

善利用太陽能發電的好處

善用太陽能發電是利國利民的好事。利用安裝太陽能發電系統並接駁至電力公司供電網上；此種安排將可獲電力公司以優惠價格收購這種電力；這個安排，在中電供電範圍內（即九龍及新界）；已於本年十月一日生效。

上述安排將可協助用戶於安裝太陽能發電板後，某一段時間內（大約四至五年），可以收回安裝費用；於是大約還有十年左右，每月可淨賺取中電回購電力的一筆相當可觀的補貼。

這種利用太陽能發電的操作是一項有意義的環保工作，又減輕中電或其他發電公司須花很大的費用去購買大量燃料以供發電的費用，又可減少發電排放的二氧化碳溫室氣體，有助舒緩地球之溫室效應！而太陽能是天然的能源，真是「何樂而不為呢！」

過去尚未發明這項安裝太陽能發電板的工程時，當然無法可施！數年前，本來已有人將這項「德政」向港府介紹及在香港推行了；但數年來進展均甚為緩慢！原因是因為過去政府內有些官員可能恐怕有些人以蓋搭太陽能發電板工程為藉口而乘機在天台上安裝遮太陽的上蓋，甚或因有此上蓋之方便而乘機將天台裝間牆或間格而將天台改為居住用途。所以只准將太陽能發電板安裝在距離天台地面一米半以下，但如安裝了這些離天台地面小於1.5公尺之內便難以實行清潔天台地面的工作，同時亦少了晾曬及活動空間，所以，考慮安裝太陽能發電板的人便很少。

經新界居民多年來爭取之後，而政府在林鄭領導之下，因她曾在新界工作多年，亦很深切了解香港人

守法精神；所以，最近政府宣佈接納了這種太陽能板可以安裝在天台上2.5米的高度，即大約八英尺左右，這真是一種「德政」！相信這也是推廣善用太陽能發電的工作得以順利開展的良好序幕！又相信今後新界居住的人士將可以善用太陽能發電板的工程而成為環保人士，利人利己！

據說，有些工程公司希望能夠與中電的註冊客戶合作，簽定合約資助客戶安裝太陽能板，約滿後，除將整套太陽能系統免費送給業主。讓業主可每月賺取中電回購太陽能發電補貼（每度電約五元）。當業主安裝了這些太陽能發電板工程後，中電亦承諾一經簽約後，太陽能回購電價亦將維持15年不變至2033年！事實上，可以安裝太陽能發電板的地點甚多，例如：除天台之外，還有露天停車場，行人走廊，天橋上蓋，魚塘及農地等。

長話短說，總結如下：估計安裝這些太陽能發電板的業主或住戶，在大約五六年之內，即可收回投資的本金，因中電太陽能電力回購合約有十五年期，即參加者可能有九至十年期間收取中電回購電力的補貼；參加中電這項工程的用戶，不但每月可以將電費從回購費上扣除，而且仍有九年左右每月收取中電給予業主的款項。十五年後，如太陽能發電板仍然有效繼續發電（太陽能設計壽命約為20至25年）則中電亦仍有可能將這十五年合約延期的！

所以，採用或善用太陽能發電板工程的業主，不但可以推廣環保工作，亦將可以每月增加家庭收入，真的是，借問各位，「何樂而不為呢！」

你(妳)的離開

又收到一位以前盛放之離離開了，只55歲便不帶走一片塵埃，回到最初。1984年尾，獲無線電視力捧的藍潔瑛被要求改簽5年合約，但她覺得太長，要求將年期縮短至2年；在合約爭執期間，竟遭無線雪藏半年。其後於1986年尾，藍潔瑛因一次劇集造型照遲到，無線高層將她第二次雪藏，不再給她工作。1987年初，合約期滿後，藍潔瑛離巢無錢。1988年，再度重返無錢，演出多部出色劇集。1995年藍潔瑛逐漸淡出娛樂圈。其後數年，生活重心主要為修讀佛法。

以藝術行業並不是你所想的大魚大肉、受人愛戴。根據專家資訊，對於身體健康的人來說，死亡總是盤踞在我們的腦海深處，並從潛意識層面對我們產生影響。費城兒童醫院和費城大學兒科醫生、倫理學家福特納說：「大多數時候，我們都察覺不到時間的流逝，也不會去思考死亡的問題。人們的主要精力都放在應對眼前更加迫切的問題上。」

