

全球水墨畫大展集 200 件作品 傳統現代聚首一堂



現場共展出 200 幅畫作 (主辦方提供)

藝育菁英基金會繼去年舉辦水墨畫展「全球水墨畫大展」後，今年再度舉辦「全球水墨畫大展——教育篇」，合共展出二百幅水墨作品。作品題材多元化，演繹手法各具特色，從多方面展現了水墨畫的發展進程。而為了向市民推廣水墨畫文化，主辦方亦特意舉辦導賞團及工作坊，盼讓水墨畫能走入尋常百姓家。

文、攝：Vivian

據介紹，今次展出的二百幅作品，基本上涵蓋了傳統山水畫作的所有題材，包括山水、花鳥、人物等，更有首創的動物水墨，亦不乏現代水墨的作品。他表示，今次的水墨畫展，既體現了現代藝術家的創作水平，也展示了水墨畫的發展進程。他又提到，今次展覽的另一個特色是特設紀念饒公的專區，展出他十餘幅以山水為主題的作品，向這位國學大師致敬。

題材手法多元化

是次挑選的二百幅作品將分兩批展出，率先展出的是以「花鳥」及「山水」為題材的作品，隨後展出的作品則以「人物」、「動物」、「現代」為主題。今次參展的不乏名家作品，包括水墨大師王無邪、熊海、沈平、何百里等。郭浩滿補充道，在場除了展出資深一輩的作品外，亦不乏年輕一輩畫家的作品，包括四位二十多歲的畫家。

本次展覽特設「向饒宗頤大師致敬專

區」，展出饒宗頤十五幅作品，創作期橫跨半個世紀，包括1960年代創作的作品《梅窩寫生》，其中八幅更是首次展出，十分珍貴。在場展出了饒公以西洋畫顏料繪寫的山水畫系列。饒公過往畫傳統水墨畫為主，但今次展出的部分畫作則是以西方繪畫方式演繹東方山水畫，「可見晚年的饒公依然孜孜不倦地作出新嘗試，探索不同的藝術演繹手法，尋求突破，實在令人敬佩。」郭浩滿說。

水墨畫家王秋童為參展畫家之一。他的作品主要以都市環境為題材，喜愛運用豐富的顏色，呈現繁榮都市的面貌。王秋童今次帶來作品《香江華彩》。整幅水墨作品以紅色為主調，結合傳統墨色，把香港熠熠生輝的一面呈現眼前。王秋童表示，在這幅作品中，無論是線條運用，還是墨色使用，均顛覆了傳統創作水墨畫的概念。「使用的線條較仔細，而墨色亦以紅色，而非黑色，也是嘗試顛覆傳統。」他說。

喜愛尋求突破的，還有高杏娟。她是在是次



數碼版的《霧鎖重關》



熊海的《黃山奇峰圖》



郭浩滿表示今次展覽基本上涵蓋了水墨畫的所有題材



水墨大展開幕儀式。

資料圖片

展覽中帶來畫作《青海行》。她介紹道，《青海行》創作於2017年，創作靈感源於當年的青海之旅。她表示，當年遊覽青海後，被當地那既險要又有層次的山勢所震撼，回來後便以畫筆記錄景象。高杏娟修讀設計出身，鍾情傳統水墨，後來漸漸愛上現代水墨。她表示，自己現時創作現代水墨為主，不斷在構圖、空間感甚至演繹手法上尋求突破，追求有別於前人的作品。

現代科技結合傳統水墨

除了一睹各位名家的畫作外，場內亦設有「動·水墨」多媒體專區，由二十一位來自香港公開大學的學生，把水墨畫結合多媒體技術，為部分畫作配上視覺特效及聲效，使原本靜態的畫作化身成一分鐘的動畫。動畫作品與原畫作並排展出，一動一靜，別開生面。

呂璋恒和黃媛琪是其中兩位參與活動的同學，兩人均主修動畫及視覺藝術，今次總共參與了四幅作品的動畫製作，其中包括了以動畫演繹饒公的西北宗山水作品《霧鎖重關》。兩人表示，在四幅作品中，饒公的作品難度最大，「最難是要把當中的霧重新勾勒出來。」黃同學說。兩人表示，最後約花五天時間創作動態版的《霧鎖重關》。雖然創作過程



展覽特設多媒體專區

困難多，但兩人都認為可以以嶄新手法重新演繹國學大師的作品，感到十分榮幸和難得，在過程中，也對饒公的作品有更加深入的了解，領略到其畫作的絕妙之處。

至於另一位同學陳映沙，也參與了本次活動。她本身修讀攝影，今次則為兩幅畫作製作動畫，其中一幅包括趙曉安的現代水墨《天問》。陳同學表示，普遍人印象中的山水畫不外乎山水花鳥，但趙曉安的《天問》其風格則與眾不同，作品體現了畫家對佛教的詮釋與理解，故對這幅作品印象特別深刻。她自言既可以與同學合作，也可以運用攝影課程上所學到的知識，製作過程雖感辛苦，卻特別開心。

「全球水墨畫大展——教育篇」詳情：

日期：由即日起至11月19日
地點：香港中央圖書館地下展覽廳全館



王無邪的《大江廿五》



王秋童帶來作品《香江華彩》



高杏娟帶來作品《青海行》



來自公開大學的呂璋恒及黃媛琪總共參與了四幅畫作的動畫製作

卡德·阿提亞香港首展 探討歷史傷痛的「修復」

即日起至12月22日，國際知名藝術家卡德·阿提亞 (Kader Attia) 香港首展「Hé roes Heridos」於中環立木畫廊舉辦，除了展出畫作、拼貼及雕塑等藝術傑作，亦同時展出了其最新電影作品《Hé roes Heridos》(2018年)，據悉該部電影於今年夏天在巴塞羅那的米羅基金會首映，展覽呈現的主題即是體現阿提亞從事藝術創作的歷程中探索人類如何應對歷史的集體傷痛。

