甲，而漢陽陵陶俑則分為「塑繪衣飾陶俑」和「着衣木臂陶俑」兩類。前者是先雕塑出體態和衣服，再按部位塗繪上不同的顏色，後者則是先雕塑出裸體的身軀，再安裝上有轉軸可以活動的木臂膀，然後穿上綵衣。對於着衣木臂陶俑，由於經過長期深埋地下，絲或麻質衣物腐朽，木製手臂脫落，因而出土時展現在大家面前的就成了不穿衣服、缺胳膊少腿的樣子了。

生動展示帝陵

秦始皇帝陵陪葬坑講究大氣磅礴，而漢陽陵陪葬坑則皆是小巧玲瓏。截至目前，從出土情況來看，秦始皇帝陵無論是兵俑坑、水禽坑、百戲俑坑等，都是與原物等比例的複製版。而漢陽陵陪葬坑，則幾乎是將所有的東西都縮小了數倍，不僅有微縮兵俑、微縮禽俑，以及所有涉及吃穿住行的生活設施，活脫脫一個「微縮的地下王國」。

此次展覽展出數量眾多的漢陽陵動物俑，有陶山羊、陶狗、陶雞、陶豬、陶馬

等等。其中一件陶狗，身長30厘米，兩耳直豎，雙目略外鼓，身軀肥碩，尾巴上捲，造型生動，刻畫傳神，給人以凜然不可侵犯之神態。另一件陶山羊，身軀肥胖，四肢細長，兩耳斜垂，口微張，神態安詳，呈現出一幅溫順可愛之態。而彩繪陶雞則分雌、雄兩種，通體彩繪，色彩艷麗。公雞朱紅高冠，黑、紅、黃三色羽毛豐滿輕盈，雙足纖細但強勁有力，昂首翹尾作啼鳴狀。母雞雙眼圓睜，尾短、無冠，作勾首棲息狀，線條流暢傳神，極富生活氣息。

專家表示，數量眾多的動物俑，不僅反映了西漢盛世的「六畜興旺、五穀豐登」，同時也可實證當時中國的家禽馴養養殖已經到了很高的水平。

秦漢陶俑幽默對話受歡迎

「我對着天發誓，你是我兩千年來見到的最美的姑娘！」「呵呵，一看你就沒見過本朝真正的美女……」與以往舉辦的展覽有所不同，本次展覽創新感十足，主辦方為每一對秦漢陶俑都配上了幽默輕鬆的對話。秦始皇帝陵博物院陳列展覽部副主任邵文斌在接受採訪時表示，因秦俑和漢俑在形體上差異過大，經過再三思考，最終採用了秦漢陶俑兩兩相望的對話形式進行陳列，這樣的形式弱化了因陶俑大小不同而帶來的視覺差異，趣味性十足，也讓文物真正活了起來。

而通俗易懂、談諧幽默的方式則傳達了文物背後的文化歷史信息，年輕人接受度高，達到了最佳的展示效果。一尊秦代高級軍吏俑對着一尊漢代拱手跽坐女俑說：「姑娘，你拱手掩面，是在偷偷地笑我嗎？」女俑立即回答：「這位將軍啊，偉岸的身材和不凡的儀表，都難以掩蓋您內心的焦灼，否則以您的身份，怎可能讓陰鬱佔據着您英俊的面龐！」秦代高級軍吏俑黯然神傷：「唉！始皇帝陛下不僅要更



■參觀者參觀展覽。

廣袤的土地、更眾多的黔首，還要……作為他最器重的將軍，雖然我已經精疲力盡、心力憔悴，但在我朝鐵一樣的律法面前，我不敢有絲毫的懈怠，只能任由冷酷打扮我的神情，憂鬱佔據我的雙眼。」

在將軍和女俑對話的旁邊，一尊秦彩繪跪射俑也在悄悄讚美着身邊的漢跽坐侍女俑。「你們身上的顏色真好看！」漢跽坐侍女俑害羞地神回應：「沒想到你身上也有顏色，而且這麼的有價值……」

據悉，本次展覽為期一年，將一直展至明年8月。



■斷裂的兵馬俑有助參觀者直觀了解當年的製作工藝。



■秦始皇兵馬俑出土時大多已經碎裂。



■漢陽陵出土的彩繪陶馬公雞和母雞。

萬象靈犀

神秘西夏國寶鎏金銅卧牛現身



■神秘西夏國寶鎏金銅牛。



■展覽現場

日前，為慶祝寧夏自治區成立60周年，寧夏博物館向來自各地八方遊客集中展示了一批珍貴西夏文物，贏得了大批遊客的讚譽，其中鎮館之寶西夏鎏金銅卧牛使遊客們流連忘返，見證了神秘王朝的輝煌，國寶青銅器反映出西夏青銅鑄造工藝的高超水平，是西夏藝術品中的珍品。