如果死亡問題上的這層模糊的面紗被揭去，也就是說如果我們突然知道了自己的死亡日期和方式，將會發生什麼？雖然這根本不可能，但是仔細考慮這個假想的場景，將會為個人和社會帶來啟發，指引我們如何更好地度過自己有限的人生。為什麼要說到死亡呢？事因藍小姐離開人間時令我赫然想到生前什麼讚美也已變成回憶及歷史了，所有給人遺忘曾出現的光輝藝人，到尾段可為大家回首一番，如金像獎內總有一Part紀念過去一年的離去藝人貢獻。

公德

重慶10月28日巴士墜江意外，釀成全車十五人罹難慘劇。報載警方在查問出事前已下車的乘客和翻看倖存車廂錄像後，發現原來是某女乘客要求下車未遂，上前跟司機理論，二人吵架繼而動手，女乘客用手機攻擊正在駕駛的司機，司機則放開方向盤上的右手還擊，待收回右手後向左側急轉方向盤。根據當地警方調查，其時車速有51公里，急扭軸導致車輛失控並向左偏離，越過中心線，先與對面線的私家車相撞，再衝上路肩，撞斷護欄墜入江中。一刻的怨憤，竟要用包括自己在內的全車乘客生命找數。這些怨憤，很多都頗無謂。報上說是由於道路維修改造，事發前巴士不能在該女乘客原計劃的巴士站停靠，女乘客也沒照司機提醒提前下車。當她發現巴士「飛站」時，即要求下車，司機未停車，女乘客於是走到司機右後側對她辱罵，司機也多次轉頭解釋繼而爭吵，終惹出大禍。重慶也是大都會，如報道屬實，女乘客固然難辭，而司機身負全車乘客的安危，也極不專業，這種公德私德兩缺的行為，累己累人，可惜的是全國各大城市，每天怕也有不少類似的爭執上演。

前去開業只一年左右的銅鑼灣Cinema City Victoria看戲，影院很新很漂亮，座位寬敞舒適，奇怪的是椅背全被扯得破爛，細看原來是保護椅背的膠料不知為何仍未拆掉，咱們觀眾又特愛邊看戲邊起腳踢前面椅背，於是照片中有滿目瘡痍的奇景。其實全民踢椅背，我想全港戲院皆然，不過一般難見痕跡，這兒剛好有踢爛的膠料為證而已。

港鐵也常因人沒公德而起爭執。前天乘港鐵就有兩位妙齡港女，一個正用背挨着整條扶手，圖舒服，另一個則想用扶手而不得，乃直斥其非。背挨扶手的港女辯解說：「我喜歡啊！」另一港女就高聲曉以大義：「扶手是用來扶的，不是用來挨的。你喜歡的，躺在地上也可以，但請不要妨礙別人。」字字鏗鏘，大快人心。



戲院椅背破爛。作者提供

講到公德，香港也好不到哪裡。早

補白

現在已經很少人用補白這兩個字了，因為補白的意思，一是指報紙上用來填補空白地方的短小文章，二是書畫家用在款識上的自謙之詞，表示自己書畫的作品，是不值得收藏的，只能讓人填補家中牆壁上的空白之處而已。

過去的報紙，是用鉛字來排版的，如果一個版面上，排版的結果發現字數不夠，填不滿整版，怎麼辦？這時就需要有個高手出來，寫一些文人軼事或文學掌故之類的短文，來填滿版面。後來演變出這些補白的掌故自成一家，都放到副刊上成為掌故專欄了。像魯迅在《書信集·致徐懋庸》說：「此係閑齋寄來，不知可作《新語林》補白否？」那可不是真的補白，而是專欄了。

民國時代有位著名的文學掌故作家，本姓鞠，因為非常喜愛梅花，甚至還夢到一塊大石上面刻有「逸梅」兩個字，便拿來作名字，取名為鄭逸梅。他在報刊上專寫文學掌故的短文，作為報紙的填空補白，所以在報界便獲得了「鄭補白」的稱號。由於他寫這類短文寫了七十餘年，最後世人便封了個「補白大王」的號稱給他。

