

# 說話卷取勝 先做好審題

老師訓練學生個人短講或小組討論時，不難發現學生於審題、構思、組織或演繹等方面，尚有進步空間。不少學校為配合中三TSA考核，會於初中着意練習個人短講，而高中則針對文憑試訓練小組討論。

筆者多次強調說話卷乃展示學生的「識見學養」和「說話魅力」，故此，如果學生希望於說話卷更上一層樓，必須先處理好短講或討論題目。

礙於篇幅有限，是次只集中討論審題構思方面的工作。

首先，學生必須先做好審題工作。學生如果審題不周，即使是演說高手也是徒然。以以下的一條短講題目為例：

「如果學校要求全體學生每天上課前進行10分鐘早操以強身健體。你同意嗎？為什麼？」

處理此題題目，學生應仔細找出題目中的關鍵字詞，例如「全體學生」、「每天」、「上課前」、「10分鐘」等字詞，而非隨意看看題目，然後指出做10分鐘

早操的優劣。

「全體學生」意即指全校性參與，由中一至中六，不分男女；「每天」即是指這項活動需持續進行，並非一兩星期便完成；「上課前」，學生需思考為何要定在上課前，而不是午膳後或放學後？最後，「10分鐘」代表一個短時間，是否每個學生都能做得到？若能好好處理題目，平日多做審題工夫，掌握題目中的關鍵詞，內容方面才會發揮得較好。

此外，學生應多留意有選擇的題目，以2016年文憑試中其中一題為例：

「要提升語文自學能力，下列哪一項最為有效？試討論並達成共識。」

做筆記 查字典 讀課外書

考生往往集中討論其中一個或兩個，而沒有討論為何沒有選擇另外一個或兩個。即使有提及，也多是蜻蜓點水，欠缺具體詳盡比較。學生應先想想何謂語文自學能力？語文自學能力並不等於語文能力。此外，仔細比較三個選擇的特質和不同之

處，例如做筆記是一種歸納、重整、組織的能力，讀課外書涉篩選和判斷能力，學生如能多作思考，比較三者的不同，從時間、形式、範疇等不同層面考慮哪一個較能提升語文自學能力。

而共識題的處理上，考生不必強求小組成員有一樣的結論，只要經過充足的溝通交流，有達成共識的意圖已可。

分析題型 深入了解

最後，學生應在預備時間，先辨識短講或討論的題型。文憑試說話題型一般分為以下四大類：協商、交流、爭議、評論四類。學生需因應不同性質的題目，互相啟發啟碼，以期做到對討論題目有更深入的了解，更具啟發性的討論結果。以2017年文憑試中其中一題為例：

近年來，不少公共設施的選址均受到社區人士反對。試評論這個現象。

學生除了要抓緊題目中「公共設施」、「選址」、「社區人士」關鍵字詞外，也

要緊「評論這現象」之意。例如學生可思考這現象的成因、情況和影響，社區人士為何反對？他們的心態是如何？這現象是好還是壞？偏頗與否？而非單單介紹及說明這種情況。

另外，這條題目中的「公共設施」指的是什麼？是一般的文娛康樂設施，還是指一些如焚化爐、骨灰龕、特殊人士中心等設施？學生應細讀題目的要求，作多角度思考，以期達至全面拓展話題，深化討論的效果。學生可利用「評、析、述」的方式拓寬討論空間。如下：

評：評論這現象的好與壞

析：剖析這現象的成因、特點或影響等

述：談選址的考慮和社區人士應有的責任等

綜合而言，無論是個人短講，或者是小組討論，說話乃考核學生的「識見學養」和「說話魅力」。學生要說話卷取勝，必須先做好闡述語言，對應題目論述，多做審題。



公共設施不止文娛康樂措施，骨灰龕也算是其中之一，同學可以以此考慮社區人士的想法。

學語習文

王美琪 中文科老師

隔星期三見報

## 映雪囊螢

### 環繞家族興衰 刻畫封建滅亡

《紅樓夢》乃古典長篇章回小說，原稱《石頭記》，乃中國小說四大名著之一。《紅樓夢》前八十回由曹雪芹所作，「程本」後四十回一般認為是他人補續。《紅樓夢》藝術成就非凡，相關的續書、戲曲、電影、評論如恒河沙數。小說內容博大恢宏，隱喻多，留下不少謎團引人探究，故後世掀起了專門研究《紅樓夢》的「紅學」。如胡適作《紅樓夢考證》，指出《紅樓夢》一書的內容佈置，是作者曹雪芹投射其家族命運。「紅學」的影響力，絲毫不比西方的「莎士比亞研究」遜色。