據講解員介紹，銅牛體型碩大，比例勻稱，跪臥姿，溫馴之態。雙耳直立，雙眼圓睜，炯炯有神。頸背部肌肉輪廓分明、清晰有力。銅牛中空，外表通體鎏金。這件鎏金銅牛採用傳統的外範內模技術，集塑形、鑄造、鎏金、拋光等工藝於一體，代表了西夏在冶煉鑄造工藝的極高水平。這件銅牛以形傳神、形神兼備，其藝術境界令人讚歎。西夏能鑄造如此精美的鎏金銅牛，表明當時的冶煉鑄造



■同場展示的青銅擺件。

已相當成熟。西夏是黨項人在中國西北部建立的一個政權，歷經十帝，享國189年。西夏時期也是漢唐以來寧夏平原農業經濟的一個繁榮時期。從這件銅牛和甘肅安西榆林窟西夏壁畫中的「二牛抬轎」《犁耕圖》來看，西夏農業生產中，普遍使用了和中原地區相同的耕種方法，這和史籍上西夏「耕稼之事，略與漢同」的記載相吻合。

隨葬如此精美的銅牛，說明了牛和牛耕在西夏農業生產中的重要地位，為西夏農業發展進程提供了實物佐證。據了解，寧夏大慶之際，寧夏博物館吸引了大批遊客和市民，人們紛紛走進博物館，感受博物館展品的魅力，進一步了解神秘的西夏歷史文化。 文、攝：香港文匯報記者 王尚勇

80餘幅流失海外珍貴壁畫首次「魂」歸祖國

80餘幅中國流失海外壁畫的複製與臨摹作品日前於山西省太原美術館展出，吸引了眾多參觀者。這些珍貴古代壁畫首次以這種方式「集體回歸」。

項目主持人、首席畫師王岩松介紹說，這80餘幅壁畫的原作來自山西、新疆、陝西、河南、甘肅等省區，現藏於美國紐約大都會藝術博物館、德國柏林亞洲藝術博物館、法國吉美博物館、英國倫敦大英博物館、日本東京國立博物館等10餘個博物館，主要是寺觀、墓葬和石窟壁畫。

王岩松今年55歲，學國畫出身。大學畢業後，他先在山西省古建築保護研究所工作，曾跟隨中央美術學院教授王定理學習壁畫，後留學日本，現為江蘇理工學院傳統壁畫研究所所長。

20世紀90年代，王岩松在日本留學期間參觀了在東京都美術館舉辦的「絲綢之路大美術展」。第一次看到許多中國流失海外的壁畫，他萌生了複製與臨摹這些壁畫的衝動。「當時心情很複雜，就想能不能把它們臨摹下來帶回去。」他說。最初，王岩松是一個人臨摹。他多次到國外收集資料、觀摩實物，並逐漸擁有了一個10人的創作團

隊。目前他們一共臨摹了近百幅流失海外的壁畫。其中，最大的長10餘米，最小的只有6厘米大小。

在太原美術館二層展廳，兩幅各3米多高、10餘米長的《朝元圖》壁畫規模宏大，描繪了道教中眾神朝拜最高神之一的元始天尊的盛大場景。兩幅壁畫上59位神祇，有文有武、有男有女、有主有從，服飾華貴，神態雍容。「這幅《朝元圖》我們8個人畫了3年時間。」王岩松說，原作從山西流失到了海外，1936年加拿大人從日本購得，現藏於加拿大多倫多安大略皇家博物館。為準確還原壁畫並減輕重量，王岩松採用航空蜂窩板做底板，用土、沙、麻刀、粘合劑等在上面做成三四毫米厚的泥層，再用貴重的礦物質顏料複製臨摹。他還盡可能用壁畫流失地泥土和壁畫原來的工藝複製原作。在臨摹現藏於美國紐約大都會藝術博物館的山西廣勝寺元代壁畫《藥師佛經變圖》時，王岩松專門用了山西的土和長鋒鋒筆摹，這樣畫出的元代壁畫線條硬挺有力。



■永樂宮三清殿壁畫《朝元圖》(局部)

「臨摹這些壁畫就要還原它們的時代痕跡，把真實的歷史記憶再現出來。」王岩松說。他表示，這個展覽原定在中國5個城市展出60天，因為壁畫受到歡迎，預計巡展城市將會增加。下一站將在世界文化遺產地山西雲岡石窟美術館展出。

該展覽為2017年度國家藝術基金資助項目。數字顯示，國家藝術基金自2013年底設立以來，5年共立項資助項目4,013個，資助金額33.4億元，支持創作了一批優秀藝術作品，並推動其傳播交流推廣。

「中國傳統壁畫遇到了很好的發展機遇期，國家和各大美院都開始重視，各種藝術基金和相關培訓也多了起來。」王岩松說，20世紀90年代畫壁畫的人很少，自己有種孤軍奮戰的感覺，現在文化自豪感、自信心都提高了。

文：新華社