這位補白大王，在他九十三歲時，寫了篇《自暴其醜》的文章，說：「我今年九十三歲，兩鬢早斑，頂髮全白，所謂『皓首匹夫』，這個名目，是無可否認的。加之，齒牙脫落，沒有鑲裝，深恐鑲裝了不舒服，未免多此一舉，索性任其自然。好在我食欲並不旺盛，能吃的吃一些，不能吃的也就算了。這豈不成為『無恥（齒）之徒』嗎？」因此這位補白先生便自號為「無齒之徒」。都九十三歲了，還這麼有幽默感，難得吧？

在鄭逸梅老先生九十五歲的時候，更有一位作家給他起了個綽號，稱他為「九五之尊」，以示尊敬之意。用掌故補白補到如此地步，人生無憾矣。

百家廊

戴永夏

壞事可以變好事，這已經不是什麼新聞。可是在如何變和變的結果上，卻是千奇百怪，大有學問。這方面，自古有不少先例。

《星雲大師談智慧》中講了這樣一個故事：從前有一個國王，出外打獵時不小心弄斷了一節手指，問身邊的大臣該怎麼辦？大臣帶著樂觀、輕鬆的口氣說：「這是一件好事！」國王一聽大怒，怪他幸災樂禍，因此將他關入大牢。

一年後，國王再次出外打獵，被土著活捉，將他綁上祭壇，準備祭神。這時，巫師忽然發現國王少了一節手指，認為這是不完整的祭品，不能祭神，於是就將國王釋放，改由國王隨行的大臣獻祭。國王死裡逃生，非常高興。

返回國都後，他首先想到關在牢中的大臣。這大臣說他斷指是件好事，實在很有道理，於是立刻將這大臣釋放，並對他無故受了一年的牢獄之災表示歉意。然而這位大臣卻樂觀地說：「我這一年的牢獄之災也是好事啊！試想，如果我沒有坐牢，那陪陛下打獵而被送上祭台的，不是我又是誰呢？」

這故事告訴我們，好事不一定全好，壞事不一定全壞，壞事能夠變成好事。不過，生活中的許多事情，比這還要複雜，好與壞常常是相互轉變的，即所謂「禍兮福之所倚，福兮禍之所伏」。《淮南子》中有一個「塞翁失馬」的故事，就很有說明問題。

戰國時期，在北方邊塞的一個小城裡，住着一個叫塞翁的老人，他養了許多馬。有一天，他的一匹馬走失了。鄰居聽說後怕他想不開，便來安慰他。然而塞翁卻並不介意，反而笑着對鄰居說：「丟了一匹馬固然是壞事，可是關係不大，說不定還會帶來好事呢！」果然，過了不幾天，那匹迷途的老馬又跑了回來，並且還帶回一匹胡人的駿馬。於是，鄰居又趕來向塞翁賀喜。可是，得到駿馬的塞翁卻並未因此而高興，反而憂心忡忡地說：「這事雖然好，但也不能高興得太早，誰知會不會招來災禍？」這話說了不

久，災禍就真的來了。原來，塞翁的獨生子非常喜歡騎馬。他發現帶回來的這匹馬頗顯生姿，身體強壯，是一匹少見的好馬，便每天騎上牠到處遊逛，洋洋得意。

一天，他又興高采烈地策馬飛奔，不料一個閃失，從馬背上摔了下來，把腿跌斷了。鄰居聽說後，又趕來慰問。而塞翁卻平靜地說：「這沒什麼，腿摔斷了小事，保住性命事大，說不定還會帶來福氣呢。」鄰居覺得他又在胡言亂語，他們想不出摔斷腿會帶來什麼福氣。不久，匈奴兵大舉入侵，許多青年人都應徵入伍，只有塞翁的兒子因為摔斷了腿，不能去當兵。入伍的青年都戰死在沙場，惟有塞翁的兒子保全了性命。這就是成語「塞翁失馬，焉知非福」的來歷。

成功藝人的點滴

83歲羅蘭姐剛剛榮獲嶺南大學榮譽院士，她笑言從未想過會穿上院士袍，她一時感觸地說：「我入行60多年了，無論電影、電視也沒有試過，最動只穿過法官袍，但我感到遺憾的就是，當媽媽在世之時，我一直沒有得獎，當媽媽走了之後，獎項就陸續而來，我多麼的希望媽媽可以和我分享這份榮譽。」提到這一點羅蘭姐眼紅紅。