曹雪芹，生於1715年，字夢阮，出身於貴族家庭，他性格豪放，嗜酒狷狂，對黑暗社會抱傲岸態度，因家族衰敗飽嘗人世辛酸，因而對人生、社會、愛情有所感悟。曹雪芹寫下《紅樓夢》前八十回，便因幼子夭折，傷感過度而擱筆長逝。後世學者如胡適等認為「程本」的後40回是由高鹗補續。一般認為後四十回的風格迥異，水平也略不及前八十回。

《紅樓夢》故事環繞賈府、史家、薛家、王家四大家族的興衰，故事以賈寶玉、林黛玉及薛寶釵三人的愛情與婚姻悲劇及大觀園中點滴瑣事為主線；以金陵貴族賈、史、王、薛四大家族由鼎盛走向衰亡的歷史為暗線，刻畫了窮途末路的封建社會走向滅亡的必然趨勢。

《紅樓夢》的一大特色，在於塑造了一批性格鮮明的人物形象，如寶玉的天真而毫無人我之分、黛玉的孤高、湘雲的豪爽、鳳姐的潑辣等。小說對人物內心

的描寫深入細膩，堪稱中國古典小說的典範，也是後世文學作品的楷模。

成研究清朝史料

此外，小說題材也包羅萬象，可說是一幅社會風俗畫，既有皇家儀仗的威嚴，也不乏市井細民的辛酸，也細緻描述婚喪嫁娶、年節風俗、宴飲文化、戲曲繪畫、醫藥占卜、園林建築、服飾遊藝等。

另外，小說中也收入不少詩、詞、曲、賦、偈、酒令、笑話、謎語、題匾、八股文。因此，本書對後世研究清朝貴族生活、人文風貌也很有價值，提供了不少珍貴史料。

《紅樓夢》的另一個特色，在於書中很多名字都有特殊的含義，或諷刺，或感嘆，此也成為後世紅學家穿鑿附會的重要材料。其中脂硯齋（脂硯齋是《紅樓夢》抄本的一個批語作者，其身份眾說紛紜，有說便是作者本人）的批文便點明了不少小說中命名的隱意。如四位女角的名字—元春、迎春、探春、惜春的最後一字「元迎探惜」，諧音為「原應嘆息」；甄士隱諧音「真事隱」；賈雨村諧音「假語存」；秦可卿諧音「情可輕」；秦鍾諧音「情種」；賈政、賈敬兩個名字合起來諧音便是「假正經」；地方名十里街諧音「勢利街」；仁清巷諧音「人情巷」等。

然而，《紅樓夢》也非完美無瑕。原作者未竟全書固然可惜，不少學者都詬病小說中的詩和聯句太多，寫得好的卻不多。不知各位讀者對此是否同意？

迪尼路 現職中學教師 ggllit@hotmail.com

## 古文英華

### 《逍遙遊》

(續10月24日期)

連叔曰：「然。瞽者無以與乎文章之觀，聵者無以與乎鐘鼓之聲。豈唯形骸有聵盲哉？夫知亦有之。是其言也，猶時女也。之人也，之德也，將磅礴萬物以為一，世新乎亂，孰弊弊焉以天下為事！之人也，物莫之傷；大浸稽天而不溺，大旱金石流、山土焦而不熱。是其塵垢秕糠，將猶陶埴堯舜者也，孰肯以物為事？」

宋人資章甫而過諸越，越人斷髮文身，無所用之。

堯治天下之民，平海內之政，往見四子藐姑射之山，汾水之陽，窅然喪其天下焉。

(未完待續)

#### 註釋

- 瞽：盲。文章：文采，指華美的色彩和花紋。觀：景象。鐘鼓：樂器。
- 豈唯：難道只有。
- 知：通「智」，指認識上。是：此。其言：指上述關於聵聵的一段議論。時：是。女：通「汝」，你。
- 之：這。磅礴：混同。磅礴萬物：指與萬物混同。以為一：將萬物融合為一體。世：世人。新：希望，企求。亂：治，治理。孰：誰。弊弊：忙碌辛苦的樣子。
- 莫之傷：沒有能傷害他的。大浸：大水。