阿提亞的攝影、雕塑、裝置及錄像作品向來以建基於研究並且手法嚴謹見稱，他的作品探討殖民主義產生的廣泛影響，以及西方霸權對非西方文化的衝擊。他不僅於2016年獲「杜尚獎」(Prix Marcel Duchamp)，更得以在巴黎龐皮度中心 (Centre Pompidou) 舉行展覽，以表揚他作為在法國工作的藝術家作出的重大貢獻。在法國城郊以及阿爾及利亞兩地成長的阿提亞，在兩種截然不同的文化中所獲得的生活體驗，深深影響了其藝術創作手法，並促使他更加銳意探索歷史敘事、文化發展，以及群體和個人身份於後殖民地時期的建構。

在拼貼作品系列中，他將非洲木雕面具的照片與面容飽受戰火摧殘的士兵的照片並置一起，營造出令人屏息的震撼效果。據介紹，拼貼系列運用了

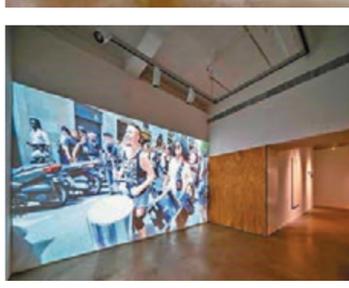
阿提亞對於現代西方美學的認識，即是講求無瑕疵的完美形態。在作品中，第一次世界大戰時期士兵的受損面容經過早期整形手術技術的處理後，與源自跨越西方文化的非洲木雕面具照片產生強烈對比，而有別於西方文化試圖抹掉傷疤的嘗試，此系列拼貼作品凸顯的是對傷口的修復，一種對治療過程的紀念。在雕塑作品中，阿提亞經常加入非洲部落物件，例如2016年的作品《Entropy》便採用了非洲恩巴卡(Ngbaka)風格雕塑。阿提亞在當代語境下加入傳統舊物，並略作修改或增補，邀請觀者自行思量、質疑自身多重歷史錯綜複雜卻往往錯誤失實的描述。

而另一無題作品是一幅由清晰如鏡面的不銹鋼所組成的三聯畫，作品雖然也呈現上述的割痕，但感覺卻如同割痕從畫作中湧出，朝着觀者發放。阿提亞過去多次借寓鏡子評論西方文化對完美的追尋，在此作品中，藝術家留下不作修飾的割痕，藉此帶出未被梳理或受到壓抑的創傷。

阿提亞的電影作品《Hé roes Heridos》代表着壓抑的對立面。在電影中，他訪問了佔領昔日藝術學院 La Massana 的移民活躍人士，他們在該所位於西班牙巴塞羅那的已廢置學院內爭取移民權益。對於阿提亞而言，暴露這些問題可引發革命性的結果，他的靈感來源就是「透過形式，促使



《無題》，2018，紙版帖畫



展覽現場

恢復情感在公開辯論中的位置，以達到修補歷史創傷的目的。」據悉，在立木畫廊舉行展覽同時，阿提亞的作品也會於11月10日到2019年3月10日期間，在第12屆上海雙年展展出，以雕塑及錄像作品繼續探討「修復」作為全球文化現象的概念。文：張夢薇

2018年全國美術館館藏精品展出季 濃縮四十年 傳承美育精神

2018年全國美術館館藏精品展出季不久前落下帷幕，30個展覽項目共計展出作品3,874件(套)，吸引觀眾226.6萬人次。

記者從日前舉行的全國美術館館藏精品展出季驗收評審會上獲悉，2018年展出季活動中展覽內容涵蓋中國畫、油畫、版畫、雕塑、水彩畫、漆畫、書法、信札、設計、影像、漫畫等多種藝術門類。既有國家重點美術館如「中國美術館藏韓樂然作品展」等，也有地市級美術館如「嶺南美術館成立十周年特展」等，還有區縣級美術館如「莞城美術館藏水彩畫作品展」等。

與往年相比，今年展出季活動特點突出：弘揚主旋律，共慶改革開放40周年，部分美術館從不同角度展出這40年間具有代表性的作品與重要文獻，如江蘇省美術館「腳步——40年縮影經典作

品回顧展」、深圳美術館「現代書畫藝術家信札暨典藏精品展」等。關注學脈傳承，弘揚美育精神，四川美術學院美術館舉辦的館藏現代作品展，展示高等美術教育事業發展成果；福建省美術館的館藏漆藝術研究展，系統梳理了當下專業院校漆藝術教學特點。

據了解，由文化和旅游部組織開展的全國美術館館藏精品展出季活動自2012年起實施，發動和倡導各美術館於每年6月至9月集中推出一批館藏精品展覽。截至2018年，7年來國家累計投入資金近2,000萬元，推出70餘家美術館館藏精品展180餘個，展出藏品近1.5萬件(套)，其中自入藏以來首次展出的約佔60%，觀眾總量超過1,000萬人次。隨着展出季活動的開展，對藏品的梳理研究和公共服務推廣的追求，已成越來越多美術館共識。

文：新華社



2018全國美術館館藏精品展出季活動驗收評審會現場。