在數十年的演藝生涯中，羅蘭姐早被定型為害人精，「我可能有四分一外國血統，鼻高高眼大大，電影公司黃老闆說我化起妝上來可以扮惡人，當時我也成為了嶺南電影公司的第二女主角，他們要我不用來姓盧燕英，改叫羅蘭，因為當年流行兩個字的藝名，例如宋江、丁瑩，我沒有所謂，最重要可以養家。當時簽了約非常忙碌，有時間便找裁縫做衣服。」

敬業樂業的羅蘭姐為求演得逼真，她甚至去到夜總會觀察舞小姐的工作情況，又應電影公司的要求考車牌，因為只有接放工才可以搶到人家的表哥。「唉，惡人奸人這隻死貓都吞了好多年了，我想演戲罷，我做人不是這樣便是了。直至電影公司轉至台灣發展我開始清閒，間中跟琴姐到外地登台，他們做大戲我負責做司儀。忽然某日蔡和平先生找我入TVB，我開始轉型，特別那年我在歡樂今宵主持（701服務公司，有七事快啲講）我要戴住headphone聽電話解答不同問題。我不斷思索怎麼突出這位接線生？結果我想起了工展會那把專門尋人的廣播小姐聲音，高頻率帶點鼻音，再加上波叔教我在接電話之時要不時伸隻手出來，作狀搽指甲油，果然那個搞笑形象大受歡迎，一做便兩年多，我成功洗底了，哈。」

人所共知，羅蘭姐在現實生活中，不單沒有搶人家表哥，感情生活上更是交白卷，「這個問題不應怪誰，最應該問自己，我醋味大疑心重，可能我是做電影的，少許蛛絲馬跡也走不出我的法眼，無論對方怎樣解釋，我都聽不進去，試過我不肯入場看電影，要男朋友當面撕爛戲票。我從未被人追求，也從未試過談婚論嫁，有些過不到我媽媽那一關，我相信緣分是上天安排定。」

十月萬聖節是蘭姐最忙碌的月份，因為她的間米和龍婆的角色深入人心，「我一直都沒有想太多，直至到那一天安德尊在化妝間突然很大聲地問我，羅蘭姐你是虔誠天主教徒，時常扮演那類角色，可有跟你的教義有所抵觸？我真的沒有想過，於是我去請教神父。他問我是演員嗎？是演戲嗎？我說對的，他直言那便可以了，因為裡面那個不是你，他將我的心結解開了。」

其實羅蘭姐並非是一位成功藝人，她也是一位好老師，還記得數十年前，我初進電台工作，第一次遇到羅蘭姐，我興奮地打招呼，她也熱情地回應，後來我才想起我們只是第一次見面，但她的態度令我非常舒服，也教曉了我對每一位朋友也應該熱誠對待，所以如果有朋友認為淑梅親切，等如您正在讚美羅蘭姐，她的身教使我一生受用。

羅蘭姐是個非常熱誠有禮的人。作者提供



把壞事變成好事

就一般人難以企及，但他的百折不撓、堅毅頑強、奮力拚搏的艱苦奮鬥精神，卻值得人們好好學習。而這種精神，跟我們民族傳統中的「窮則思變」精神是一脈相承的，在改革開放的今天，它正得到進一步的發揚光大，在各個領域也結出了更加豐碩的成果。

不久前，我的一位老友就給我講了這樣一件令人鼓舞的事情：這位老友的老家在沂蒙山區的一個山村裡，祖輩以種地為生，生活比較貧苦。

五六年前，一場特大暴雨引發的山洪，沖毀了田地，也把全村的多數房屋沖垮，村民們陷於一片絕望之中。就在這時，從部隊轉業到來不久的村支書勇敢地挑起戰勝災難的重擔，號召村民白手起家，重建家園。在政府的幫助下，他帶領村民艱苦奮鬥，奮力拚搏，在一片廢墟上建起農家樂，利用山區風景美、名勝多的資源優勢，開展鄉村旅遊。這樣只兩三年時間，山村的面貌就大變，村民普遍富裕起來，窮村變成了富村；水災這件壞事，也成了促使家鄉巨變的好事……