- 稽：至。大浸稽天：大水滔天。溺：淹沒在水裡。流：熔化。焦：燒焦。
- 秕糠：不飽滿的糲穀和米糠，比喻糟粕。陶：燒製瓦器。鑄：熔鑄金屬器物。陶鑄：製作，造就。以其身上的塵垢秕糠一類糟粕，都可以造就出堯舜。物：事，指治理天下的世俗事務。
- 資：販賣。章甫：商朝帽子的名字。宋人是殷商後代，所以還保留殷商服飾。適諸越：到越國去（賣）。斷髮：剪了頭髮。文身：身上刺青圖騰。

#### 書籍簡介：

古文的世界豐富而廣闊，本書從中甄選近百篇文辭優美、感發人心的文章典範，加以註釋和賞析，適合日常閱讀，可培養傳統文化素養、增強對古文的理解。



## 文山字水樂春風

### 走進鳳凰 感受《邊城》

鳳凰古城是湖南的著名旅遊區，亦是湘西土家族苗族自治州鳳凰縣的縣城。建於清康熙43年（西元1704年），至今古貌猶存，與山西平遙、雲南麗江並稱「中國三大古城」，每年吸引了數以百萬的遊客，今年我也是其中之一。

去鳳凰城旅遊，著名的「鳳凰九景」是不能錯過的，分別是「沈從文故居、熊希齡故居、楊家祠堂、東門城樓、沱江泛舟、萬壽宮、古城牆、古城博物館、虹橋」。

我在下午進城，由於時間不多，所以只揀其中幾項，而且是要順道的，故可能有遺漏，也沒法了。

首先在景區外下車，然後走進虹橋城門口。虹橋，原名臥虹橋，建於清代康熙九年（1670年），民國三年重修，改名為虹橋。橋有二墩三孔，是用地紅條沙石砌成的石拱橋。

橋面兩邊為店舖，開設飲食、百貨店，中間為兩米寬的人行長廊。長廊上方建有屋頂，行走廊中，可避風雨，故又稱風雨樓。它曾幾度經過拆建、重修，現恢復了虹橋風景樓，但已不知當年的風貌了。

一條紅石板街，兩邊商店在街道中間掛上一頂頂打開了的紅紙傘；轉個彎，則是小小紅燈籠高高掛，的確吸引很多遊客不停拍照。

老城依山傍水，清淺的沱江穿城而過，紅色砂岩砌成的城牆佇立在岸邊。城樓還是清朝年間的，鏽跡斑斑的鐵門，還顯出當年威武的模樣。不過，城樓上住了人家，戶戶門窗上掛晾着衣服，又有些不太雅了。

前行不久，就是楊家祠堂。這是一處具有濃厚民族特色的建築群，有大門、正殿、戲台、二十多間房間，並有天井、天池、回廊，還設有「五福」、「六順」兩門。

楊家祠堂始建於道光16年（1836年），是一座木結構的四合院。裡面較特別的是分上下兩層，而戲台為單層，簷下裝飾有如意斗拱，窗戶、門、簷，飾件均屬鏤空雕花，手工也算很好。

楊家祠堂設計精巧，做工精細，相傳是楊家將後人出資所建，所以廳中有鏡屏掛上楊家族譜，周圍都掛有楊家將話本傳說的畫象、雕刻。相信戲台上也經常上演楊家將和穆桂英的事跡。

出了門，前行不遠的中營街，就是沈從文先生的故

居了。

沈從文先生是中國著名文學家、史學家、考古學家。他是地道的鳳凰縣人，在這屋子度過了童年和少年時光。

常有人說：「世人知道鳳凰，了解鳳凰，是從沈從文開始的。」很多人來鳳凰古城，就是為瞻仰這偉大文人而來。因為他的《邊城》、《湘西》、《從文自傳》，是大家耳熟能詳的作品，甚至是學校指定的讀物。

故居是一座具有濃郁湘西特色的四合院，亦有明顯的明清建築風格。院落別致小巧，故居現陳列有沈老的遺稿、遺物，現在當然殘舊破爛，但卻成為鳳凰最吸引人的人文景觀。

故居中安排了一些講解員，向參觀者介紹他的生平和用過的物。這些講解員皆很年輕，穿着民初時期文化青年一般的服裝。白色襟衫，襯着藍布裙子，梳兩條辮子，腳穿黑布鞋，頗具文化氣息。