老友所言，讓我感動，也促我深思。是啊，人生無坦途，世事多艱辛。現實生活中，不管個人還是群體，壞事總會經常遇到，因此將盡量多的壞事變成好事，至關重要。如何去變呢？偉人毛澤東說過：「壞事具有兩重性，努力創造條件使壞事變好事。」這就是說，壞事本身不會自動轉變，要促使它向好事轉變就要努力創造條件。為此就要做到：一是正視壞事，正確對待它；二是重視壞事，從壞事中吸取經驗教訓；三是不怕壞事，用苦幹、實幹加巧幹的艱苦奮鬥精神，戰勝壞事所帶來的困難，挽回壞事所造成的損失，並在此基礎上向着更高的目標努力。

「變」的條件成熟了，壞事自然就會變成好事。這樣的事例不勝枚舉。我國從過去的「一窮二白」到今天的繁榮富強，不就是在黨的領導下，通過不懈努力，這樣「變」出來的嗎？

愛迪生畢竟是大發明家，他在科技上的成就，

掌控意見，靜享愉悅

只有控制好你的意見，才能控制好驕傲。我們為什麼反覆說驕傲這個情緒？因為當局者迷，我們難以察覺自己陷入何種境況裡。

驕傲，最致命的一點是：將一切與自己掛鉤，作為自己身份的標識。當你表達意見時，不妨問問自己，它為什麼會變成你的意見？你的意見是從何處來？在社會中有太多矛盾和爭執，都是因為彼此的意見不一致。人們常常把自己發表的意見，看作自己的延伸板。正因為這樣，你會很介意你的意見是否被接受，你會力爭它的正確，因為你把意見看作自己重要的身份證。

其實，過於看重意見，過於絕對地肯定或否定意見，都很容易招致打擊，引發矛盾或鬥爭。當你真正去審視意見時，你會發現，任何人對於任何題目都會有千萬種不同的意見。所有的意見都會受社會價值、媒體、趨勢等不同的影響，因而處於變化中的狀態。比如，若50年前我問你是否接受同性戀，你可能會回答：

同性戀是罪該萬死的；可到了今天，我們廣大社會都認同了同性戀，但它也有可能在將來被推翻。因為意見不能代表永恒，它是變化的，上午的一個意見，到了下午也許就變成謬論。

那麼，你真的要將自己隨時可能變化的意見，與你的身份掛鉤嗎？你是否受盡抨擊，仍要死死捍衛你的意見？其實，當我們看到意見的真正價值，就不會為此花費太多力氣，就會理智地控制自己的意見。回想人生中所做的決定，你會發現，所有錯誤決定都源自於偏執的意見，那又何必費力去執着於意見呢！

控制好自己的意見，並不是說放棄意見。我們可以將所有意見或觀念，簡單標識為喜歡和不喜歡的。當你認同一個意見，你不必費力去爭辯，只需享受它給你的喜悅和幫助；當一個意見有悖於你時，你也應將它放下，不必糾結自己。同時，不要給自己的思想和理念作標榜，你只需以熱愛去傾注它。

比如，我通過深度冥想和海量化石這個工具，來享受平靜和舒適。當我與別人分享這些

美好的感覺時，我從不驕傲地標榜自己，認為冥想才是最正確的方法。當朋友在失落時，若我的分享能給他們幫助，那固然最好。但如果沒有幫助到他們，他們只會為此感到可惜，而不會攻擊、反駁我，因此我們不同的意見達到了互相欣賞。

當你控制好自己意見，不引以為傲地標榜，你就不會受到批評和抨擊。我們在初次見面時，為避免意見觸犯，習慣不談政治和宗教的話題。但如果我們都能放下自己驕傲的意見，帶着一份平和的心去交談，就不會引發矛盾。但如果我們以驕傲的自我標榜來談話，就會引來憤怒。

原因很簡單，你說自己喜歡或不喜歡，別人不能說什麼；但如果你說正確不正確，別人就可能反駁攻擊你。總的來說，我們的價值觀、思想、意見，都只是我們的個人偏好。控制好自己意見，不要把它看作鬥爭的武器，而以熱愛來享受它，惟有如此，我們才能時刻享受平靜和喜悅。