標準「文青」裝，也只是招徠技巧嗎？因故居臨近出口一角，開作書店。參觀者很多都會買三幾本沈老的書，並在書上蓋個故居紀念的印章。

我也買了一本《邊城》紀念版合訂本，書上共蓋了三個印章呢。據服務員說，售書所得之收入，是用作此故居營運之資，故此書以前雖曾看過，為了支持，不妨也買一本吧。

跟着我們嘗試沱江泛舟。這條清如玉帶的沱江，穿城而過，泛舟江上，能看到著名的吊腳樓景色。

不過，臨江的吊腳樓，已變成了民俗旅館，雜亂骯髒得很。本來可以一邊看着清澈的江水，吹着江風，一邊欣賞古城美麗的景色。但當你看到很多住客，將雙腳浸入江中，你的感覺好像也被污染了。

夜遊古城，本有很大期望，但見燈火熒熒，絡繹不絕的紅男綠女，如潮往返。江左街道極商業化，嘈吵不堪。因開設了太多的歌廳、酒吧，呼朋喚友與拉客讓價之聲，夾雜一片，何雅之有？

這裡最多響起的樂器，是非洲鼓，敲得震天價響。那些幻彩霓虹光管與「士高」燈光，加上電結他和搖滾噪音，令我忍受不了。

不如跨過「跳岩」木橋，到對岸的柳蔭岸堤，閒逛一下，才「興盡」回酒店休息。

雨亭（退休中學中文科老師，從事教育工作四十年）

隔星期三見報

## 古詩英華

星期三見報

### 蒹葭

《詩經·秦風》

蒹葭蒼蒼，白露為霜。<sup>①</sup>  
所謂伊人，在水一方。<sup>②</sup>  
溯洄從之，道阻且長。  
溯游從之，宛在水中央。<sup>③</sup>

蒹葭萋萋，白露未晞。<sup>④</sup>  
所謂伊人，在水之湄。<sup>⑤</sup>  
溯洄從之，道阻且躋。<sup>⑥</sup>  
溯游從之，宛在水中央。<sup>⑦</sup>

蒹葭采采，白露未已。  
所謂伊人，在水之涘。<sup>⑧</sup>  
溯洄從之，道阻且右。<sup>⑨</sup>  
溯游從之，宛在水中沚。<sup>⑩</sup>

#### 註釋

- 蒹葭：蘆葦一類的植物。蒼蒼：茂盛的樣子。下文「萋萋」「采采」義同。
- 伊人：那個人，指所思慕的對象。
- 溯洄：逆流而上。下文「溯游」指順流而下。
- 晞：乾。
- 湄：水和草交接的地方，也就是岸邊。
- 躋：上升，這裡指地勢漸高。
- 坻：水中的高地。
- 涘：水邊。
- 右：迂迴曲折。
- 沚：水中的小沙洲。

#### 【賞析】

這是一個夢幻的畫面。淒冷秋天的清晨，太陽尚未升起，河邊蘆葦茫茫，葦葉上凝結着濃重的露珠，詩中的主人公來到河邊，向着對岸望去，似乎看到了一個身影。他竭盡全力，要過河到對岸那人的身邊去。但不論怎樣努力，都無法渡過眼前這條河。對岸那人，是那麼可望而不可即。

詩採用《詩經》中常見的重章疊唱手法，三章的文字、句式、內容基本相同，只在每章相對應處處的個別詞語上略有改動。但正是這幾處改動，使詩的情感更加

微妙深婉。露水從「為霜」到「未晞」再到「未已」，暗示了時間的推移。道路從「阻且長」到「阻且躋」再到「阻且右」，越來越難行走，可見追尋者為靠近伊人身邊所付出的艱辛努力。而宛在「水中央」、「水中坻」、「水中沚」的喟歎，暗示了伊人的身影似乎越來越縹緲。人生之中，總會遇到某些美好的事物，是心中渴望卻又可望不可即的，曾經執著地追尋，卻終究沒有結果，成為令人惆悵的記憶。由此角度來理會，這首詩便具有了更廣泛的象徵意義。

#### 書籍簡介：

本書由復旦大學中文系主任陳引馳先生編著，甄別、挑選最適合大眾閱讀的古詩共263首，加以註釋和賞析。閱讀這些優美的古詩，能體會詩人們的萬種情懷，也對整個中國古代詩歌有一個最直觀的認知。

